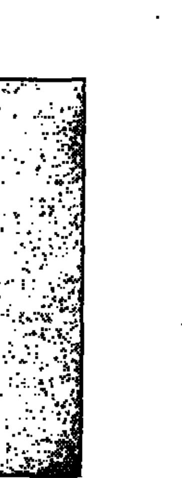




AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 7648, WEDNESDAY , APRIL 6, 1988

● الاربعاء ١٩ شعبان ١٤٠٨ هـ ٦ ابريل ١٩٨٨ م ● السنة الثانية والخمسون ـ العدد ٧٦٤٨ ● ١٦ صفحة ★ ريال واحد

في إطار جولة خادم الحرمين الشريفين التفقدية :

افتتاح المستشفى التخصصي بالقصيم

٥٢٩ مليون ريال تكلفة مستشفى الملك فهد

● من مندوبي المدينة :

بريدة ـ يتفضل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز مساء اليوم [الاربعاء] بقص الشريط وازاحة الستار عن اللوحة التذكارية لمستشفى الملك فهد التخصصي بالقصيم [بريدة]..

ويعتبر المستشفى انجازا هائلا ويتمتع بمستوى عال من التقنية الطبية الحديثة .

وعلمت [المدينة] ان المستشفى سيضم ايضا مركزا كاملا للابحاث ليصبح احدى الركائز الطبية المهمة في مملكتنا الحبيبة .

وتبلغ مساحة المستشفى ١٥٩ الف متر مربع وتكلف انشاؤه اكثر من ٥٢٩ مليون ريال .

وبالاضافة الى مبنى المستشفى هناك مبنى للعيادات الخارجية والصيدلية ومبنى الاسعاف والطوارىء ويتبعه مهبط لطائرات الهليكوبتر بالاضافة الى المجمع السكنى والمركز الاجتماعى ومبنى المرافق الهندسية .

ومن ناحية اخرى وصف مدير تعليم البنين بعنيزة الاستاذ محمد النعيم الجولة الكريمة التى يقوم بها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لمنطقة القصيم انها فرصة للقاء الاب بأبنائه .

واشار في تصريح لوكالة الانباء السعودية الى الدعم السخى والتشجيع المستمر من لدن حكومة خادم الحرمين الشريفين للمشروعات المختلفة التى تشهدها المنطقة وقال ان النهضة التعليمية في المنطقة فاقت التصورات مشيرا بهذا الصدد الى جهود خادم الحرمين الشريفين حفظه الله منذ ان كان وزيرا للمعارف .

واضاف انه يوجد في منطقة القصيم ما يزيد على ثمانمائة وعشر مدارس للبنين والبنات تشرف عليها ست ادارات تعليمية في كل من بريدة وعنيزة والرس ..

وعن التعليم العالى بالمنطقة اوضح انه يوجد فرع لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية وجامعة الملك سعود .. اضافة الى كلية التربية للبنات التابعة للرئاسة العامة لتعليم البنات وكلية متوسطة للبنين وكليتين متوسطتين للبنات .

● تفاصيل بالداخل

خادم الحرمين الشريفين وولى عهده الامين يشرفان احتفالات اهالى منطقة القصيم

الامير عبدالرحمن يرعى حفل معهد الدراسات الفنية للقوات الجوية

الظهران ـ واس ـ يرعى بمشيئة الله صاحب السمو الملكى الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام عصر اليوم [الاربعاء] حفل معهد الدراسات الفنية للقوات الجوية بقاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالشرقية بتخريج الدورتين الرابعة والخمسين والخامسة والخمسين من طلبة المعهد الذين اكملوا دراستهم في مختلف التخصصات الفنية .

وسيشهد صاحب السمو الملكى الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز خلال الحفل الذى دعى لحضوره عدد من اصحاب السمو الامراء والمعالى الوزراء وقادة افرع القوات المسلحة والقطاعات الامنية وعدد من المسؤولين من مدنيين وعسكريين واولياء امور الطلاب الخريجين .. سيشهد العرض الرياضى والعسكرى لطلاب المعهد بالاضافة الى الاستعراض الجوى الذى تشارك فيه لاول مرة عدد من الطائرات الجديدة .. كما سيقوم سموه بتوزيع الجوائز على المتفوقين والشهادات على الخريجين .

بعد الحرق والدفن وتكسير عظام الفلسطينيين :

الصهاينة يُسمِّمون الأطفال والشباب

عمان ـ الوكالات ـ قامت سلطات العدو الإسرائيلى بتسميم ٣٥ طفلا وشابا في مخيم طولكرم في الاراضى الفلسطينية المحتلة وذلك بتوزيع اغذية فاسدة على سكان المخيم بعد حصار عسكرى وغذائى .. وقد تم نقل المصابين الى المستشفى صباح امس والذين تتفاوت حالة خطورتهم من جريمة التسمم .

ومن جانب اخر قال مصدر طبى فلسطينى في القدس ان السلطات الطبية في معهد ابو كبير والمستشفيات الصهيونية الاخرى تقوم بسرقة الاعضاء الداخلية لشهداء الانتفاضة الفلسطينية وذلك بعد تشريح جثتهم ..

جدير بالذكر ان الجرائم الصهيونية ضد الانسان شملت حتى الان الحرق والدفن للاشخاص وهم احياء وتكسير العظام وغير ذلك .. وفي تطور اخر نفذ الفدائيون عملية عسكرية فجر امس على حدود فلسطين المحتلة مع لبنان اسفرت عن اصابة ثلاثة جنود صهاينة بجروح كما استشهد احد الفدائيين من المجموعة التى تتكون من اربعة اشخاص .

وقالت المصادر الاسرائيلية ان المجموعة الفدائية وصلت الى مسافة ستة كيلو مترات داخل مستوطنة كريات شمونة اليهودية .

هذا وقد واصل الفلسطينيون في الاراضى العربية المحتلة اضراباتهم ومصادماتهم مع قوات الاحتلال الصهيونى حيث قام الشبان العرب في عدة مدن وقرى الضفة والقطاع برشق قوات العدو وسيارته بالحجارة واشعال النيران في اطارات السيارات واقامة الحواجز لعرقلة حركة السيارات العسكرية .

واشارت انباء قطاع غزة ان عدد المعتقلين الفلسطينيين في معتقل انصار ٣ في النقب يضم حتى الان ١٨٨٠ معتقلا من معتقلى ذكرى يوم الارض .

في اجتماعه مع شولتز

الملك حسين يؤكد ثوابت السياسة الاردنية

عمان ـ ق ن ا ـ اختتم جلالة الملك حسين عاهل الاردن بعد ظهر امس مباحثاته مع جورج شولتز وزير خارجية الولايات المتحدة التى استغرقت زهاء ثلاث ساعات .

وعلم من مصادر مطلعة ان الملك حسين اكد في الاجتماع ثوابت السياسة الاردنية التى تعتبر ان المؤتمر الدولى هو السبيل الوحيد لاحلال السلام العادل بحضور جميع اطراف النزاع بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية والدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن مع التاكيد على اهمية الانسحاب الاسرائيلى من الاراضى المحتلة وضمان الحقوق المشروعة للشعب الفلسطينى .

واكد الجانبان حرصهما على متابعة الحوار في نطاق دعم الجهود لتحقيق التسوية الشاملة والعادلة في المنطقة .

ايران تستخدم الاسلحة الكيماوية فى حلبجة

بغداد ـ ق ن ا/واس ـ طلب العراق من الامم المتحدة ارسال بعثة الى بغداد لمعاينة جرحى القصف الايرانى الكيماوى لقطاع حلبجة يومى ٣٠ و٣١ مارس الماضى .

وقالت الرسالة ان القصف الايرانى الذى استخدمت فيه الطائرات والمدفعية ادى الى اصابة ٨٨ عسكريا عراقيا يرقدون حاليا بمستشفى بغداد وان اصاباتهم بليغة .

كما قصفت مدفعية النظام الايرانى بعيدة المدى مدينة البصرة العراقية مساء اول امس وفجر امس مما اسفر عن استشهاد عدد من المواطنين المدنيين بينهم الاطفال والنساء والشيوخ والى جرح عدد اخر .

ذكرت ذلك وكالة الانباء العراقية وقالت ان المدفعية الايرانية عاودت قصف الاحياء السكنية في منطقة الزبير .

ومن ناحية ثانية وجهت القوة الصاروخية العراقية ضربتين صاروخيتين مساء اول امس الى مدينتى اصفهان وقم .

وقال ناطق عسكرى عراقى ان العراق اطلق صاروخى ارض ارض دفعة واحدة على طهران الساعة ١٥٫٤٥ بالتوقيت المحلى .

وهذه هى المرة الاولى التى تؤكد فيها بغداد اطلاق صواريخ على طهران منذ يوم الاحد الماضى موعد انتهاء هدنة الثلاثة ايام التى اعلنها العراق بمناسبة زيارة رئيس الوزراء التركى تورغوت اوزال لبغداد .

كلمة المدينة

هدية ملكية من القائد لابنائه

خطوات قوية واثقة ومتناغمة تنتظم حركة العمل الوطنى في مختلف مدن ومناطق المملكة تستهدف راحة ورفاهية المواطن من خلال الانجازات التنموية والحضارية الهائلة التى حرصت حكومة المملكة ان تصل المواطن اينما كان في المدينة والقرية والهجرة بتوجيهات قائد مسيرة التطوير الشاملة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز .

والقطاع الصحى واحد من ابرز القطاعات التى اولتها الدولة جل عنايتها بالنسبة لحجم مردودها على المواطن باعتباره الثروة الحقيقية التى ترسخ دعائم التقدم واستمراره على ارض بلدنا الامن المستقر .. لذا كرست الدولة جهودها وامكانياتها لاقامة المستشفيات العامة والمتخصصة والمراكز الصحية في كل مدينة بل في كل حى من احيائها وزودت هذه المستشفيات باحدث ما وصلت اليه الاجهزة والمعدات الطبية من تطور .. واصبح العالم ينظر الى ماانجزته المملكة في المجال الصحى والطبى على انه من ابرز سمات النهضة الشاملة ومؤشر لمستوى الرقى والحضارة التى اصبحت واقعا ملموسا في كل المجالات ومستشفى الملك فهد التخصصى الذى يتشرف خادم الحرمين الشريفين بافتتاحه اليوم هو واحد من المكرمات الملكية من القائد والاب لابنائه بمنطقة القصيم ليكون هذا المستشفى احدى الركائز الطبية الكبرى في مملكتنا الحبيبة .

ويكفى ان نشير الى حجم الانجازات التى تحققت في المجال الصحى ان عدد المستشفيات التى تم انشاؤها على احدث ما توصل اليه التطور العلمى والتكنولوجى من اجهزة طبية بلغت خلال الخمس سنوات الماضية ١٥٧ مستشفى بها اكثر من ٢٥٩٠٠ سرير بمختلف مناطق المملكة .

وتتواصل العطاءات السخية من خادم الحرمين الشريفين لابنائه .. تلك العطاءات .. التى اسهمت وتسهم في ترقية حياة الانسان السعودى وفي تطوير مقدراته الذاتية وتحسين احواله المعيشية بعد ان اصبح المواطن السعودى بجهوده وجهود قيادته وحكومته الرشيدة موضع تقدير واعجاب العالم ..

الاتفاق بطلا لأندية الخليج

استطاع فريق الاتفاق السعودى ان يحصل على كاس البطولة السادسة لاندية الخليج بعد ان فاز على فريق كاظمة الكويتى يوم امس بهدفين مقابل هدف واحد سجل للاتفاق جمال محمد ومروان الشيحة في الشوط الاول من المباراة بينما سجل هدف كاظمة اليتيم في الشوط الثانى بواسطة اللاعب اسماعيل باروم

هذا وقد حصل نجم الاتفاق جمال محمد على كاس احسن لاعب وكاس هداف البطولة برصيد ستة اهداف

[التفاصيل غدا]

اختطاف طائرة ركاب كويتية إلى مشهد

الكويت تطالب إيران بمنع مغادرة الطائرة

الكويت ـ الوكالات ـ اعلن في الكويت امس ان احدى طائرات الخطوط الجوية الكويتية هبطت في مطار مشهد بشمال ايران بعد ان انقطع الاتصال بها عندما كانت قادمة من بانكوك الى الكويت .

وافادت التقارير ان الطائرة البوينج ٧٤٧ والتى كان على متنها ٩٦ راكبا بالاضافة الى طاقمها المكون من ١٥ شخصا قد اختطفت بواسطة اشخاص يتحدثون اللغة العربية بينما كانت تطير فوق بحر العرب .

وقالت السلطات الايرانية انها سمحت للطائرة بالهبوط بعد تلقى رسالة لاسلكية من قائدها بأن الوقود يوشك على النفاد .

وذكرت وكالة الانباء الايرانية ان الطائرة ستغادر مشهد الى وجهة لم يحددها قراصنة الجو بعد التزود بالوقود .

واستدعت وزارة الخارجية الكويتية صباح امس القائم بالاعمال الايرانى في الكويت وابلغته طلبا بعدم السماح باقلاع الطائرة ومغادرتها للاراضى الايرانية واتخاذ الاجراءات الكفيلة للحيلولة دون ذلك وبما يتفق مع القرارات والاتفاقات الدولية بهذا الشأن .

وفي لندن قالت وزارة الخارجية البريطانية ان من بين الركاب ٢٢ بريطانيا .. وفي بانكوك قال مسؤولون تايلانديون .. ان من بين الركاب ٨ تايلانديين .. وقالت مصادر مطار بانكوك ان قائمة الركاب تتضمن ٣١ كويتيا و٣ استراليين وثلاثة اردنيين ويابانيا واحدا واردنيا واحدا .

عرفات يزور الاردن

عمان ـ كونا ـ قال مصدر فلسطينى رفيع المستوى هنا امس ان رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات سيقوم بزيارة للاردن في ختام الزيارة التى سيقوم بها للاتحاد السوفيتى المتوقع ان تتم يوم غد الخميس .

وابلغ المصدر وكالة الانباء الكويتية [كونا] ان القيادة الفلسطينية تبحث حاليا في اجتماعها المنعقد في تونس عددا من المواضيع التى سيطرحها السيد عرفات مع القادة السوفييت خلال الزيارة اضافة الى تقويم الوضع داخل الاراضى المحتلة في ضوء الانتفاضة البطولية للشعب الفلسطينى ضد قوات الاحتلال الصهيونى والتحركات الامريكية الحالية في المنطقة .

وزراء الصحة العرب يقفون بجانب المملكة

عمان ـ الوكالات ـ اعلن مجلس وزراء الصحة العرب التضامن الكامل مع المملكة العربية السعودية وتأييد الاجراءات التى تتخذها لتوفير الاجواء المناسبة لحجاج بيت الله الحرام في امن وخشوع وتاكيد رفض اية اعمال شغب في الاماكن المقدسة ..

واكد المجلس في نهاية دورته الثالثة عشرة امس تضامنه التام مع المملكة ضد التهديدات الوقحة التى اطلقها العدو الصهيونى بسبب حصول المملكة على صواريخ بعيدة المدى ذات طبيعة دفاعية .

كما اقر المجلس سبل دعم الشعب الفلسطينى ومقاومة الايدز ودعم البرنامج التدريبى للاطباء ودعم المركز العربى للتوثيق والمطبوعات الصحية والمجلس العربى للاختصاصات الطبية وانشاء شبكة معلومات عربية حول نقل الدم .

قائد القوات الجوية الصينية يزور مصر

القاهرة ـ واس ـ وصل الى القاهرة قائد القوات الجوية الصينية وان هاى في زيارة لمصر تستغرق اسبوعا .

وسيجرى المسؤول الصينى عدة مباحثات مع نظيره المصرى اللواء طيار علاء الدين بركات تتناول تطوير افاق التعاون الثنائى بين البلدين في مجال القوات الجوية .

من جانب اخر غادر القاهرة امس عضو مجلس السوفييت الاعلى رئيس اتحاد الكتاب السوفييت رسول كمذاتف بعد زيارة لمصر استمرت اسبوعين

اسلحة بمليارى دولار لاسرائيل

واشنطن ـ رويتر ـ ابلغت حكومة الرئيس الامريكى رونالد ريجان الكونجرس انها تعتزم بيع ٧٥ طائرة مقاتلة متقدمة من طراز اف ١٦ سى دى لاسرائيل بمبلغ مليارى دولار بهدف تعزيز امن الكيان الاسرائيلى على حد تعبير واشنطن .

واذا اقر الكونجرس كما هو متوقع اقتراح وزارة الدفاع الجديد فان الصفقة ستكون جزءا من اتفاق عسكرى امريكى اسرائيلى ابرم في نوفمبر عام ١٩٨٧م ونص على تقديم مساعدات عسكرية امريكية اضافية زيادة على المساعدات السنوية التى تبلغ قيمتها ١٫٨ مليار دولار .

وقال مسؤولون بوزارة الدفاع الامريكية ان اسرائيل تمتلك حاليا ١٥٠ طائرة من طراز اف ١٦ وانها ستتسلم طائرات اف ١٦ سى دى الاكثر تقدما خلال السنوات القادمة .

عقب لقائه بوزير الحج والأوقاف .. داتو نور :

المملكة قادرة على حماية الحرمين وتوفير أمن الحجاج

● جدة/ محمد على المحيسني

استقبل معالى وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب احمد عبدالواسع صباح امس معالى الدكتور داتو محمد يوسف نور الوزير برئاسة مجلس الوزراء الماليزى للشؤون الاسلامية بمكتب معاليه بجدة حيث تم خلال اللقاء بحث عدد من الامور المتعلقة بالحج .

وقد اعرب معالى الوزير الماليزى عن شكره لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لجهوده الملموسة في توفير الراحة والطمأنينة لحجاج بيت الله الحرام وحول الاعمال الاجرامية التى قام بها بعض الحجاج الايرانيين في موسم الحج الماضى قال ان ماليزيا اوضحت موقفها بانها تقف دائما جنبا الى جنب مع حكومة المملكة لردع كل من يحاول الاساءة الى بيت الله الحرام مشيرا الى ان حكومة ماليزيا تؤيد جميع الخطوات التى اتخذتها المملكة لمواجهة هذه الاعمال الاجرامية وقال ان ماليزيا تثق في حكومة المملكة وتؤيد جميع الخطوات التى سوف تتخذها مستقبلا في حالة تكرار هذه الاعمال مرة اخرى لا سمح الله .

وقال ان حكومة المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين هي الاكثر قدرة على الاشراف على الاماكن المقدسة وهي لا تالو جهدا في خدمتها والسهر على راحة حجاج وزوار بيت الله الحرام .

وحول تحديد عدد الحجيج هذا العام قال معاليه ان هذا القرار الذى اتخذ بإجماع اسلامى هو قرار صائب يعود بالخير على الجميع ولابد من التقيد به .

عبدالوهاب عبدالواسع والوزير الماليزى يترأسان اجتماع الوفدين

امير عسير يستقبل الوفد المصرى لشؤون الحج

من على سعد زايد و - واس .

ابها — استقبل صاحب السمو الملكى الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير في مكتب سموه بعد ظهر امس وفد جمهورية مصر العربية لشؤون الحج برئاسة مساعد وزير الداخلية اللواء احمد راسخ

وجرى خلال اللقاء تبادل الاحاديث الودية التى تناولت انطباعات الوفد عن الاماكن التى قاموا بزيارتها في بعض مناطق المملكة ومن ضمنها منطقة عسير.

وقد اثنى اللواء احمد الراسخ خلال المقابلة على ما شاهده والوفد خلال الجولة من مشروعات وخدمات تنفذها الدولة في مشاعر الحجاج ومكة المكرمة والمدينة المنورة من اجل خدمة وراحة الحجاج والزوار والمعتمرين منوها بضخامة المشروع المنفذ حاليا لتوسعة المسجد النبوى بالمدينة المنورة وذلك من خلال مشاهدات الوفد لمجسمات تمثل ما سيكون عليه المسجد والمنطقة المجاورة له بعد انتهاء المشروع كما تطرق الحديث خلال المقابلة الى بعض المشروعات التنموية التى حظيت بها منطقة عسير والتى زار اعضاء الوفد بعضا منها وكذلك المنتزهات السياحية في المنطقة

وكان اعضاء الوفد الذين وصلوا الى ابها يوم امس الاول قد قاموا صباح امس يرافقهم مدير اوقاف ومساجد منطقة عسير الاستاذ ظافر العبيدى بزيارة لكل من منتزهات ولغار والحرة والقرعاء ومركز كبار الزوار بالمنتزه الوطنى ومشروع عقبة شعار وعدد من الاماكن الاخرى

وقد غادر اعضاء الوفد مطار ابها متوجهين الى مدينة جدة حيث كان في وداعهم عدد من المسؤولين بمنطقة عسير .

برعاية الامير محمد بن سعود اليوم :

اختتام الأنشطة المسرحية لتعليم الباحة

● الباحة/ ينبع محمد على الزهراني وعبدالله العرق

تحت رعاية صاحب السمو الملكى الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز امير منطقة الباحة تحتفل ادارة تعليم البنين بالباحة مساء اليوم باختتام الانشطة الثقافية والمسرحية لمدارس المنطقة في المرحلتين الثانوية والمتوسطة وذلك على مسرح مدرسة آل موسى المتوسطة والثانوية بحضور رؤساء الدوائر الحكومية واولياء الامور ورجال التعليم .

ويتضمن الاحتفال عددا من الفقرات التمثيلية والمسرحية والاناشيد الترحيبية والوطنية والمشاهد الفكاهية الهادفة الى جانب نماذج من حلبات الالقاء والقصائد الفردية .

افتتاح معرض التربية الفنية بينبع

من جهة اخرى اقام قطاع املج التعليمى يوم امس الثلاثاء حفل افتتاح معرض التربية الفنية لمدارس المنطقة بحضور امير مدينة املج الاستاذ مساعد نايف السديرى ومدير التعليم الاستاذ سليمان الزايدى ومديرى ورؤساء الادارات الحكومية واولياء امور الطلبة .

وفور وصول امير املج مساعد السديرى افتتح معرض التربية الفنية الذى يشتمل على منتقيات من اعمال الطلاب في الرسم والاشغال والنماذج المجسمة . ثم بدأ الحفل بآي من الذكر الحكيم ثم القى مدير التعليم الاستاذ سليمان الزايدى كلمة رحب فيها بالامير والحضور وتحدث عن دور التربية الفنية في صقل مواهب الطالب ورفع مستواه المهنى كما تحدث عن دور المدرس في توجيه الطالب وتطوير قدراته وشكر المدرسين المتقاعدين على جهودهم المخلصة .

ثم القيت بعد ذلك كلمة مديرى المدارس القاها الاستاذ محمد السمان مدير متوسطة نور الدين زنكى بأملج .

بعد ذلك تفضل امير املج الاستاذ مساعد نايف السديرى والى جواره مدير التعليم الاستاذ سليمان الزايدى بتوزيع الجوائز على المشاركين بمعرض التربية الفنية .. كما سلم الدروع وشهادات التقدير والجوائز للمدرسين المتقاعدين .

افتتاح المعرض الفنى بمدرسة الهيئة الملكية

● ينبع – عبدالله العرق .

بحضور مدير عام مشروع ينبع بالنيابة الدكتور عبدالله عبدالجواد ومدير التعليم بمنطقة ينبع الاستاذ سليمان الزايدى احتفلت المدرسة الابتدائية بالهيئة الملكية بافتتاح المعرض الفنى والاجتماعى لهذا العام .

وقد بدأ الحفل الذى حضره عدد من رؤساء الدوائر الحكومية واولياء امور الطلاب بآى من الذكر الحكيم .. ثم استعراض رياضى .. بعد ذلك افتتح الدكتور عبدالجواد معرض المعسكر الكشفى والذى اشتمل على نماذج من الآثار القديمة .. كما افتتح المعرض الفنى الاجتماعى وقام بجولة على اجنحته حيث ابدى اعجابه بما شاهده .

وقال مدير المدرسة الاستاذ سعيد مليل ان هذا المعرض يهدف الى خدمة المادة العلمية وتوصيلها للطلاب عن طريق هذه الانشطة .

منع اجراء اى تعديل في السيارة دون الرجوع لادارة المرور

● من على سعد زايد

ابها — صدرت توجيهات صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية التى تنص على انه يمنع منعا باتا اجراء اى تعديل في اى سيارة او تغيير لونها الا بعد الرجوع لادارة المرور في الجهة التى يقيم فيها صاحب السيارة والحصول على اذن بذلك سواء كان التعديل في المحرك او الصندوق او اللون وذلك ضمانا لاجراء التعديلات اللازمة في رخصة سير السيارة وكذلك السجلات الاخرى وفقا لما تقتضيه الانظمة والتعليمات المبلغة لادارات المرور .

افتتاح ندوة التطورات الحديثة في علاج أمراض الاسهال

● الرياض/ منصور الحسين

نيابة عن معالى الاستاذ فيصل الحجيلان وزير الصحة افتتح الدكتور عبدالرحمن السويلم وكيل الوزارة المساعد للطب العلاجي ندوة (التطورات الحديثة في امراض الاسهال) والتى تنظمها المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة الرياض وذلك بمستشفى الامير سلمان بن عبدالعزيز بالرياض صباح امس الثلاثاء .

وقد بدأ الحفل بآي من الذكر الحكيم ثم القى الدكتور عبدالمحسن السويلم رئيس اللجنة المنظمة كلمة بهذه المناسبة اشار فيها الى اهمية هذه الندوة مشيرا الى انها تبحث في موضوع هام وحساس يمس كل الناس حيث تناقش التطورات الحديثة في امراض الاسهال التى تركز عليها الكثير من الدول لانها من الامراض التى لها مضاعفات خطيرة .

وقال ان الندوة تناقش طريقة الوقاية والعلاج واستحداث اسهل الاساليب العلاجية عن طريق الفم والاستغناء عن المضادات الحيوية والمحاليل التى تستخدم عن طريق الوريد سابقا .

واضاف ان هذه الندوة يشارك فيها متخصصون وعلماء من عدد من الدول منها جمهورية مصر العربية وبنجلاديش واستراليا والباكستان وبريطانيا وامريكا بالاضافة الى عدد كبير من الاخصائيين السعوديين من جامعة الملك عبدالعزيز وجامعة الملك سعود وجامعة الملك فيصل ومستشفيات الحرس الوطنى بالرياض وجدة ومراكز الاسهال بالرياض والدمام . وفي ختام كلمته تمنى السويلم ان تخرج الندوة بتوصيات جيدة ومناسبة .

بعد ذلك القى الدكتور محمد المعجل مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة الرياض كلمة اشار فيها الى اهمية البحث العلمى الذى يوصل عادة الى نتائج جيدة واضاف ان مثل هذه الندوات تساعد على مكافحة الامراض الخطيرة وتساعد على اثراء الحياة العلمية .

وفي ختام كلمته اعرب عن شكره لوكيل وزارة الصحة ولجميع المشاركين في هذه الندوة .

الجدير ذكره ان هذه الندوة ستناقش موضوعات خاصة بوبائية مرض الاسهال والظروف البيئية التى يترتب عليها هذا المرض والظروف والسلوك الشخصى للفرد مع وجود كمية من الاحصائيات الكافية حول هذا الموضوع تم اجراء بعضها داخل المملكة والبعض الاخر تم اجراؤه خارجها .

كما ستناقش موضوعات العلاج السريرى للمرض وعلاج الجفاف والمواد المستخدمة في علاجه .. وستطرق الندوة الى موضوعات هامة منها ان الاسهال قد ينتج عن اسباب اخرى غير جرثومية او فيروسية وهي بعض انواع الكيماويات المستخدمة في المنازل مثل المبيدات الحشرية والعطورات واشياء من هذا القبيل وسيلقى هذا البحث الضوء بحيث يتنبه الطبيب الى وجود اسباب اخر غير التقليدية لمرض الاسهال .

وقال ان الابحاث المقدمة ستة ابحاث عالمية مقدمة من مصر والولايات المتحدة والباكستان وبنجلاديش اما من الداخل فسيطرح حوالى ستة عشر بحثا .

الامير عبدالمجيد يستقبل السفير التونسى

المدينة المنورة – ناصر عواد الجهنى

استقبل صاحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة صباح امس ١٨/٨/١٤٠٨هـ بمكتب سموه بالامارة عميد السلك الدبلوماسى وسفير تونس لدى المملكة الاستاذ/ قاسم بوسنينة .

وقد تبادل سمو الامير عبدالمجيد مع السفير التونسى الاحاديث الودية حول العلاقات المتينة بين البلدين الشقيقين والخدمات الجليلة التى تقدمها حكومة خادم الحرمين الشريفين لحجاج بيت الله والمسجد النبوى الشريف

ابتداء من غرة رمضان :

طرح أسهم شركة الجوف الزراعية للاكتتاب العام

الجوف (واس) اعلن معالى امير منطقة الجوف الشيخ عبدالرحمن السديرى والرئيس الفخرى لمجلس ادارة شركة الجوف للتنمية الزراعية انه سيتم طرح اسهم الشركة للاكتتاب العام في غرة شهر رمضان المبارك القادم ١٤٠٨هـ .

واوضح معاليه ان راسمال الشركة مائتا مليون ريال اكتتب المؤسسون في خمسين مليون وتسعمائة الف في حين سيتم طرح باقى اسهم الشركة البالغة مائة وتسعة واربعين مليونا ومائة الف ريال للاكتتاب العام يسدد منها المكتتبون خمسين في المائة .

وقال ان الحد الادنى للمساهمة خمسة أسهم قيمة السهم الواحد مائة ريال يسدد منها المساهم ٥٠٪ الآن وذلك لفتح المجال لاكبر عدد ممكن من صغار المساهمين للمساهمة في الشركة .

وتوقع معالى امير منطقة الجوف والرئيس الفخرى للشركة ان يكون هناك اقبال شديد على أسهم الشركة .. وعزا ذلك لما حققته الشركات الزراعية المماثلة من نجاح في تحقيق أهداف التنمية الزراعية وفوائد كبيرة للمساهمين .

الرياض تستضيف المعرض الثانى للكتاب الجامعى الخليجى

الرياض (واس) ينظم مكتب التربية العربى لدول الخليج بالتعاون مع جامعة الملك سعود في الرياض يوم الاحد القادم المعرض الثانى للكتاب الجامعى في دول الخليج العربية وذلك في قاعة المكتبة المركزية

ويهدف المعرض الذى يستمر خمسة ايام الى ابراز حركة النشر العلمى في الجامعات الخليجية وتعريف المهتمين بها من أعضاء هيئة التدريس والطلبة وكذلك منسوبى المؤسسات العلمية والتعليمية الاخرى وذلك مساهمة في تحقيق المزيد من تعميق التواصل العلمى والفكرى بين جامعات منطقة الخليج العربى وذلك من خلال عرض نماذج المطبوعات الصادرة عن الجامعات تتضمن الكتب المؤلفة او المترجمة من قبل اعضاء هيئة التدريس والمجلات والدوريات والنشرات العلمية والثقافية وما تصدره الجامعات من ادلة وتقارير سنوية .

ويأتى تنظيم المكتب لهذا المعرض بعد ان حقق المعرض الاول للكتاب الجامعى الذى اقيم في رحاب جامعة الامارات العربية المتحدة منذ سنتين اهدافه .

ومن الجدير بالذكر ان المعرض سوف يكون مخصصا في ايامه الاربعة الاولى ٢٣ و٢٤ و٢٥ و٢٦ شعبان ١٤٠٨هـ للرجال . كما خصص يومه الخامس والاخير ٢٧ شعبان ١٤٠٨هـ للنساء .

معرض للحاسب الآلى

الظهران (واس) ينظم نادى الحاسب الآلى بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران يوم السبت القادم المعرض السادس للحاسب الآلى ويستمر لمدة أسبوع .. وذلك بصالة المعرض بالمبنى رقم ١١ .

ويشارك في هذا المعرض اكثر من ثلاثين شركة متخصصة في هذا المجال خصص لكل شركة منها جناح مستقل .

الجدير بالذكر ان معرض الحاسب الآلى الخامس الذى عقد في العام الماضى اثناء اقامة الاسبوع الثقافى الثانى لجامعات المملكة قد حظي بإقبال جماهيرى كبير من داخل الجامعة وخارجها .

فحص ٤٥٧٩ عينة بمختبر جدة

جدة (واس) بلغ عدد العينات الواردة لمختبر الجودة النوعية التابع لوزارة التجارة بجدة خلال شهر رجب الماضى ٤٥٧٩ عينة وقد تم اجراء التحاليل اللازمة عليها حيث رفض ٢٣٣ عينة اما لعدم صلاحيتها للاستهلاك او لعدم مطابقتها للمواصفات القياسية السعودية وقد شملت هذه العينات المواد الغذائية حيث ورد منها ٣٩٥٠ عينة رفض منها ٢١٤ عينة .

كما ورد من الروائح العطرية ٥١٢ عينة رفض منها ١٢ عينة وحديد التسليح ورد منه ٣٦ عينة رفض منه ٦ عينات وورد من الذهب ٣٠ عينة ومن الموازين ٤٣ عينة وثماني عينات اخرى مختلفة وقد طابقت جميعها المواصفات القياسية ولم يرفض منها شيء .



●● بكل تأكيد هناك اداب عامة وسلوكيات متعارف عليها .. وهذه الاداب العامة والسلوكيات لابد من الحرص عليها والمحافظة على وجودها في الممارسة اليومية .

فكم هو منظر غير لائق عندما تشاهد جندى المرور وهو يؤدى عمله في مكان عام وبلباسه الرسمى يدخن السيجارة .. او يتبادل المزاح مع زميل له وهو يتابع حركة سير المرور في الشارع والاكثر ازعاجا هو عندما يخاطب صاحب سيارة لمخالفة ارتكبها والسيجارة تهتز بين شفتيه .

بل تصل حالة الازعاج عندما يذهب هذا الجندى وبزيه الرسمى متسللا من عمله ليذهب الى اقرب مقهى من مكان عمله لـ شرب الشيشة » .

وليس لنا اعتراض على ان يمارس حقه في الذهاب الى المقهى كبقية عباد الله الذين يجدون في المقهى متنفسا لهم .. لكن الاعتراض ان يذهب لـ شرب الشيشة » وهو بزيه الرسمى .

ان تدخين السيجارة ليس وقفا على جندى المرور او غيره من الذين لهم التقاء مباشر مع الناس ويجب ان يتخلصوا منه بل ينسحب ذلك على سائق التاكسى ايضا فنحن نعرف في دول اخرى ومنها دول عربية ايضا كتونس مثلا تمنع منعا باتا ان يدخن سائق التاكسى سيجارة طالما هو في حالة عمل وذلك محافظة على السلوك العام وعلى راحة الراكب معه .

علي محمد حسون

منسوبو الاعلام الخارجى يكرمون الدكتور شهاب جمجوم

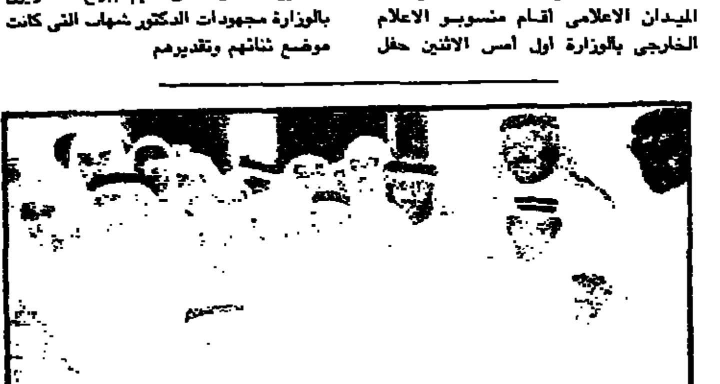


صورة تذكارية للدكتور شهاب مع حضور الحفل — تصوير : عبدالمنعم حامد

● الرياض/ احمد رشوان

بمناسبة حصول الدكتور شهاب جمجوم وكيل وزارة الاعلام المساعد للاعلام الخارجى على وسام الملك عبدالعزيز من الدرجة الاولى تقديرا لجهوده المتميزة في الميدان الاعلامى اقام منسوبو الاعلام الخارجى بالوزارة اول أمس الاثنين حفل غداء تكريما للدكتور شهاب حضره حشد كبير من منسوبى القطاعات الحكومية ووزارة الاعلام ولفيف من الصحفيين .

وقد تناولت احاديث الاعلاميين الذين حضروا الحفل الذى اقيم ببرج التلفزيون بالوزارة مجهودات الدكتور شهاب التى كانت موضع ثنائهم وتقديرهم



طلاب مدرسة الامام الابتدائية يزورون « المدينة »

جدة/ قام طلاب مدرسة الامام مسلم الابتدائية بجدة بزيارة لمجمع مؤسسة « المدينة » للصحافة بجدة حيث اطلعوا على مختلف اقسام التحرير والمونتاج والجمع واستمعوا الى شرح مفصل عن العمل الصحفى بالجريدة

هذا وقد رافق الطلاب في زيارتهم الاستاذ على سعيد الزهرانى المشرف الاجتماعى والاستاذ ابراهيم محمد قاسم مدرس الرياضيات بالمدرسة والاستاذ محمد عبدالله كردى مدرس العلوم

الندوة الثالثة لتطوير القوى العاملة الصحية — مرحب بالمشاركين الكرام

د . البدر يتحدث في الندوة

افتتاح ندوة تطوير القوى العاملة الصحية

● من منصور الحسين و« واس »:

الرياض/ بدأت امس بكلية العلوم الطبية التطبيقية بجامعة الملك سعود بالرياض الندوة الثالثة حول تطوير القوى العاملة الصحية وتستمر لمدة يومين .

وقد القى نيابة عن معالى مدير جامعة الملك سعود الدكتور منصور التركى وكيل الجامعة الدكتور حمود البدر كلمة افتتح بها الندوة رحب فيها بالحاضرين وقال ان الهدف من اقامة هذه الندوة هو مناقشة الوسائل المختلفة التى تساهم بشكل عام بتطوير القوى العاملة الصحية باعتبارها الثروة الاساسية في تطوير الخدمات الصحية في مختلف القطاعات الصحية سواء الحكومية او الاهلية . وفي ختام الكلمة اعرب الدكتور البدر عن امله ان تخرج الندوة بتوصيات بناءة تخدم هذا المجال الهام .

بعد ذلك القى عميد كلية العلوم الطبية التطبيقية ورئيس الندوة الدكتور عبدالعزيز المشارى كلمة اوضح فيها ان الخدمات الصحية تحتل مكانة مميزة في خطط التنمية الشاملة وقال ان من أهم الدوافع التى الحت على الكلية في استضافة هذه الندوة معايشتها للمشاكل الصحية التى لمستها من خلال الممارسات المهنية في المجال الصحى ممثلة في خريجيها سيما وان الكلية تتبنى تأهيل كوادر صحية تمثل الغالبية العظمى من مجموع القوى العاملة في هذا المجال .

واضاف ان الندوة الاولى عن تطوير القوى العاملة الصحية عقدت بالحرس الوطنى في عام ١٤٠٦هـ والثانية في كلية الطب بجامعة الملك سعود عام ١٤٠٧هـ .

ويناقش المشاركون خلال الندوة اربع جلسات حيث تبدأ الجلسة الاولى برئاسة الدكتور فالح زيد الفالح عميد كلية الطب ومدير المستشفيات الجامعية واستاذ الطب الداخلى بجامعة الملك سعود .

وسيقدم في هذه الجلسة عميد كلية العلوم الطبية التطبيقية ورئيس أمراض النساء والولادة في كلية الطب جامعة الملك سعود عبدالعزيز بن على المشارى ورقة عن دور كلية العلوم الطبية التطبيقية في تطوير القوى العاملة الصحية ويقدم الدكتور سعيد عبدالله الزهرانى مدير عام الادارة العامة للمعاهد الصحية بوزارة الداخلية ورقة عن نظم تعليم الكوادر الصحية المساعدة في المملكة .

ثم يقدم الدكتور أراتكيان مدير وحدة التعليم الصحى بكلية الطب جامعة الملك سعود ورقة عن التعليم المستمر للمهن الصحية المساعدة .

اما الورقة الاخيرة فهي بعنوان التعليم العالى للمهن الصحية المساعدة للدكتور على كرار استاذ التغذية ورئيس قسم صحة المجتمع بكلية العلوم الطبية التطبيقية جامعة الملك سعود .

وسيتم في نهاية الجلسة مناقشة الموضوعات المطروحة ثم تعقد الجلسة الثانية الساعة الواحدة والنصف ظهرا برئاسة المستشار والمشرف على اعمال الادارة والمدير التنفيذى بمستشفى الملك فيصل التخصصى ومركز الابحاث الدكتور فهد العبد الجبار .

وستقدم في هذه الجلسة ورقتان الاولى بعنوان الصحة للجميع في عام ٢٠٠٠ والمهن الصحية المساعدة للدكتور عبدالرحمن عبدالسلام استشارى تعليم منظمة الصحة العالمية . والورقة الثانية عنوانها الصعوبات التى تواجه تطبيق الرعاية الصحية الاولية الشاملة للدكتور سامى الصقير مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية وسيتم في نهاية الجلسة مناقشة الموضوعات المطروحة وستعقد في يوم الاربعاء جلستان الاولى تبدأ الساعة الثامنة والنصف برئاسة وكيل وزارة الصحة المساعد لتطوير القوى العاملة الدكتور انور جبرتى

وستقدم في هذه الجلسة ثلاث اوراق عمل الاولى بعنوان الاستيعاب الحالى والمستقبل للقوى العاملة الصحية المساعدة للأستاذ عبدالرحمن عبدالمحسن العبدالقادر نائب الرئيس العام للخدمة المدنية لتطوير الخدمة والثانية بعنوان تجربة مستشفيات الرياض/ الخرج وصعوبات تدريب الكوادر الفنية المساعدة لمدير عام الخدمات الطبية بمستشفى القوات المسلحة بالرياض الدكتور رشيد الكحيمى اما الورقة الثالثة معنوانها تطوير القوى العاملة الصحية في وزارة الداخلية من الخيال للحقيقة للدكتور حبيب فات الله استشارى التدريب بالخدمات الطبية بوزارة الداخلية

اما الجلسة الرابعة والاخيرة فستعقد الساعة العاشرة والنصف صباحا برئاسة امين عام مجلس القوى العاملة الدكتور حسين منصور وستقدم في هذه الجلسة ورقتان الاولى للدكتور عبدالله المبيف مدير عام التخطيط والميزانية بمستشفى الملك فيصل التخصصى ومركز الابحاث وعنوان الورقة (نظم المعلومات الصحية)

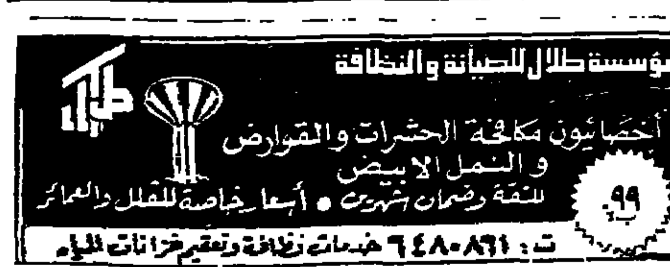
اما الورقة الثانية فعنوانها (تجربة القطاع الصحى الخاص مع العمالة داخل المملكة) للدكتور ذو البعاج الطبيب الاستشارى بمستشفى الحمادى

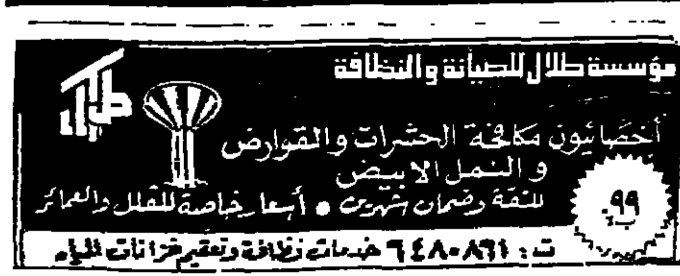
وفي نهاية هذه الجلسة سيتم مناقشة التوصيات النهائية للندوة











عقب حفل معهد الدراسات البحرية بالدمام :

الامير عبدالرحمن يحيي جميع العاملين بالخدمة العسكرية قديما وحديثا

اليوم برعاية سموه : معهد الدراسات الفنية للقوات الجوية .يحتفل بتخريج دورتين جديدتين

قائد المعهد :

اهتمام بتطوير كافة قطاعات القوات المسلحة

● من عبدالله الغامدي و« واس » :

الدمام : رعى صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام قبل ظهر امس احتفال معهد الدراسات البحرية الفنية بالدمام بتخريج الدورات الرابعة عشرة والخامسة عشرة والسادسة عشرة من طلبة المعهد بعد ان اتموا دراستهم في تخصصات الكهرباء والهندسة والالكترونات والفنون البحرية بالاضافة الى الدراسات الاكاديمية وحصلوا على رتب رقيب بحري ووكيل رقيب بحري .

وقد حضر احتفال التخرج الذي اقيم بميدان المعهد صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية وصاحب السمو الملكي الامير مشعل بن بندر بن سعود مساعد وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية وصاحب السمو الملكي العقيد ركن طيار تركي بن ناصر بن عبدالعزيز قائد قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالمنطقة الشرقية وعدد من قادة افرع القوات المسلحة والقطاعات الامنية والحرس الوطني وعدد من المسؤولين بالمنطقة الشرقية من مدنيين وعسكريين واولياء امور الطلبة .

وكان صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز قد وصل الى مقر الاحتفال الساعة ١٠٫٢٥ حيث كان في استقبال سموه قائد المنطقة الشرقية اللواء ركن ناصر بن فراج القحطاني وسمو الامير عميد بحري ركن فهد بن عبدالله بن عبدالرحمن نائب قائد القوات البحرية وقائد معهد الدراسات البحرية الفنية عقيد بحري ركن سعيد بخيت الاحمدي وفور وصول سموه عزف السلام الملكي وبعد ان اخذ سموه مكانه في المنصة بدأ الحفل بآي من الذكر الحكيم .

ثم القى قائد المعهد العقيد ركن بحري سعد الاحمري كلمة قال فيها ان تشريف سمو الامير عبدالرحمن يعتبر امتدادا لعطاءات سموه الكريم التي نحظى بها في مختلف المناسبات .. ونوه بالدعم السخي من قبل سمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام في ظل حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين .

بعد ذلك القى احد الطلبة الخريجين كلمة رحب فيها بسموه والحضور وعبر عن سعادته بانضمامه وزملائه لصفوف من سبقوهم في الخدمة العسكرية لحماية هذا الوطن والزود عن اراضيه ثم ادى الخريجون القسم .

ومن ثم قام سمو الامير عبدالرحمن بتسليم الجوائز وشهادات التقدير للمتفوقين ثم تلا ذلك العرض العسكري ثم عرض تفصيل البيانات .

بعد ذلك اعلن ختام الحفل وغادر سموه الى نادي الضباط وبعد استراحة قصيرة غادر الموقع مودعا بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم .

تصريح سمو الامير

وعقب الحفل ادلى سمو الامير عبدالرحمن بتصريح صحفي حيا فيها كل الذين انتسبوا الى الخدمة العسكرية قديما مشيرا الى ان الوطن لايزال يحتاج الى خبرتهم وتجاربهم .. كما حيا سموه الذين انتسبوا الى السلك العسكري حديثا لادراكهم ان الوطن في امس الحاجة اليهم .

تصريح قائد المعهد

كما اكد صاحب السمو الملكي العميد بحري ركن فهد بن عبدالله بن محمد نائب قائد القوات البحرية على ان انخراط الشباب السعودي في السلك العسكري امر مشرف ومتقطع النظير وان تلبيتهم لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين واندفاعهم لذلك يدل على صلاح هؤلاء الشباب الذين يعتز بهم الوطن .

واضاف قائلا انني اوصيهم ونفسي بتقوى الله في السر والعلن وطاعة ولاة الامر والجد والاجتهاد لان هذه البلاد تعتمد عليهم بعد الله .

وفي ختام تصريحه تمنى للخريجين التوفيق !

من جهة اخرى يرعى بمشيئة الله صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام عصر اليوم « الاربعاء » حفل معهد الدراسات الفنية للقوات الجوية بقاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالشرقية بتخريج الدورتين الرابعة والخمسين والخامسة والخمسين من طلبة المعهد الذين اكملوا دراستهم في مختلف التخصصات الفنية .

وسيشهد صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز خلال الحفل الذي دعي لحضوره عدد من اصحاب السمو الامراء والمعالي الوزراء وقادة افرع القوات المسلحة والقطاعات الامنية وعدد من المسؤولين من مدنيين وعسكريين واولياء امور الطلبة الخريجين سيشهد العرض الرياضي والعسكري لطلبة المعهد بالاضافة الى الاستعراض الجوي الذي يشارك فيه لاول مرة عدد من الطائرات الجديدة .. كما سيقوم سموه بتوزيع الجوائز على المتفوقين والشهادات على الخريجين .

وتضم الدورتان عددا كبيرا من الطلبة السعوديين من منسوبي القوات الجوية وطيران الجيش والدفاع المدني بالاضافة الى عدد من طلاب دولة البحرين ودولة قطر والجمهورية العربية اليمنية .وجمهورية السودان الديمقراطية بعد ان اتموا دراستهم لمدة سنتين بالمعهد في ٢٨ تخصصا من التخصصات المتعلقة بالطائرات التي يقوم المعهد بتدريسها البالغ عددها ستة واربعين تخصصا وحصلوا على دبلوم المعهد برتبة رقيب فني لحاملي الشهادة الثانوية ورتبة وكيل رقيب فني لحاملي شهادة الكفاءة المتوسطة وما فوق .

وقد اعرب قائد معهد الدراسات الفنية بقاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالظهران العقيد فني ركن علي حسن دخان في تصريح لوكالة الانباء السعودية عن سعادته وسروره ومنسوبي المعهد لمشاركة سمو نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام لفرحة ابنائه الخريجين في يوم تخرجهم وقال ان المشاركة تدل على الاهتمام الكبير الذي تلقاه كافة قطاعات القوات المسلحة من صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وسمو نائبه .. منوها بدعمهما لتذليل الصعوبات التي تواجه تقدم المعهد وتهيئته بكافة الامكانات وتامين جميع احتياجاته من الكوادر البشرية المؤهلة والمنشآت لكي يكمل خطواته بطريقة سليمة ومرضية .



الامير عبدالرحمن يسلم الشهادات والجوائز للخريجين

تصوير : محمد عبدالحليم

المسؤولون في القصيم يواصلون الحديث عن الزيارة الكريمة :

جولة خادم الحرمين الشريفين ستبقى عالقة في اذهان ابناء المنطقة

عنيزة (واس) وصف مدير تعليم البنين بعنيزة الاستاذ محمد النعيم الجولة الكريمة التي يقوم بها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لمنطقة القصيم انها فرصة للقاء الاب بابنائه .

واشار في تصريح لوكالة الانباء السعودية الى الدعم السخي والتشجيع المستمر من لدن حكومة خادم الحرمين الشريفين للمشروعات المختلفة التي تشهدها المنطقة وقال ان النهضة التعليمية في المنطقة فاقت التصورات مشيرا بهذا الصدد الى جهود خادم الحرمين الشريفين حفظه الله منذ ان كان وزيرا للمعارف .

واضاف انه يوجد في منطقة القصيم مايزيد على ثمانمائة وعشر مدارس للبنين والبنات تشرف عليها ست ادارات تعليم في كل من بريدة وعنيزة والرس .

وعن التعليم العالي بالمنطقة اوضح انه يوجد فرع لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية وجامعة الملك سعود .. اضافة الى كلية التربية للبنات التابعة للرئاسة العامة لتعليم البنات وكلية متوسطة للبنين وكليتان متوسطتان للبنات .

كما اوضح مدير اوقاف ومساجد القصيم الاستاذ عبدالله بن صالح الحماد ان الجولة التفقدية التي يقوم بها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله لمنطقة القصيم ستبقى عالقة في اذهان ابناء المنطقة .

واشار الى الجهود الموفقة والحكيمة لحكومة خادم الحرمين الشريفين الهادفة لتطوير منطقة القصيم .

واكد ان المساجد والقائمين عليها يلقون كل رعاية واهتمام من لدن خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين مبينا ان المساجد في منطقة القصيم قد شيدت على احدث طراز وتم تاثيثها وتامين مستلزماتها .

ودعا في ختام تصريحه الله ان يحفظ خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين ذخرا للاسلام والمسلمين .

● من جهة اخرى اكد مدير عام الاوقاف والمساجد بالمنطقة الوسطى الاستاذ محمد بن عبدالرحمن بن سلمة حرص حكومة خادم الحرمين الشريفين حفظه الله على العناية ببيوت الله وصيانتها في كافة انحاء المملكة .

واستعرض في تصريح لوكالة الانباء السعودية المشروعات التي قامت وزارة الحج والاوقاف بتنفيذها .. مشيرا الى ان عدد المساجد التي قامت الوزارة بانشائها اوترميمها بمنطقة القصيم مؤخرا بلغ ٧٥ مسجدا وجامعا بتكلفة قدرها ٥٨ مليون ريال .

وقال ان هناك مشروعات لاقامة مساجد في المنطقة اكتملت دراستها وهي معدة للتنفيذ .

وفي مجال الصيانة والنظافة اوضح بن سلمة ان هناك ١٧٠ مسجدا وجامعا تجرى صيانتها ونظافتها بتكلفة اجمالية قدرها ١٫٨٣٦٫٠٠٠ ريال سنويا .

امير تبوك يترأس اجتماع جمعية الملك عبدالعزيز الخيرية

● تبوك/ محمد ياسين عبدالقادر

ترأس صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك ورئيس مجلس ادارة جمعية الملك عبدالعزيز الخيرية بمنطقة تبوك ظهر امس اجتماعا لمجلس ادارة الجمعية بمكتب سموه بالامارة .

وعقب الاجتماع اوضح لـ « المدينة » امين عام الجمعية الاستاذ عبدالرحمن الحجيلي بأنه تم خلال الاجتماع الذي تراسه سموه بحضور اعضاء المجلس مناقشة المواضيع المدرجة على جدول الاعمال واتخذ بشأنها بعض القرارات ومنها الموافقة على تقرير الامين العام للجمعية عن الفترة الماضية كما تمت الموافقة على انشاء مستشفى مصغر للولادة والاطفال على أرض الجمعية الواقعة على طريق المطار للمساهمة في تقديم الخدمات الطبية للمواطنين بالمنطقة باسعار رمزية .

كما شكر مجلس ادارة الجمعية في هذا الاجتماع شركة تبوك للتنمية الزراعية لقاء تبرعها بمبلغ ١٥٠ الف ريال كمساهمة خيرية منها في اعمال الجمعيات الخيرية

هشام ناظر يحضر اجتماع ارامكو

● معالي وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط بالنيابة الاستاذ هشام محيي الدين ناظر وصل امس الى مدينة هيوستن عاصمة ولاية تكساس الامريكية . ويحضر معاليه اليوم اجتماع مجلس ادارة شركة الزيت العربية الامريكية [ارامكو] .. معاليه سيزور خلال هذه الجولة كلا من الولايات المتحدة والمكسيك والنمسا وبريطانيا ويلتقي بعدد من الوزراء وكبار المسؤولين في مجال البترول والطاقة والثروة الطبيعية .. ويبحث سبل تعزيز التعاون في هذه المجالات .

ندوة التعليم الصيدلي تختتم اعمالها

● الاحساء - عبدالله المقرن :

* اختتمت الندوة الاولى للتعليم الصيدلي التي عقدت في مستشفى الملك فهد بالهفوف .. وقد اتخذت اللجنة عددا من التوصيات منها :

- تحديد استعمال العلاجات المصرح بها بالمملكة العربية السعودية لكل دواء .
- تحديد الفئات المصرح لها بوصف الادوية مثل الاستشاري والاخصائي والطبيب العام والصيدلي .
- كتابة التحريرات اثناء الوصفة على العيون من الخارج والداخل .
- دراسة امكانية انشاء مراكز للسموم وتقويم التركيز العلاجي للادوية بالدم في المناطق الصحية لتخدم المستشفيات في تلك المناطق الصحية .

امير جيزان يثني على الخدمات التامينية

جيزان/اسماعيل احمد اسماعيل :

اثنى معالي امير منطقة جيزان الامير محمد بن تركي السديري على جهود مكتب التامينات الاجتماعية بجيزان المبذولة في سبيل الارتقاء بالخدمات التامينية بالمنطقة ولسرعة اداء الاعمال والترتيبات الادارية منوها بالانجازات الكبيرة التي تحققت خلال عام ١٤٠٧/١٤٠٨هـ .

جاء ذلك في خطاب وجهه معاليه للاستاذ محمد بن جابر اسحاق مدير مكتب التامينات الاجتماعية بجيزان ..

الجدير ذكره ان المكتب قام خلال المدة من ١٤٠٧/٧/١هـ وحتى ١٤٠٨/٦/٣٠هـ بالصرف للمستحقين في مختلف الفروع حيث بلغ المتصرف من قسم الاخطار المهنية (١٣٢٫٦٢٩) ريالا لـ ٦٨ حالة ، كما بلغ المنصرف من قسم التعويضات (٢٢٠٢٢٠٩) ريالات وبلغ عدد الحالات ما بين معاشات شهرية ودفعة واحدة ونفقات جنازة ومنحة زواج ٣٦٦ حالة .

وقد بلغ عدد المنشآت المسجلة بالمكتب ٢٥١ منشأة حتى ١٤٠٨/٦/٣٠هـ ، كما بلغ عدد العمال المسجلين ١٠١٧٥ عاملا منهم ١١١٩ سعوديا و٩٠٥٦ اجنبيا .

فيما تتواصل فعاليات الاسبوع في مختلف المناطق

خالد الفيصل يفتتح الاسبوع الصحي بعسير

● من مندوبي المدينة و« واس » :

افتتح صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير مساء امس الاول فعاليات الاسبوع الصحي بمنطقة عسير تحت شعار (الجميع من اجل الصحة للجميع) . وذلك بمستشفى عسير المركزي .

وقد بدأ الحفل بآيات من الذكر الحكيم ثم القى مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة عسير الاستاذ عمر بن صالح الزغيبي كلمة رحب فيها بالحضور وقال ان الاسبوع الصحي يركز على مشاركة الجميع للوصول الى مستوى صحي افضل .

وبعد ان توالت فقرات الحفل قام صاحب السمو الملكي امير منطقة عسير بافتتاح المعرض الصحي .

من ناحية ثانية اكد صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك ان حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين تولي القطاع الصحي اهتماما كبيرا لما فيه من المحافظة على المستوى الصحي اللائق للفرد والمجتمع خاليا من الامراض التي تعد عائقا لخطط التنمية التي تصنعها الشعوب هدفا للارتقاء بالمستوى الحضاري لمجتمعاتها .

واوضح سموه في كلمة الكتيب الذي اصدرته الشؤون الصحية بمنطقة تبوك بمناسبة الاسبوع الصحي السادس ان الجميع يدرك الدور الكبير الذي تضطلع به الخدمات الطبية في حياة الشعوب ولذا نجد ان حكومة خادم الحرمين الشريفين تولي هذا القطاع كل اهتمامها ومن واجبنا نحن أبناء هذا الوطن الكريم ان نتعاون مع اجهزة الخدمات الطبية لتحقيق شمولية الرعاية الصحية في منطقة تبوك .

ودعا الله ان يكلل بالنجاح والتوفيق جهود المخلصين الذين يعملون من اجل توفير الرعاية الصحية المنظورة في ظل خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني .

وفي اطار فعاليات .الاسبوع الصحي بمختلف مناطق المملكة افتتح الاستاذ عبدالحميد كاتب وكيل امانة العاصمة المقدسة للشؤون البلدية معرضا عن صحة البيئة اقامته بلدية الهنداوية بمكة المكرمة وذلك مشاركة منها في الاسبوع الصحي .

وفي تبوك سيتم افتتاح عيادة لمكافحة التدخين في مستشفى الملك خالد بتبوك .

اعلن ذلك في الندوة التي عقدت الليلة قبل الماضية تحت عنوان (التدخين ومضاره وطرق مكافحته) ضمن نشاط مركز التدريب المهني بتبوك بمناسبة الاسبوع الصحي السادس لهذا العام الاستاذ موسى عبدالله من مستشفى القوات المسلحة .

وقد شارك في هذه الندوة كل من الدكتور سعيد مرعي من الشؤون الصحية بتبوك والدكتور بهجت عبدالله رئيس الطب الوقائي في مستشفى القوات المسلحة .

وتناول المحاضرون في هذه الندوة الاضرار الناتجة عن التدخين وما يسببه من اضرار صحية وخطورة على حياة الانسان .

وفي مدينة جدة تلقى صباح اليوم محاضرة عن الاسعافات الاولية يلقيها الدكتور قرة على دسوقي بمركز التدريب المهني بجدة .

كما تقام مباراة عصر اليوم بين مركز التدريب المهني والمعهد الصناعي بجدة ضمن الندوة الصحية التي تقام بمناسبة الاسبوع وستقام المباراة على ملعب بترومين .

وفي الرياض يشارك مستشفى الملك خالد الجامعي في اسبوع الصحة العالمي لهذا العام حيث تتمثل المشاركة في اشتراك المستشفى في المعرض الصحي بقصر الرياض للافراح والذي تنظمه مديرية الشؤون الصحية بمنطقة الرياض واقامة حفل خطابي بهذه المناسبة وذلك غدا الخميس بمستشفى الملك خالد الجامعي دعي له مسؤولون من جامعة الملك سعود ووزارة الصحة ووزارة الاعلام وبعض الوزارات والمؤسسات الاخرى .

افتتاح مختبر للجودة النوعية بالحوية

تم افتتاح مختبر مراقبة الجودة النوعية والتابع لوزارة التجارة في الحوية احد منافذ المملكة الشمالية بالقرب من القريات وذلك من اجل تقديم خدماته لمستوردي البضائع المستوردة من بعض الدول العربية المجاورة عن طريق هذا المنفذ .

أوضح ذلك للمدينة مدير مختبر مراقبة الجودة النوعية بالحديثة المهندس حبيب محمد عبدالصمد .

وقال ان العمل سوف يبدأ خلال هذه الايام ان شاء الله بالتعاون مع ادارة الجمارك .

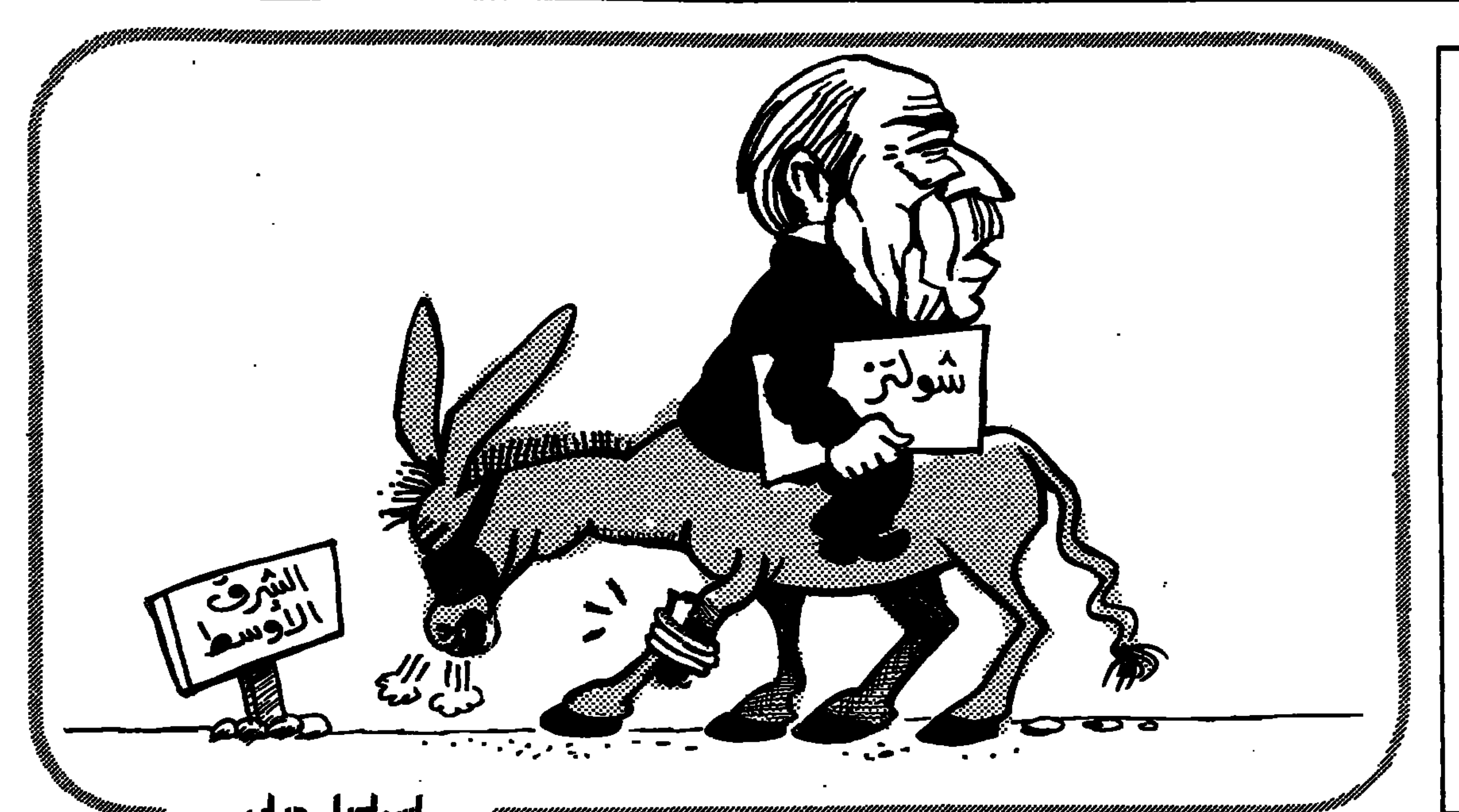
واشار المهندس حبيب ان المختبر قد تم تجهيزه بأحدث المعدات الفنية .



رُبَاعيات

شعـــــر: محمد علي مغربي

أَلَا ليْتَ شِعْرِي.. والحَوادِثُ جَمَّةٌ
متَى تَنْجلي يارَبِّ سُودُ الغَياهِبِ؟
تُعَرْبِدُ"إسْرائيلُ" بينَ ديارِنا
وتَخْتالُ في زَهْوٍ بصَوْلَةِ غالبِ!
نُحارِبُها بالشَّجْبِ في كلِّ مَحْفَلٍ
فهَلْ تَفْعَلُ الأقْوالُ فِعْلَ القَواضِبِ؟
ويُهْرِقُ بَعْضُ المُسْلمين دماءَهُمْ
سَفَاهًا.. كأنَّ القَتْلَ بِرُّ الأَقارِبِ!



اسماعيل دياب

كلمة سواء

د . نايف الدعيس

"٧"

اعجبني استشهاد الشيخ الصديق بابيات حافظ وذكرني بذاك الجيل من أدباء العربية وفصحائها كالرافعي والعقاد والزيات وشكرى .. وبكلمة لمستشرق اسباني لا يقرأ لمعاصريه العرب ويعمد الى ما كتبه السابقون الأولون من ارباب الفكر والعلم والقلم وليسوا ممن ذكرت او معاصريهم وانما لابن خلدون وابن حجر والهيثمي وكانه يسخر او يستصغر . ويستقزم عمالقة ما عرف التاريخ جهدا ادبيا متميزا كجهدهم الموصول بماضى سلفهم وثقافتهم وعلمهم . وليس فخرا ان نباهى بهم في الحقيقة .. وان كانوا في عدد الامة العربية والاسلامية قليلا ونتاجهم محصورا مغلوقا سوى القليل المقتدي والمحتذي .

قال الشيخ الصديق دعك يابني مما ليس للحديث فيه جدوى . وقم شد الشداد على الناقة . وهات خطامها عسى ان ندرك المقيل في الدار عن الثنيّة . وعسى ان يدركنا صديقك الحدّث عندها فنعرّج به عليها ونطوف معه على تاريخها .

ورحّلت الناقة واردفني صديقي الشيخ عليها وقد ارخى لها زمامها وهي تسير العنَق . وهو يسوق في حديثه قصة حج رسول الله صلى الله عليه وسلم وكيف اردف اسامة بن زيد من عرفات الى المزدلفة والفضل بن العباس منها الى منى . وقد ذكرني حديثه برافة علمائنا ورحمتهم بالحيوان وقد خصصوا أبوابا من كتبهم لمثله . وقد جاء في حديث ابي هريرة رضى الله عنه قالوا : يارسول الله ، وان لنا في البهائم اجرا ؟ قال « في كل كبد رطبة اجر ».

قال الشيخ الصديق: أفتني يابني في حديث سمعته كثيرا من الناس يقولون قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « اكرموا الهرّ والهرة » اتراه ثابتا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ام افة الكذب لحقته ؟

فقلت للشيخ الصديق رحمك الله وزادك من علمه وفضله او تحسب انني من اهل الفتوى حتى تسالنيها ' أما علمت ان للفتوى رجالها وابناء بجدتها ؟ وأنا ممن لم يؤت من العلم الا قليلا ، وشهدت وادركت جهابذة يتورعون عن الفتوى وهم احق بها واهلها . واني ناقل لك بعض ما اعرفه من قول في حديثك المورود حيث انكره جمع من الائمة وقالوا لا يعرف بهذا اللفظ . وسياقة الحديث الثابت الصحيح قوله عليه الصلاة والسلام « انها ليست بنجس هي من الطوافين او الطوافات » وقد كان عليه الصلاة والسلام يصغي لها الاناء .

وما تم حديثنا حتى وصلنا دار الشيخ وعقلنا الناقة ووقفنا قرب موضع الثنية ننتظر الصديق الحدث واذا به يلوح بكفه مكنّيا بوجوده والتقينا وانحدرت دموع الشيخ في ذكرى صباه . ومرعى غنمه وهيا نفسه وتوثب ليحكي قصة الماضى وذكرى الجبل . وقد اوضعت واوضع الحدث نرنو آثار اسلافنا ونسمع احداثهم رحمنا الله واياهم ..

يوميات المدينة

زوبعة العدو حول "الصواريخ"

● يكتبها اليوم : نواف مشعل السبهان

لم يات العدو الاسرائيلي بجديد حينما اصدر تهديده ضد المملكة العربية السعودية . بعدما انبع خبر الصواريخ متوسطة المدى والتى اشترتها مؤخرا من الصين .. فهو نفس العدو الذى اعتدى على لبنان .. وهو نفس العدو الذى هاجم المفاعل الذرى العراقي .. والذى اغار على تونس قاصدا مقر منظمة التحرير الفلسطينية . وهو في النهاية نفس العدو الذى اغتصب ارض فلسطين منذ ما يقارب الاربعين سنة وكان خلالها مصدر تهديد دائم للامة العربية وللسلام في المنطقة .

هذا العدو الذى قام كيانه على اساس واحد وهو ان يمتلك كل مصادر القوة ويحاول بكل جهده منعها عن العرب . ينزعج بلاشك حينما تمتلك دولة عربية اى سلاح قد يضاهى ما لديه من اسلحة فتاكة ومدمرة .. فامتلاك السعودية او اى دولة عربية اخرى لسلاح رادع مثل الصواريخ يعتبره تهديدا له بينما امتلاكه هو لكل انواع الاسلحة بما فيها السلاح الذرى لا يعتبره تهديدا للأمن العربى لكل الدول العربية . حسب منطقه الاعوج .

لسنا هنا في مجال التبرير لحصول المملكة على اى سلاح حتى ولو كان صواريخ متوسطة او بعيدة او قصيرة المدى .. فهذا حق لكل دولة في العالم .. والمملكة ليست شاذة عن هذه الدول .. والمعيار الحقيقى ليس في الحصول على اى سلاح بل في النوايا لدى الدولة التى تسعى للحصول على سلاح رادع مثل الصواريخ .. والمملكة العربية السعودية يشهد لها المجتمع الدولى كله انها من الدول التى لا تحركها نوايا عدوانية ضد احد . بل ان سجلها التاريخى يوضح انها من الدول التى تعتبر من ركائز السلام في المنطقة الشرق اوسطية على وجه الخصوص . وذات قدرة على ضبط النفس والتعامل بصبر وتعقل مع اى تحرش او عدوان على امل ارساء السلام ونزع فتيل صراع محتمل .. وهذا ليس عن ضعف .. ولكن عن وعى تام بان السلام خير الف مرة من الحرب .. وان ضبط النفس افضل بكثير من التصرف الاهوج والانفعالى .. ولهذا اكتسبت المملكة على الدوام احترام العالم .. وخير شاهد على ذلك احداث الحج الماضى .. فعلى الرغم من ان النظام الايرانى ظل لسنوات متعاقبة يتحرش بالمملكة في كل موسم حج .. الا ان الحكومة السعودية كانت تقابل كل تحرش بصلابة حكيمة وهادئة من اجل قيادة موسم الحج الى بر الامان .. دون ان تثار بهذه التحرشات او حتى تعلن عنها على امل ان يفيق حكام طهران من غيهم وغيبة وعيهم .. ولكن حينما تمادى هذا النظام في غيه ومارس عدوانه بكل صلافة وحمق . واجه ذلك الحزم الذى ردعه .. وفي نفس الوقت لاقى لوم العالم الاسلامى له والتايد لمواقف المملكة وما اتخذته من اجراءات .

* * * *

ما اثير حول الصواريخ السعودية من قبل العدو الاسرائيلي بالذات له هدفان اساسيان .. الاول هو تفجير قضية سياسية تلهى العالم عن الانتفاضة الفلسطينية المباركة في الارض المحتلة وهذا القمع الوحشى لها وتؤخر جهود السلام المبذولة الان .. والثانى لدفع الولايات المتحدة الداعم الاساسى له لتزويده باسلحة جديدة .. وتمهيد ذلك امام الراى العام العالمى الذى لاشك انه سوف يستهجن اعطاء العدو اى سلاح امريكي جديد في الوقت الذى انكشفت فيه عنصريته وارهابيته امام العالم كله .. وهذا اسلوب معروف عن العدو منذ زمن طويل .. ففى كل مرة يتفق فيها مع الولايات المتحدة على صفقة سلاح جديدة يمهدون لذلك بدعاية وضجة حول حصول سوريا او مصر على اسلحة روسية جديدة ويدعون بان ميزان القوى العسكرى قد اختل وان ما يريد الحصول عليه من سلاح ليس الا لخلق توازن عسكرى .. ويفاجىء العالم بعد ذلك بعدوان جديد ضد العالم العربى .

الا ان الاستهجان الحقيقى ليس في تهديدات العدو ولا في الضجة التى اثارها حول الصواريخ .. فهذا الموقف عادى من عدو كامل .. ولكن ما يثير الاستهجان هو موقف بعض الاطراف الدولية من حصول المملكة على هذه الصواريخ .. مثل الولايات المتحدة التى للاسف الشديد ، اعلنت عن قلقها من حصول المملكة على هذا السلاح .. ولا ندرى ما الذى يثير قلق واشنطن .. وهى التى تدرك وتعرف بحكم العلاقات الطويلة معها . طبيعة المملكة وحكمتها وصدقها في الدعوة للسلام والاستقرار العالمى .. واذا كان لديها شيء من قلق على الامن والسلام في المنطقة فلماذا لا تتحرك لتردع العدو الاسرائيلي عن هذه الممارسات البشعة في حق الانسان العربى الفلسطينى .. ولماذا لم تعلن عنه حينما كشف الخبير الاسرائيلي « فانونو » اسرار حصول العدو على القدرة الذرية العسكرية وكشف حقيقة مفاعل « ديمونه » وغير ذلك .

هل المملكة هي الدولة الوحيدة في المنطقة التى امتلكت صواريخ مثل التى حصلت عليها ..؟

فاين قلق واشنطن حينما استخدمت طهران صواريخها على العراق لاشهر طويلة واعتدت بها على الكويت الشقيقة ؟

ولماذا لم تقلق حينما رد العراق على العدوان الصاروخى الايرانى المستمر على مدنه وقراه بصواريخ « الحسين » ضد طهران وقم .. ام ان ما يحدث بين العراق وايران من ضرب صاروخى في صالح العدو الاسرائيلي ويخدم مخططه في المنطقة .. وموجه ضد بلدين لا ضد العدو الاسرائيلي ..؟

ان هذا المنطق الامريكى الغريب مرفوض .. وابداء القلق لحصول المملكة على الصواريخ غباء واثارة بلبلة لخدمة العدو اولا وقبل كل شيء .

فمن غرابة المنطق الامريكى انه يتغاضى ويصمت امام اى خرق اسرائيلي لحقوق الانسان وممارسته للعدوان على اى جزء من الارض العربية .. فهذا حدث حينما قام بغزو جنوب لبنان .. وحين هاجم المفاعل الذرى العراقى .. واعتدى على تونس .. وهو نفس التغاضى والصمت لهذا القمع الارهابى والوحشية الاسرائيلية ضد ابناء الضفة الغربية وقطاع غزة وكل عرب فلسطين في الوقت الحالى .. بينما تعلن واشنطن عن قلقها من شراء المملكة لصواريخ تعرف هى قبل غيرها انه سلاح دفاعى بالدرجة الاولى في دولة مثل المملكة تسعى لحماية امنها واستقرارها في منطقة مشتعلة .

* * * *

ان ابلغ رد من المملكة العربية السعودية على هذه الزوبعة التى اثارها العدو الاسرائيلي وسايرته فيه الولايات المتحدة هو الاهمال التام .. لان حصول المملكة على اى سلاح لا يحتاج لاذن من احد مهما كان .. وهو حق شرعى وطبيعى لها كدولة لها كيانها ومصالحها وامنها .. وكان الرد الوحيد الذى صدر من المملكة هو نفي تكون هذه الصواريخ محملة برؤوس نووية .. وهى الحجة التى اختلقها العدو الاسرائيلي على امل خلق قضية سياسية تصرف انتباه العالم عما يحدث في الارض المحتلة من قمع وارهاب اسرائيلي .. اما مناقشة حصول المملكة على صواريخ من عدمه فلم يكن موضوع اى رد او توضيح سعودى .. لانه حقها الذى لا ينازعها فيه احد .

ومن غريب القول ان يصدر احتجاج من دولة العدو على هذه الصواريخ وخصوصا ادعاءه بانها محملة برؤوس نووية .. فليس من حق العدو بالذات الاحتجاج على حصول اى دولة عربية على سلاح ذرى .. لانه ثبت بالادلة بانه اول من ادخل هذا السلاح المدمر الى المنطقة .. وشهادة « فانونو » في جريدة « الصاندى تايمز » في اكتوبر الماضى اثبتت ذلك والا لما اضطر العدو للقيام بقرصنة . لم يحتج عليها احد . لخطف « فانونو » من ايطاليا وتقديمه للمحاكمة بتهمة افشاء اسرار عسكرية .

خلاصة القول في هذه الزوبعة حول الصواريخ السعودية ان العدو لا يريد لأحد في العالم العربى ان يحصل على اى سلاح قد يوازى ما لديه .. فهو يريد ان يظل الاقوى في المنطقة .. لانه يسعى لتهديد العالم العربى على الدوام .. وبعد هذا فان المملكة عندما حصلت على الصواريخ لم تهدد بها احدا ولم تستعرضها في مظاهرة قوة .. واعتبرت ذلك مجرد صفقة سلاح من حق اى دولة ابرامها .. ولم تفعل كما فعل « رابين » بعصبية عدوانية واضحة حينما هدد وتوعد العالم العربى كله بان مقابل الف طن من القذائف سوف تصيب مدنه سوف يرد بعشرة الاف من الاطنان .. او حين هدد بان سلاحه الجوى قادر على ضرب اى بقعة عربية من المحيط الى الخليج .. فالفرق هنا ان المملكة بالذات عندما تحصل على اى سلاح لا تحصل عليه من اجل تهديد احد مهما كان .. ولكن من اجل حماية مقدسات الاسلام وامن هذا البلد المقدس فقط .

الآثار الاقتصادية للانتفاضة الفلسطينية

الانتفاضة الباسلة التى بداها الفلسطينيون منذ ديسمبر ١٩٨٧م ولا زالوا يواصلونها اليوم كان لها ولاشك العديد من الاثار السياسية الايجابية .. ولا نريد في هذا المقال ان نتحدث عن هذه الاثار بعد ان اسهب وافاض في ذلك العديد من الكتاب والمعلقين .

ومع ان سياسة التعتيم الاعلامى التى فرضتها السلطات الاسرائيلية مؤخرا تستحق ان نتناولها بالحديث المستفيض لما تنطوى عليه من عديد الدلالات الا اننا سنرجىء ذلك الان لنتحدث عن امر اخر لا يقل اهمية عن كل ذلك ولانه لم يجد حظه من الحديث بما فيه الكفاية .. فالانتفاضة الفلسطينية وكما تشير تقارير صحفية عديدة اضحى لها الكثير من الاثار الاقتصادية الهامة .. وهى اثار تتعلق بالفلسطينيين انفسهم وباسرائيل نفسها بل وبنتائج وخيمة تزيد كثيرا على اثارها بالنسبة للفلسطينيين .

فمن المعروف عن اسرائيل انها تعتمد على الضفة الغربية وقطاع غزة الى حد كبير في حياتها الاقتصادية . انها تشكل ثانى اكبر سوق للبضائع والصادرات الاسرائيلية . وتقدر المبيعات الاسرائيلية للقطاع والضفة بنحو ٨٠٠ مليون دولار في السنة اى نحو ٧٠ مليون دولار شهريا في المتوسط .

كما وان نحو ١٠٨ الاف من الفلسطينيين وهو ما يشكل اكثر من ثلث الفلسطينيين الموجودين في الضفة والقطاع يعملون كعمال في اسرائيل .

ليس هذا فحسب وانما استفادت اسرائيل كثيرا من ربطها لاقتصاد الاراضى العربية المحتلة بعجلتها الاقتصادية .. فهى تبيح لنفسها حرية العمل التجارى والاقتصادى في هذه الاراضى وتتخذ في الوقت نفسه من الاجراءات والقيود ما يحول دون منافسة المنتجات الفلسطينية لمنتجاتها .

وهى وان كانت تعفى العمال الفلسطينيين الذين يعملون في اسرائيل من اى ضرائب على دخولهم بغرض تشجيعهم على العمل فيها ولحاجتها الماسة الى خدماتهم الا انها تعطيهم من الرواتب ما يقل كثيرا عن رواتب العمال الاسرائيليين الامر الذى جعلها تكسب من وراء ذلك ما يزيد على ثمانمائة مليون دولار منذ احتلالها لهذه الاراضى في عام ١٩٦٧م وهو ما وصفه [ميرون بنفينستى] عمدة القدس السابق وصاحب التقرير المشهور عن الوضع في الاراضى المحتلة بانه ضريبة احتلال يدفعها الفلسطينيون لاسرائيل ..

هذا وكان بنفينستى قد اشار في التقرير المذكور الى ان اسرائيل حرمت الفلسطينيين من اقامة اى تجهيزات اساسية لاقامة وتطوير اقتصادهم المستقل في الاراضى العربية المحتلة .

ان اسرائيل تفعل كل ذلك واكثر منه حيال المواطنين الفلسطينيين في الوقت الذى صرفت فيه ما لا يقل عن مليارى دولار لاقامة المستوطنات اليهودية فكأن اسرائيل وهى تفعل ذلك انما تفرض على الفلسطينيين حسب قول احد الاقتصاديين العرب البارزين ان يتحملوا عبء تشييد هذه المستوطنات فوق اراضيهم المغتصبة انها لا تكتفى بمجرد الاحتلال والاغتصاب وانما تريد ان تربح من ورائه ومن وراء الفلسطينيين الذين لا تصرف على خدماتهم سوى اقل من ربع ما تصرفه على الاسرائيليين .

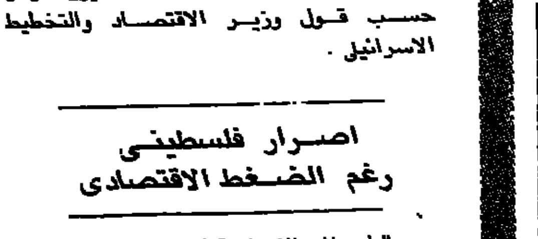
واذا كنا نقدم كل ما قدمناه من حديث سابق .. فانما نفعل ذلك لكى نقول بان ما حدث من انتفاضة فلسطينية في الاراضى العربية المحتلة كان له من الاثار والنتائج الاقتصادية على اسرائيل ما لا يقل عن الاثار السياسية والاعلامية ان لم يكن اكثر منها بكثير .

فقد تقلصت مبيعات الصادرات والمنتجات الاسرائيلية الى الاراضى العربية المحتلة منذ الانتفاضة وبسببها من نحو ٧٠ مليون دولار في الشهر الى اقل من ٣٠ مليون دولار .

كما نتج عن الاضرابات التى يقوم بها الفلسطينيون كجزء من الانتفاضة حدوث نقص كبير في العمالة التى تحتاجها اسرائيل لاعمال البناء والتشييد وللزراعة والصناعة .

وكان من نتائج الانتفاضة ايضا ان زادت اسرائيل من قواتها العسكرية في الاراضى العربية المحتلة لممارسة كل ما يمكن ممارسته من صنوف التعذيب والوحشية والقسوة .. فكلفها ذلك حتى وقت قريب نحو ٥٠٠ مليون دولار حسب قول وزير الاقتصاد والتخطيط الاسرائيلي .

عبدالباسط محمد عثمان



اصرار فلسطيني رغم الضغط الاقتصادى

وبالطبع فان الانتفاضة كان لها الكثير من الاثار الاقتصادية على الفلسطينيين انفسهم . فالفلسطينيون وبحكم قيامهم بالانتفاضة .. لم يعد لهم ما كان من دخل قبلها خاصة وان ما يقومون به من اضرابات واقفال للمحلات التجارية قد ادى الى ان تشمل قلة الدخل حتى الطبقة الوسطى بعد ان انضمت هى كذلك الى الانتفاضة .

ومن ناحية اخرى كان على التجار الفلسطينيين ان يدفعوا من مدخراتهم لسداد البضائع التى اشتروها قبل الاضرابات الناجمة عن الانتفاضة ولانه لم يعد لديهم من الدخل ما يسمح بذلك .

زد على ذلك ان اسرائيل وفي سبيل القضاء على الانتفاضة قامت باتخاذ ما من شانه حرمان الفلسطينيين من التحويلات المالية التى كانت ترد اليهم من ذويهم الذين يعملون في الخارج كما اشترطت على كل فلسطينى يريد السفر الى خارج الاراضى العربية المحتلة ان يقوم بالتسديد الكامل لكل ما عليه من ضرائب متاخرة .

غير ان الضغط الاقتصادى قد اثبت هو الاخر فشله في ايقاف الانتفاضة . اذ انها لا زالت مستمرة بالرغم من كل ذلك وعلى الرغم من الاجراءات العسكرية التى تنطوى على القسوة والوحشية

ومع هذا فانه لابد من القول بان الفلسطينيين كبشر لهم الحق في الحياة الحرة الكريمة لابد وان يكون لما تتخذه اسرائيل حيالهم من اجراءات اقتصادية قاسية اثرها الواضح ولاشك فاسرائيل وفي سبيل اسكات الصوت الفلسطينى لن تكتفى بما اتخذته وقامت به من اجراءات حتى الان وحده انها وفي سبيل القضاء النهائى على الانتفاضة لن تتورع عن اتخاذ ما هو اشد منها قسوة وضراوة .

وما لجوءها الى سياسة التعتيم الاعلامى الا لعزل الاراضى العربية المحتلة عن العالم الخارجى ولكى تكون لديها الفرصة لممارسة المزيد من القمع والوحشية دون علم المجتمع الدولى كما وانها لم تضغط على الولايات المتحدة الامريكية لقفل مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في الامم المتحدة الا لتحرم الفلسطينيين من فرصة فضحها وابراز صوتهم الى العالم اجمع من خلال الامم المتحدة كاكبر منبر دولى رسمى

فنحن ومن ضوء ذلك اصبحنا مطالبين كامة عربية .. بان نقدم كل ما يمكن تقديمه لمساندة الانتفاضة الفلسطينية وهو ما ينبغى ان يشمل المساندة الاقتصادية والمالية ايضا . لا السياسية والاعلامية وحدها .

مستشفى الملك فهد التخصصي .. احد المعالم البارزة فى القصيم

٥٢٩ مليونا تكلفته ... و٥٧٤ سريرا سعته

مستشفى الملك فهد التخصصي هو احد المشروعات العظيمة التى تمت فى عهد خادم الحرمين الشريفين العظيمة التى تمت فى عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وقد تكرم - حفظه الله - بالموافقة على اطلاق اسم مستشفى الملك فهد التخصصي بدلا عن مستشفى القصيم التخصصي تلبية لرغبة اهالى منطقة القصيم وذلك فى شهر رمضان المبارك لعام ١٤٠٦هـ.

ويعتبر المستشفى انجازا هائلا ويتمتع بمستوى عال من التقنية الطبية الحديثة وسوف يضاف اليه ان شاء الله مركز اسنان كامل ليصبح احدى المراكز الطبية المهمة فى مملكتنا الحبيبة.

وقد روعى فى تنفيذ المستشفى وتصميمه احدث ما توصل اليه التطور التكنولوجى فى مجالات الطب المختلفة.

الموقع : يقع مستشفى الملك فهد التخصصي فى منطقة سكنية هادئة بمدينة بريدة ليخدم مواطنى منطقة القصيم وما جاورها ويقدم خدمات طبية تخصصية رفيعة المستوى وتبلغ مساحة المستشفى حوالى ١٥٩,٠٠٠ (١٥٩ الف متر مربع) وتكلف انشاؤه اكثر من ٥٢٩ مليون ريال وقد قام عدد من المسؤولين بزيارة مستشفى الملك فهد التخصصي للاطمئنان على التجهيزات والخدمات التى تقدم من خلال هذا الصرح الطبى وفى مقدمتهم صاحب السمو الملكى الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم وصاحب السمو الملكى الامير محمد بن سعد بن عبدالعزيز نائب سمو امير منطقة القصيم.

اعداد :
مكتب « المدينة » بالقصيم

المكونات الاساسية للمستشفى

- مبنى المستشفى بمساحة اجمالية ٣٤ الف متر مربع.
- مبنى العيادات الخارجية والصيدلية.
- مبنى الاسعاف والطوارىء ويتبعه مهبط للطائرات العمودية لاستخدامها فى الحالات الاسعافية العاجلة وخمس سيارات اسعاف كاملة التجهيز.
- المجمع السكنى يتكون من عدد من الفيلات والوحدات السكنية.
- المركز الاجتماعى يتكون من مسجد يتسع لـ٥٠٠ مصل ومركز ترفيهى كامل التجهيز من حمام سباحة مغطى ومكتبة ومطعم وسوق مركزى.
- مبنى المرافق الهندسية . يتصل بالمبنى الرئيسى للمستشفى بنفق ارضى ويشمل محطة لتوليد الكهرباء ومحطة لتكييف الهواء ومحطة لتحلية المياه ومحطة لمعالجة مياه الصرف الصحى كما ان هناك نظام صيانة متعدد الاغراض عن طريق الكمبيوتر للحفاظ على كفاءة التشغيل والاداء.
- جميع المناطق المحيطة بالمستشفى مزروعة لتوفير جو مريح للمرضى كذلك يوجد عدد من النوافير المائية الجميلة ومواقف متعددة للسيارات.

مبنى المستشفى الرئيسى .

ويتكون من خمسة ادوار ويسع ٥٧٤ سريرا موزعة على عدة اقسام منها اقسام الباطنية والجراحة.

الدور الارضى : ويشتمل على البهو الرئيسى والاستعلامات وادارة العلاقات العامة ومكتب التسجيل وقسم السجلات الطبية وقاعة المحاضرات ومكاتب الادارة الطبية وهيئة التمريض وفى الجهة الشمالية من المبنى يوجد قسم الطوارىء والاسعاف ووحدة الكلى الصناعية واقسام المختبرات وبنك الدم والاشعة والعلاج الطبيعى والصيدلية وقسم التعقيم المركزى والمغسلة بالاضافة الى المطبخ والمطعم الرئيسى.

الدور الاول : يشتمل على غرف العمليات ووحدة التخدير حيث يوجد بالمستشفى ٧ غرف للعمليات الكبرى وغرفتان للعمليات الصغرى بالاضافة الى غرفتين للعمليات تابعتين لقسم الطوارىء والاسعاف كما يشتمل على وحدة العناية المركزة وامراض القلب وقسم المناظير ووحدة الحروق.

الدور الثانى والثالث يحتويان على اقسام التنويم للباطنية والجراحة ويقوم قسم الباطنية بعلاج ومتابعة الامراض الباطنية ويشتمل على الكثير من التخصصات الدقيقة مثل علاج امراض القلب المركزة وعلاج امراض الجهاز التنفسى وعلاج امراض الاعصاب وعلاج امراض الجهاز الهضمى وعلاج الامراض الجلدية والتناسلية ويقوم قسم الجراحة باجراء العديد من الجراحات الصغيرة والكبيرة والدقيقة حيث يشمل عدة اقسام تخصصية بجانب قسم الجراحة العامة كقسم جراحة العظام وجراحة التجميل والحروق وجراحة المخ والاعصاب وجراحة الانف والاذن والحنجرة وجراحة العيون وجراحة المسالك البولية وجراحة الصدر والقلب وقد توافرت ارقى سبل الراحة فى غرف التنويم بالمستشفى حيث تشتمل على اسرة مريحة يمكن تغيير اوضاعها كهربائية وقد زودت الغرف بنظام استدعاء للممرضة المسؤولة عند الحاجة وايضا اضاءة للقراءة مع قناتين للراديو وفى كل قسم من اقسام التنويم توجد صالة للاستراحة مفروشة بالكامل وبها تلفزيون.

الخدمات العامة : قسم الاشعة . يعتبر قسم الاشعة بالمستشفى من اكبر واحدث الاقسام بالمنطقة حيث انه يحوى العديد من الاجهزة الحديثة ويقدم الكثير من الخدمات لاهالى المنطقة ويشتمل القسم على « ٩ » حجرات للاشعة بداية من الاشعة العادية للجسم الى الاشعة المقطعية الى الفحص بالفلورسكوبى عن طريق الصبغة الى الكشف بالموجات فوق الصوتية كما يوجد بالقسم جهاز لتصوير الشرايين بالكمبيوتر والذى يمكن عن طريقه دراسة الاوعية الدموية المختلفة بالجسم ، وجهاز الاشعة المقطعية بالكمبيوتر « سكانر » وهو من احدث الاجهزة لاخذ اشعة مقطعية للجسم والراس كما يغطى قسم الاشعة كافة اقسام المستشفى باحدث الاشعة للمعاونة فى سرعة تشخيص المرض كالعيادات الخارجية وغرف العمليات والعناية المركزة ووحدة المناظير وقسم الطوارىء والاسعاف .. كما توجد ٤ اجهزة اشعة متنقلة لخدمة المرضى غير القادرين على الحركة بكافة اقسام المستشفى المختلفة.

قسم المختبر وبنك الدم . يقوم المختبر بتقديم خدماته المتخصصة لمختلف اقسام المستشفى لمساعدة الاطباء فى الوصول الى التشخيص الدقيق ويحتوى قسم المختبر على العديد من الاجهزة الالكترونية المتقدمة فى مجال فحوص العناصر المصورة والكيمياء والفحوص الجرثومية وفحص الانسجة والخلايا وعلم الامراض التشخيصى الذى يساعد فى تحديد الامراض السرطانية الخبيثة مبكرا ووحدة كاملة لفحص الهرمونات بالنظائر المشعة وبنك الدم يحتوى على احدث الاجهزة لفصل الخلايا الدموية والصفائح الدموية وحفظ البلازما كما يشتمل على مختبر للفحوص التوافقية وفحص اكياس الدم.

قسم العلاج الطبيعى : يساعد قسم العلاج الطبيعى فى تقديم خدمات للمرضى المتوفين والمراجعين حيث يقوم المختصون بالقسم بالعناية بالمرضى عن طريق احدث الاجهزة العلاجية والتاهيلية والعلاج بالماء والكهرباء والاشعة فوق البنفسجية علاوة على جناح التمارين الرياضية والتدليك.

المطعم والمطبخ : بالمستشفى صالة كبرى للمطعم بها جناحان احدهما للرجال والاخر للنساء ويستطيع المطبخ اعداد ٢٥٠٠ وجبة يوميا لخدمة المرضى والعاملين.

المغسلة والتعقيم المركزى . تحتوى المغسلة على مغسلتين كبيرتين واجهزة تحقيق الية « اتوماتيكية » واجهزة الكى كما توجد غرفة خاصة بالتطهير وعدد ثلاثة اجهزة دوتوكلاف بالبخار سعة ٦٠٠ لتر للتعقيم المركزى.

قاعة المحاضرات . تتسع لـ١٥٠ فردا ومجهزة بمجموعة كاملة من الات العرض السينمائى واجهزة البروجيكتور واجهزة عرض الشرائح « سلايد ».

مبنى الطوارىء والاسعاف كما ان هناك مدخلين لسيارات الاسعاف لاستقبال جميع الحالات الطارئة والعاجلة والحوادث وملحق به غرفتان للعمليات وغرفة اشعة وغرفة لتجبير الكسور وغرف الفحص والعلاج وغرف للنقاهة وجميع سيارات الاسعاف مجهزة كاملا.

مهبط الطائرات . فى ساحة المستشفى مهبط للطائرات العمودية فى مواجهة مبنى الاسعاف والطوارىء لاستخدامها فى الحالات الاسعافية العاجلة.

مبنى العيادات الخارجية والصيدلية يحتوى المبنى على جميع العيادات التخصصية كالجراحة والباطنية والاسنان والقلب والمخ والاعصاب والغدد الصماء والسكر والمسالك البولية والعظام والجلدية والانف والاذن والحنجرة والعيون.

وقد تم تزويد وتجهيز العيادات بجميع الاجهزة الحديثة التى تساعد على سرعة تشخيص الامراض كما يشتمل مبنى العيادات الخارجية على غرف للاشعة والمختبر ونوافذ لصرف الدواء من الصيدلية كما جهز المبنى باماكن للانتظار تتوفر فيها سبل الراحة.

المسجد . يتسع المسجد لـ٥٠٠ مصل وهو مجهز بدورات للمياه وله مئذنة وقبة بشكل هندسى جميل ويربط بمبنى المستشفى بطريق جانبى مظلل.

خدمات الترفيه . يوجد بالمستشفى مركز ترفيهى يقع فى وسط المنطقة السكنية للمستشفى وهو عبارة عن مبنى ضخم يضم ملاعب رياضية وصالة العاب وقاعة محاضرات ومطعما وملاعب للاطفال كما يوجد حمامان للسباحة مغطيان . احدهما للكبار والاخر للاطفال كما يوجد عدد من النوافير جميلة المنظر ويشتمل المركز الترفيهى على سوق مركزى كبير تتوافر فيه احتياجات الساكنين.

المجمع السكنى : وهو على مقربة من المستشفى ويكفى جميع المواطنين العاملين من اطباء واستشاريين وفنيين وممرضات لسرعة استدعائهم وقت الحاجة وتتوفر فى جميع المساكن الاثاث الفاخر والجو الهادىء المريح ومزودة بتكييف مركزى وملاعب للاطفال مما يساعد الجميع على اداء اعمالهم على الوجه الاكمل.

ويحتوى المجمع على :

- عدد ٣٠ فيلا لكبار الاطباء والاستشاريين وتتكون الفيلا من دورين.
- عدد ٢٧٠ شقة (٢-٣) غرف نوم وملحقات للاطباء المتزوجين وعائلاتهم.
- عدد ٢٦٧ وحدة سكنية لشخصين وملحقاتها للفنيين والمرضين.
- عدد ٥٤ شقة (١-٢) غرفة نوم بملحقاتها للفنيات والمرضات.

والمجموع الكلى للوحدات السكنية هو ٦٢١ وحدة سكنية.

مدير عام الشؤون الصحية بالباحه :

الباحة شهدت نهضة صحية كبيرة

يحظى المواطن السعودى فى مختلف مناطق المملكة بالرعاية والاهتمام من حكومتنا الرشيدة وخاصة بالنسبة للرعاية الصحية والعلاجية .. فقد اقيمت العديد من المستشفيات والمراكز الصحية من اجل تقديم خدمة علاجية وصحية لكل مواطن ..

كما شهدت المملكة نهضة صحية فى قفزات سريعة ومتوالية فى مختلف المدن والقرى خلال فترة زمنية قصيرة وقد زودت هذه المستشفيات بالاجهزة الطبية الحديثة والكفاءات الطبية.

٧ مستشفيات و٧٤ مركزا صحيا لتقديم افضل الخدمات الصحية

مستشفى الملك فهد بالباحه

القطاع الصحى فى الباحه يقوم بدور هام فى مجال تقديم الخدمات الصحية والعلاجية للمواطنين فى مختلف المدن والقرى والهجر.

خلال هذا اللقاء مع الاستاذ سعد بن ماضى بن محمد الماضى مدير عام الشؤون الصحية بالباحه تلقى الضوء على مايقوم به هذا القطاع من خدمات جليلة للمواطنين.

قال الاستاذ سعد الماضى فى البداية اود ان اوضح ان منطقة الباحه ليست كغيرها من باقى مناطق المملكة من حيث تكوينها الجغرافى والبشرى فهى شديدة الوعورة بقسميها الرئيسيين - سراة - وتهامة - وهى ذات كثافة سكانية كبيرة ومن يتتبع حركة تزايد وتطور الخط البيانى لمستوى تقدم الخدمات الصحية والعلاجية .. فقد شهدت المنطقة بالفعل وهذا يلمسه كل مواطن تطورا ملحوظا فى مجال الرعاية الصحية المتكاملة والتى تقدم لكل مواطن على احسن واحدث مستوى بفضل ما وفرته حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز من امكانيات ضخمة فى هذا المجال حتى كان هذا التطور كما وكيفا.

ومضى قائلا كانت البداية بطبابة الظفير عام ١٣٦٥هـ . ثم مستوصف فى بلجرشى واخر فى المندق وفى عام ١٣٨٢هـ . وصل عدد المستوصفات بالمنطقة « ١٦ » مستوصفا وفى عام ١٣٨٥هـ ، انشىء مستشفى بلجرشى العام بطاقة استيعابية تقدر بـ « ٥٠ » سريرا وكانت المنطقة انذاك تتبع لصحة الطائف بينما كانت مستوصفات تهامة تتبع صحة مكة.

وفى غرة رجب من علم ١٤٠٢هـ . انشئت مديرية للشؤون الصحية بمنطقة الباحه ويتبعها انذاك « ٥٦ » مستوصفا فى السراة وتهامة اضافة الى مستشفى واحد هو مستشفى بلجرشى العلم واخر انشىء حديثا هو مستشفى الملك فهد بالباحه.

وقد حصل التطور سريعا واصبح عدد المراكز الصحية « ٧٤ » واما بالنسبة للمستشفيات فقد انشئت مستشفيات جديدة انطلاقا من واقع الحاجة كمستشفى المندق ومستشفى الاطفال والولادة ببلجرشى ومستشفى الصحة النفسية ببلجرشى ومستشفى النقاهة والعلاج الطبيعى بالباحه والان تتخذ اجراءات افتتاح مستشفيات اخرى ضمن الخطة العامة لتطوير الخدمات الصحية بالمنطقة وذلك فى كل من المخواة والحجره والعقيق . وكذلك هناك دراسات اجريت من منظور الكثافة السكانية ومدى الحاجة لانشاء مراكز صحية جديدة حيث لدينا خطة لانشاء ٢٦ مركزا صحيا جديدا بالمنطقة وذلك من اجل تغطية حاجات المواطنين الصحية بما يعود بالنفع عليهم وعلى الوطن بالقوة والمنعة ان شاء الله ..

برنامج الرعاية الصحية متكامل

● نود ان تحدثنا عن برنامج الرعاية الصحية الاولية بالباحه ؟ وما مدى نجاح فكرته وتطبيقه فى المنطقة ؟

□ قال يجدر ان اذكر هنا كلمة وهى ان برنامج الرعاية الصحية الاولية برنامج متكامل ثلاثى المراحل ثمانى الاسس قد لا يدرك الانسان العادى اهميته على المدى البعيد ولا يجوز الحكم الان على فاعلية واهمية هذا البرنامج من مجرد تنفيذ احدى ركائزه

المرحلة الاولى انتهت تماما والمرحلة الثانية نكاد ننتهى من تنفيذها ولا يتبقى سوى المرحلة الثالثة والاخيرة منه.

وقال ان برنامج الرعاية الصحية الاولية هو برنامج متكامل يقدم الخدمات الصحية الكاملة وبطريقة ميسرة وسهلة الوصول للناس اينما وجدوا ويتم تطبيقه من خلال الناس وبمشاركتهم.

وما تم احرازه بعد تطبيق المرحلة الاولى للبرنامج فى منطقة الباحه ثبت علميا نجاح تطبيق الفكرة وامكانية توسيعها لتشمل كل المنطقة حيث ان عناصر البرنامج الثمانية تهدف الى الاتى

١ - التوعية الصحية للاهالى.

تحقيق :
محمد على الزهرانى

٢ - توفير مياه صالحة الشرب.
٣ - توفير صحة بيئية افضل وذلك بتقديم افضل الطرق للتخلص من القمامة والفضلات الحيوانية والادمية
٤ - توعية الناس على اهمية التغذية السليمة وطرق تحقيقها
٥ - تقديم رعاية للحوامل والاطفال
٦ - معالجة الامراض السائدة
٧ - مكافحة الامراض المتوطنة
٨ - توفير الادوية الاساسية

ومن دراسة هذه العناصر نرى مدى ما تستفيد به المنطقة واهاليها من فوائد جمه تعود عليهم بالصحة والعافية والبلد النظيف



مبنى جديد لمستشفى بلجرشى

● لوحظ مؤخرا سوء الشكل الداخلى والخارجى لمستشفى بلجرشى العلم ويقول البعض ان بعض اجزائه اصبحت ايلة للسقوط - ترى ما مدى صحة ذلك ؟ وكيف يمكن ان يحل ذلك ان وجد ؟ وماذا عن مستواه الطبى ؟

□ قال بالنسبة لمبنى مستشفى بلجرشى العام فاننا قمنا بدراسة حالته وتم رفع تقرير فنى مفصل الى مقام وزارة الصحة وللمعلومية نقول ان المبنى انجز بناؤه عام ١٣٨٥ هـ . ليستوعب « ٥٠ » سريرا ولم تقم المديرية باجراء اى توسعة فيه وان سوء تنفيذ الشركة المتعهدة للمشروع اصلا قد ساعد على ظهور بعض التصدعات فى المبنى ونحن الان فى صدد استئجار مبنى جديد اعد ليكون فندقا من الدرجة الممتازة حيث ستنقل اليه المستشفى قريبا وذلك لغاية الانتهاء من مشروع المبنى الجديد للمستشفى الذى ادرجته وزارة الصحة ضمن مجمل مشاريعها المرفوعة الى وزارة المالية لاعتمادها.

اما عن مستوى اداء المستشفى فلا مناص من القول ان هنالك كفاءات عالية وامكانيات جيدة يزخر بها المستشفى ويعنى ذلك ان الدعم والتطوير لهذا الصرح قد توقف وسيتوقف لا بل سيستمر ذلك وضمن خطة عامة.

● هل ترى ان ما وصلت اليه المنطقة وما تحقق فيها من مراكز و مستشفيات كفيل بتغطيتها او على الاصح تغطية جميع احتياجات السكان الصحية ؟

□ قال لا . . نحن لم نصل الى القناعة فيما تم انجازه بل نطمح الى ان نرى فى كل قرية وهجرة مركزا صحيا متكاملا يخدم ابناءها ويدرأ عنهم شرور المرض صحيح ان جهودا جبارة تبذل فى سبيل ايصال الخدمات الصحية الى المواطنين ولكن ما تزال مرحلة الاكتفاء والتغطية التامة لحاجات مختلف سكان المنطقة غير واقعية ولكن بالجهد المخلص والدعم الكبير من حكومتنا الرشيدة سنصل الى ذلك الهدف ان شاء الله

وكما اسلفت سابقا هناك ثلاثة مستشفيات جديدة فى كل من العقيق والمخواة والحجرة و « ٢٦ » مركزا صحيا جديدا قيد التنفيذ من ذلك يمكن القول اننا سائرون وبقوة نحو هدفنا ونسأل الله العون والتوفيق

● وماذا عن استعداداتكم للاسبوع الصحى ؟

□ قال الاسبوع الصحى ليس سوى عملية تكريس للجهود والطاقات خدمة لشعار تتخذه منظمة الصحة العالمية وتقره وزارة الصحة بالمملكة وذلك بمناسبة يوم الصحة العالمى.

وفى العادة نحن نتخذ اجراءاتنا كاملة قبل مدة كافية حيث يتم وضع الخطط والتصورات عن كيفية ابراز هذه المناسبة على وجوهها المفيدة حقا نجتهد ونبتكر ونستعين بالاخرين فى عملنا وهذا العام وصلنا تعميم وزارة الصحة - الصحة من اجل توفير الصحة للجميع - وخطتنا تعتمد اساسا على تاصيل روح التعاون والمشاركة بين المواطن ومنسوبى الصحة وستقام ندوات يومية يديرها مسؤولون مختصون ثم نتجه النية الى الاستمرار فى اصدار الجريدة اليومية التى تم اصدارها العام الماضى « صحة الباحه » اضافة الى عدة مطبوعات مختلفة الاهداف والموضوعات

نحن نسعى الى تامين حاجات العمل اولا حيث لا يبقى سوى التنفيذ وحينئذ ستتحول الادارة الى ورشة عمل حقيقية

دعم امير الباحه

● اخيرا نود ان تحدثنا عن الجديد فى صحة الباحه ؟

□ قال الجديد فى مجال الصحة هو ما تم التخطيط لتنفيذه « ٣ » مستشفيات جديدة و « ٢٦ » مركزا صحيا

ولكن ليس هذا نهاية طموحنا وخططنا بل ان لنا كبير الامل فى ان نلقى الدعم والتاييد لانجاز المزيد بحيث تشمل خدماتنا كل مواطنى هذه المنطقة ولا عجب ان هذا الهدف نشعر انه ليس مستحيلا . خاصة وقد ابدى صاحب السمو الملكى الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز امير منطقة الباحه اهتماما خاصا بالخدمات الصحية واستعداده لدعمها وتطويرها وهذا الامل عقدناه بعد الله على سموه الكريم لا سيما واننا نعرف عن سموه المثابرة الدؤوبة الصادقة فى تحويل الوعود والاماني الى حقائق .. كما لا يفوتنى هنا ان اشير الى حكومتنا الرشيدة كانت وما تزال ترعى المواطن وتهتم به وتقدم العالى والرخيص

سعد الماضى

هكذا من الأصل

شعبان ١٩ — الأربعاء — الحمل ١٧

١٤٠٨هـق — ١٣٦٦هـش

الزمن	فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

في ظلال آية

﴿إِنَّ اللَّهَ عِندَهُ عِلْمُ السَّاعَةِ وَيُنَزِّلُ الْغَيْثَ وَيَعْلَمُ مَا فِي الْأَرْحَامِ وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ مَّاذَا تَكْسِبُ غَدًا وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ﴾

سورة لقمان

الآية

(٣٤)

في هذه الآية الكريمة بين المولى تبارك وتعالى لعباده المؤمنين مفاتيح الغيب التى استأثر الله تبارك وتعالى بعلمها فلا يعلمها احد الا بعد اعلامه تعالى بها فعلم وقت الساعة لا يعلمه نبي مرسل ولا ملك مقرب . وكذلك انزال الغيث لا يعلمه الا الله . ولكن اذا امر به علمته الملائكة الموكلون بذلك . ومن يشاء الله من خلقه .

وكذلك لا يعلم (ما في الارحام) مما يريد ان يخلقه تعالى احد . سواه . ولكن اذا امر ان يكون المولود سعيدا او شقيا ذكرا او انثى علم الملائكة الموكلون بذلك . وكذلك (وما تدرى نفس ماذا تكسب غدا) في دنياها واخراها (وما تدرى نفس باى ارض تموت) في بلدها او غيره من اى بلاد الله كان .. لا علم لاحد بذلك وقوله تبارك وتعالى . ويعلم ما في الارحام . معناه لا يعلم احد ما في الارحام ذكر ام انثى وما تكوينه ومستقبله (وما تدرى نفس ماذا تكسب غدا) خير ام شر ولا تدرى يابن آدم متى تموت ليس احد يدرى اين مضجعه من الارض . افي بحر او سهل او جبل (ان الله عليم خبير) محيط علمه بكل شيء ويعلم كل الامور .

تنبيه : هذه الصفحة فيها آيات من القرآن الكريم واحاديث شريفة لا تلق بها ولا تستعملها للطعام او المسح (المدينة الاسلامية)

من الهدى النبوى

عن ابن عمر رضي الله عنهما عن النبى صلى الله عليه وسلم . قال مفاتيح الغيب خمسة لا يعلمها الا الله . لا يعلم ما تغيض الارحام الا الله ولا يعلم ما في غد الا الله . ولا يعلم متى ياتي المطر احد الا الله . ولا تدرى نفس باى ارض تموت الا الله . ولا يعلم متى تقوم الساعة الا الله . رواه البخارى .

في هذا الحديث بين المصطفى صلى الله عليه وسلم ان علم الغيب وما سيكون وما في الغد لا يعلمه الا الله وذكر خمسة اشياء واخبر (صلى الله عليه وسلم) انه لا يعلمها احد الا الله . ولاشك ان كل من يدعى انه يطلع على ما سيكون من . حياة او موت او قيام ساعة او غير ذلك من الاشياء التى اختص الله تبارك وتعالى بعلمها . فهو كاذب . وقد بين المولى تبارك وتعالى في آيات عديدة انه لا يعلم الغيب الا هو وقوله . لا يعلم ما تغيض الارحام الا الله . .

ورد في معظم الروايات . ولا يعلم ما في الارحام الا الله . .

وهذه احد الاشياء الخمسة التى اختص الله تبارك وتعالى بعلمها . فامور الغيب لا يحصيها الا عالمها .



● اللهم اجعلنى من عبادك المحسنين الذين لهم الحسنى وزيادة واغفر لنا ولوالدينا ولجميع المسلمين برحمتك ياأرحم الراحمين .

حرمة الحرمين الشريفين والمسجد الاقصى

البيت الحرام واحة الامان ومرفأ السلم ومهد الطمأنينة

بقلم الدكتور احمد عبدالرحيم السايح

الحلقة الاولى



القاهرة - خاص .

اكد الدكتور احمد عبدالحميد السايح المدرس بكلية اصول الدين والدعوة في الازهر ان من حق المملكة العربية السعودية ان تدفع عن الحرم المكى اهل البغى والعدوان انطلاقا مما خص الله به المملكة من نعيم العطايا ورعاية حرمة الحرمين الشريفين والسهر عليهما وحراستهما وتوفير كل ما يلزمهما ويلزم الوافدين اليهما .

جاء ذلك في البحث الذى قدمه الدكتور السايح الى مؤتمر الدعوة الاسلامية الذى عقد في القاهرة وعنوانه (حرمة الحرمين الشريفين والمسجد الاقصى) .

وقال ان البيت الحرام يعتبر واحة الامان ومرفا السلم ومهد الطمانينة ومثواها والمثابة التى تثوب اليها الافئدة وتهواها القلوب . وقد مكن الله له في الارض وجعله حرما أمنا يشع بالامن والايمان .. ولا يحل انتهاكه ولا افزاع الناس من حوله ولا شن الحرب فيه ولا في رحابه الملحق . ولا في مكة المكرمة التى تضمه بحال من الاحوال .

وتحدث الدكتور السايح عن المسجد الحرام وما يحظى به من الشرف والطهر والمكانة والقداسة في نفوس المسلمين عبر مختلف عصور التاريخ والاجيال المتعاقبة

وقد استهل الدكتور احمد السايح بحثه بالحديث عن بيوت الله وقال .

الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على المرسل رحمة وهداية للناس اجمعين .

اما بعد

فان اشرف المواطن وافضلها لدى الله عز وجل وان اقدس الاماكن واجلها عند عبادة تلكم التى يتعرف فيها الانسان على ربه . ويقف فيها على واجبه ووظيفته

وليست هذه المواطن التى تشع وتفيض . سوى بيوت الله تعالى . تلكم التى تمثل مراكز الاشعاع في ارض الله . ومصادر العطاء الروحى والنفسى . ومعالم انضباط الذات وصدق السلوك . والتزام المنهج في كل شؤون الحياة ومظاهرها .

ولقد كان في طليعة هذه المعاهد والمواطن على الاطلاق منذ فجر الحياة بيت الله الحرام في مكة المكرمة . بلد الله الامين . ذلك الذى كان اكثرها عطاء . وابعدها عمقا في الهام البشرية وتوجيهها . وتحويل مسارها نحو التوحيد . والايمان . والعرفان الحق بالله . وما يصدر عنه في نطاق الحق والخير . والفضيلة . من اصالة المنهج . وسواء القصد . وسمو الوسيلة . ونبالة الغاية . فكان منذ عرفت الدنيا الحياة . والاحياء والبشر الى ان يرث الله الارض ومن عليها الجزيرة الوادعة وسط المحيط . والمنارة الهادية التى تلقى باضوائها في كل اتجاه

ولقد كان طبيعيا حينئذ ان يتوفر لهذا البيت الحرام . من عناية الله . ورعايته . والحفاظ عليه . مالم يتوفر لأى مكان غيره . في اية بقعة من بقاع العالم في الشرق والغرب حيث جند له الله - عز وجل - من عباده وسخر له عبر العصور من خلقه . من تتابعوا على تطهيره . ورفع قواعده . وبنائه . وتجديد حرمه . وتوسيع ساحته . واعداده . وتهيئته لضيوف الرحمن من قاصديه وحجاجه . وعماره . وزواره . والطائفين به . والعاكفين فيه . والقائمين الذين يفدون اليه من كل فج عميق .

فليس في الوجود كله مكان حظى بالشرف . والطهر . والمكانة . في ضمير الانسانية عبر اجيالها وعصورها المتعاقبة كما حظى المسجد الحرام ومن ثم حفل التاريخ به . واحتفى حفاوة لم تعهد لغيره من دنيا الناس

قال تعالى . ان اول بيت وضع للناس للذى ببكة مباركا وهدى للعالمين . فيه ايات بينات مقام ابراهيم ومن دخله كان امنا . آل عمران (٩٦ - ٩٧) .

ومن آثار النبوة . ان لله خواص في الازمنة والامكنة . والاشخاص . واذا كانت الخواص في اشخاص اشاد القران بذكرها كالانبياء . والاخيار . او في ازمنة رفع الله من شانها . حتى اقسم بها كالفجر . والضحى والليل فاننا ننهض في تقديس واكبار الى الحديث عن بقعة الارض التى كرمها ربنا فيما كرم من بقاع . وأثرها بمزيد فضله ورضوانه . واضفى عليها من حمايته وسلطانه حتى كانت في عين الزمن حلية الدنيا

بقعة اختصها الله . فسماها المسجد الحرام . وسماها البيت العتيق . فاى مسجد ذلك ؟ واى بيت هو ؟

هو الكعبة التى جمع الله لها وصف المسجدية والحرمة والبيتية في قوله سبحانه . فول وجهك شطر المسجد الحرام . البقرة (١٤٩) . وقوله تعالى . وليطوفوا بالبيت العتيق . الحج (٢٩) .

وان في وصفه بالعتاقة لايذانا باصالة في الشرف . وتاكيدا بانه اول بيت وضع في الارض للعبادة .

والبيت العتيق ذكره المولى تبارك وتعالى في القران غير مرة وركز في الاذهان . انه المهبط الذى تخيرته عناية الله اول ما تخيرت . وربطت به تاريخ البشرية في مرحلة من مراحلها الحية . وجعلته منارة تشع بضوئها في جنبات الدنيا . ان اول بيت وضع للناس للذى ببكة مباركا وهدى للعالمين . .

ولقد حفل التاريخ بهذا البيت الامين وبناياته والقائمين عليها . ثم باوصافه ومساحاته والمتغيرات عليه . كما حفل الرواة بجميع الروايات والقصص حول البيت الحرام .

لم يكن الباعث للمتثبتين لاخبار البيت العتيق او المتساهلين فيها . الا الاجلال له او التقديس لدوره . في خدمة التوحيد . ورعاية الحق . وتاصيل اليقين . وتقويم الخلق وتعديل السلوك . وتاليف القلوب بين البشر .

ولئن دل هذا على شيء فانما يدل على اعلى ما توصل اليه الاعظام والاجلال للبيت المعظم . ولا غرو فهو بيت الله الحرام . وقبلة ابراهيم واسماعيل ومحمد - صلوات الله وسلامه عليهم اجمعين .

ولقد بلغ من عناية الله بالبيت العتيق انه ذكر في القرآن الكريم صراحة وضمنا . تسعا وخمسين مرة . تراها منثورة من سور البقرة الى سورة النصر . اذا جاء نصر الله والفتح . .

ونرى القران يردد ذكر البيت في الفاظ متنوعة . وما كان القران الكريم ليردد ذكر البيت او يذكر مكة باسم البلد الامين الا للاشادة بتلك البقاع والتوجيه اليها . لقد كان لهذا البيت اسبقية في التاريخ على كل مكان وله افضلية في رعاية الله .

وهذه البقعة المباركة اكثر من سواها في الارض تسامت البيت المعمور في السماء . والبيت المعمور مطاف الملائكة هناك . فكان اختيار هذا البيت مطافا لنا في الارض وفرصة لنا نتجاوب فيها مع الملائكة فضلا من فضل الله علينا .

المسجد الحرام له قداسته الخاصة في نفوس المسلمين فقد اضافه الله تعالى لنفسه تكريما له . وتعظيما لشانه . وطهر بيتي للطائفين والقائمين والركع السجود . .

البيت الحرام الذى بمكة هو اول بيت وضع للناس في هذه الارض ليكون مصدر الخير والبركة . ومعلم الهدى والنور للناس اجمعين .

هذا البيت الحرام كان مصلى ابراهيم ومقامه . ساقته العناية الالهية اليه . ليحدد معالمه . ويرفع غاياته على يد آخر المرسلين من ابنائه وهو محمد - عليه الصلاة والسلام - وهذا البيت اتخذه ابراهيم مصلى له وهو بيت الله . وهو اول بيت على هذه الارض . اتصل فيه الانسان بربه منذ طفولة الانسانية الاولى .

وعلى بساط الطهر . وتحت سماء النقاء . وفي نطاق الشفافية والسمو . كان بين موطن البيت العتيق . وبين ابراهيم الخليل تفاعل مستمر . وتجاوب تام . وجاذبية واتساق .

ومن وحى هذا جميعا . كانت ضراعة ابراهيم - عليه السلام - ودعاؤه ورجاؤه ربه وتشبثه به ان يتم الله على هذه البقعة الطاهرة نعمته . وان يحيلها من حول بيته الحرام موئل امن . ومرفأ سلام . ومهوى لافئدة المؤمنين .

ولقد كان ابو الانبياء . ابراهيم - عليه السلام - على اعلى ما عرفت البشرية من اسباب الطهر . والصفاء . وعلى ارقى ما عرفت من النقاء . والشفافية . وسمو الروح . ورقة الوجدان . ونور البصيرة . ورحابة الامل . ووثيق التطلع . وعظيم الرجاء في ربه . قال تعالى . واذ قال ابراهيم رب اجعل هذا بلدا أمنا وارزق اهله من الثمرات من امن منهم بالله واليوم الآخر .

وقد ذكر الله المسجد الحرام في كتابه العزيز في خمسة عشر موضعا ستة في سورة البقرة .

قوله تعالى . قد نرى تقلب وجهك في السماء فلنولينك قبلة ترضاها فول وجهك شطر المسجد الحرام . البقرة (١٣٦) .

فالبيت الحرام هو النقطة الوحيدة التى تميزت دون سائر بقاع الدنيا . وتمركزت فيها وحدها ركائز الحق . وتغلغل في اعماقها جوهر التوحيد . وكانها تفردت لتمثل بؤرة الضوء الصالحة . لاشعاع الهداية في الضمير الانسانى . ونشر الامن والامان . والايمان في ارجاء الدنيا

لا يحل انتهاك البيت الحرام ولا افزاع الناس من حوله



وللبيت الحرام من الآيات والبركات مالا نظير له لاى مكان أخر . في ارض الله عز وجل . من حيث جعله الله مثابة للناس وامنا . ومن دخله كان امنا . . يأمن فيه الخائف . ويطمئن الفزع . ويستقر المضطرب . كما يأمن في رحابه ايضا الى جوار الانسان . الحيوان . والطير والنبات والجماد . من حيث ان الله - تبارك وتعالى - جلب اليه الارزاق والثمرات من كل نوع وصنف من بقاع الدنيا .

ولان الله تعالى جعله ذروة في الاسبقية والفضل والشرف والمكانة . فهو اول مكان عرفته الدنيا لعبادة الله في ارضه ومن حوله المطاف . وفي رحابه المسعى . وفي حرمه يكون الوقوف بعرفة كما تكون سائر المشاعر في الحج . والعمرة والى ان تقوم الساعة .. ثم به تتعلق القلوب والافئدة . واليه تتجه وتطوف به . من قريب وبعيد . في كل ركن من ارجاء المعمورة . حيث اشعاعات هداياته . وانعكاساته . قال تعالى : . ان اول بيت وضع للناس للذى ببكة مباركا وهدى للعالمين . فيه آيات بينات مقام ابراهيم ومن دخله كان امنا . آل عمران (٩٦) .

ولاشك ان هذا جميعا . وما يبعث اليه من وحى مبارك . وما يحتويه من رسالة عالمية خاتمة . يعد من اشرف انواع الهدايات وابرها . واوفاها . بالبشرية قاطبة . فيه مقام الخليل ابراهيم . وفيه بئر زمزم ذو الماء القراح المبارك وفيه الصفا والمروة . والمسعى العتيق بينهما . وفيه الحجر الاسود والحطيم . والملتزم . والركن اليمانى .

[للبحث صلة]

الامين العام لجمعية التربية الاسلامية بطرابلس :

جمعية التربية الاسلامية بطرابلس لبنان تعرب عن تقديرها لمساعدات خادم الحرمين الشريفين

كفالة ايتام وفقراء وتوفير اطباء ومعلمين

● كتب محمد على المحيسنى

اعرب الدكتور عبدالله الدرويش الامين العام لجمعية التربية الاسلامية بطرابلس وجنوب لبنان عن شكره وامتنانه العميقين لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على ما يقدمه للمسلمين في جميع اقطار العالم وفي لبنان من مساعدات واضاف ان هذا الدعم جاء منه حفظه الله واللبنانيون في امس الحاجة اليه .

كما ان هذه المكرمة جاءت بمثابة البلسم الشافى لابناء مدينة طرابلس في لبنان ولذلك فاننا نعجز عن الوفاء لهذا البلد الطيب المعطاء .

واوضح الدكتور الدرويش ان مدينة طرابلس يسكنها حوالى مليون شخص ٩٥٪ منهم مسلمون ابناء طرابلس وجنوب لبنان وقال ان الجمعية تتولى تعليم المبادىء الاسلامية وعلوم القرآن الكريم والسنة بغرض تخريج اجيال مؤمنة .

وعن نشأة الجمعية قال الامين العام انها بدات في سنة ١٩٦٧م باستئجار مدرسة في ضواحى طرابلس بلغ عدد طلابها ٦٥ طالبا وبدأ العدد يزداد سنة بعد سنة حتى لم يعد هناك مجال لقبول مزيد من الطلاب وكان التفكير يتجه لانشاء مجمع كبير نبنى به مدارس الايمان الاسلامية حتى يستوعب اكبر عدد ممكن من ابناء المسلمين ..

وقد سبق ان تشرفنا بمقابلة الملك فيصل بن عبدالعزيز طيب الله ثراه الذى تجاوب مع اهداف الجمعية وخصص لنا مساعدات مالية كبيرة من اجل بناء (مجمع الايمان) كما نوه الامين العام بالمنح الدراسية التى تقدمها وزارة التعليم العالى في المملكة الى لبنان .

وقال ان مجمع الايمان يحتوى على قسم للروضة وقسم للابتدائى والمتوسط والثانوى ومسجد كبير يتسع لاكثر من الف مصل وقاعة للمحاضرات واقامة الندوات والمؤتمرات الاسلامية وهذا في الحقيقة ما كانت تفتقر اليه مدينة طرابلس واستطعنا بحمد الله تعالى ان ننجز كل هذه المبانى والاقسام وبدأنا في استقبال الطلاب الذين بلغ عددهم ٣٠٠٠ طالب

وعن حجم المساعدات السعودية المقدمة للشعب اللبنانى قال اننا نشكر خادم الحرمين الشريفين على المساعدة التى قدمها للشعب اللبنانى الجريح والمعونات السنوية والدورية كما لا يفوتنى ان اشكر هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية التى تكفلت اكثر من الف عالم وامام مسجد واكثر من ٢٢ طبيبا و٢٥٣ يتيما .

وبالنسبة للمساعدات المقدمة لطرابلس وجنوب لبنان فقد تم كفالة خمسين معلما لجمعية الايمان و١٠٠ يتيم وفقير كما وفرت الهيئة طبيبا متفرغا لمدارس الايمان الاسلامية و١٥ طبيبا لمستشفى طرابلس الاسلامى .

الامين العام لرابطة العالم الاسلامى يحث المسلمين على العمل الجماعى

ع . نصيف

● من ابراهيم العنزاوى :

القى معالى الدكتور عبدالله عمر نصيف كلمة في لقاء مؤسسة اقرأ الثقافية العالمية في فندق الحمراء بجدة مساء الاحد ١٦/٨/١٤٠٨ هـ حث فيها المسلمين على العمل الجماعى ودعم المنظمات الاسلامية ومما قاله :

ان المسلمين اعتادوا في بعض الاحيان ان يعملوا فرادى ولم يتعودوا في المشاريع الخيرية على العمل الجماعى في العصر الحديث . وكل مشروع خيرى قد يواجه بعض المعوقين . والمشككين اما في قيمة المشروع او بالقائمين عليه .

وعلينا ان نعود انفسنا على العمل الجماعى ونستخدم كل الامكانيات المتاحة من اجل المشاريع الخيرية الجماعية حتى نبعث في هذه الامة النهضة الاسلامية التى تعيدها الى النهج الصحيح والتى ستخرج الاجيال الذين يعملون بجد واخلاص ان شاء الله .

اما مؤسسة اقرأ بشيكاغو مؤسسة قديمة وهدفها اخراج عدد من الكتب المنهجية وغير المنهجية التى تخدم الطلبة المسلمين . وهناك جامعة اقرأ المفتوحة المتواضعة ايضا هذه المؤسسة تحتاج منا الى الدعم والتأييد .

وقد قام الدكتور عابدالله غازى وزوجته واولاده مشكورين جميعا بجهد طيب في تاليف كتب والعاب للاطفال وهى ثمرة من ثمار هذه المؤسسة .

مجتمع اقتصادي

● عقد مؤخرا بالقاهرة اجتماع بين معالي وزير القوى العاملة المصري الاستاذ عاصم عبدالحق والاستاذ سالم اسعد مدير عام شركة المغربي للسيارات حيث تم الاتفاق على ان تبدأ وزارة القوى العاملة المصرية في اجراءات تجهيز العمالة اللازمة من الفنيين والسائقين من جمهورية مصر العربية للعمل مع شركة المغربي في نقل الحجاج لموسم الحج الحالي ١٤٠٨هـ.

ومن جهة اخرى ذكر الاستاذ سالم اسعد انه وصلت الى ميناء جدة الاسلامي اول شحنة من السيارات الجديدة لشركة المغربي والتي ستستخدم في نقل الحجاج اعتبارا من الموسم الحالي وتم تزويدها بكل وسائل الراحة.

● تم انتخاب الدكتور عبدالله دحلان عضو اللجنة التاسيسية لمؤتمر التسويق المثالي والذي عقد مؤخرا في البحرين .. وتجدر الاشارة الى ان الغرفة التجارية قد تقدمت ببحثين الى المؤتمر حول تسويق المعلومات وخدمات الغرف.

● تحت رعاية سعادة الاستاذ علي ابراهيم الربيشي محافظ بترومين بالنيابة تقيم مصفاة بترومين ينبع غدا الاثنين ١٧ الجاري حفلها السنوي وذلك بمقر المصفاة بينبع لتكريم العاملين الذين امضوا بالخدمة بالمصفاة مددا مختلفة.

● نظمت شركة ابناء سالم حمد بلخشوين وكلاء براون في المملكة مؤخرا ندوة لمندوبي المبيعات استمرت لمدة يومين بفندق الهوليداي ان بجدة شارك في الندوة من بلخشوين الاستاذان عبدالله سالم بلخشوين وصلاح سالم بلخشوين ومن شركة براون ايجر بامبل مدير التصدير وفلكي كورن مساعد مدير التصدير. وقد استهدفت الندوة التعريف باحدث منتجات براون وتطوير خدمة العملاء.

● بدعوة خاصة من مؤسسة احمد عبدالواحد وكلاء كونيكا بالمملكة وصل الى جدة يوم الثلاثاء الماضي وفد من ممثلي المكتب الاقليمي لشركة كونيكا باليونان وهو المكتب المشرف على نشاط منطقة الشرق الاوسط يراس الوفد كاتسو هيلكو سيزو نيوانو مدير التسويق لمنطقة الشرق الاوسط ويرافقه نيو فيتوس ايبسكوباد مساعد مدير التسويق وعدد من المسؤولين الفنيين بمكتب كونيكا باليونان.

مصفاة بترومين ينبع تكرم العاملين في حفلها السنوي:

الربيشي: انتاج المصفاة يقفز الى ٦٦ مليون برميل في العام

● ينبع ـ عبدالله العرفي

اقامت مصفاة بترومين ينبع احد المشروعات التابعة للمؤسسة العامة للبترول والمعادن مساء يوم امس الاول الاثنين حفلها السنوي لعام ٨٦/ ١٩٨٧م بحضور محافظ بترومين بالنيابة الاستاذ علي ابراهيم الربيشي وامير ينبع بالنيابة الاستاذ عبدالله خطيب ومديري ورؤساء الادارات الحكومية من مدنيين وعسكريين بمدينة ينبع البحر وينبع الصناعية.

بدأ الحفل بآي من الذكر الحكيم ثم ادى طلبة البراعم النشيد الوطني بعد ذلك القى سعادة محافظ بترومين بالنيابة الاستاذ علي ابراهيم الربيشي كلمة رحب فيها بالجميع وقال يسرني نيابة عن معالي وزير البترول والثروة المعدنية حضور هذه المناسبة وان الاحتفالات ما هي الا تتويج الانجازات .. واضاف ان مصفاة بترومين ينبع تحتفل اليوم وقد حققت خلال الاعوام الماضية انجازات كبيرة في ميادين التجهيز والادارة والانتاج وعلى سبيل المثال فقد تطور الانتاج خلال العامين المحتفى بهما فبعد ان كان اجمالي ما انتجته المصفاة خلال عام ١٩٨٢م (٦١،٧٦٠٢،٠٨٠،٣٢) برميلا اصبح اجمالي الانتاج عام ١٩٨٦م (٨٠٢،٨٦٣،٦٣) برميلا وفي عام ١٩٨٧م بلغ اجمالي ما انتجته المصفاة (٢٦٥،١٣٧،٦٦) برميلا وفي الوقت نفسه وبوقت غير بعيد حصلت المصفاة على تهنئة من رئيس مجلس ادارة الهيئة العالمية للسلامة وحصلت على شهادة التفوق من الدرجة الاولى في مجال السلامة الصناعية وذلك بتحقيقها ما مقداره (٨،٥٠٠،٠٠٠) ملايين ساعة عمل دون حوادث صناعية مقعدة اعتبارا من ٢٢/٣/١٩٨٥م الى ١٤/١٠/١٩٨٧م ثم قد انجزت حتى هذه اللحظة حوالي عشرة ملايين ساعة عمل بدون حوادث صناعية مقعدة كما انه خلال عام ١٩٨٧م تم الانتهاء من انشاء ميناء مصفاة بترومين ينبع بارصفته المتعددة الذي يستخدمها مع كافة موانىء المملكة .. واختتم حديثه بقوله انه ليفخر كلما راى مشروعا من مشاريع الخير يتقدم كل عام بخطى واثقة وكبيرة في ظل رعاية خادم الحرمين الشريفين ايده الله وولي عهده الامين والحكومة الرشيدة. ووجه التحية لجهود العاملين المكرمين وادارة المصفاة على ما حققته.

ثم قدم ابناء منسوبي المصفاة انشودة نالت استحسان الجميع ثم القيت كلمة العاملين القاها بالنيابة عنهم المهندس محمد نفاش شكر فيها سعادة المحافظ بالنيابة وبعد ذلك تفضل سعادة محافظ بترومين بالنيابة وامير ينبع بالنيابة بتسليم شهادات التقدير للمرشحين لجائزة المشرف المثالي وجائزة الادارة المثالية ودرع السلامة الذي فاز به لعام ١٩٨٦ ادارة المختبر من الادارة العامة للانتاج بالمصفاة فازت ادارة التعبئة من الادارة العامة للتموين والتوزيع بدرع السلامة لعام ١٩٨٧م كما تم تسليم شهادات وجوائز على العاملين المكرمين في الجدارة والتفوق والعاملين المثاليين والمشرف المثالي والادارة المثالية وتسلم مدير ادارة التدريب بالمصفاة الشهادات والجوائز نيابة عن المتفوقين بعد ذلك تم تكريم العاملين الذين اكملوا عشرين عاما وخمسة عشر عاما وعشرة اعوام وخمسة اعوام لعامي ٨٦ ـ ١٩٨٧م خدمة متصلة هذا وبلغ عدد المكرمين بهذا الحفل ٤٠٠ عامل.

الجدير بالذكر ان مصفاة بترومين ينبع قد تم انشاؤها سنة ١٩٨٢م وتبلغ طاقتها الانتاجية ١٧٠ الف برميل يوميا من المنتجات البترولية المكررة وتعد المصفاة الى جانب كل من مصفاة بترومين الرياض ومصفاة جدة ضمن المشاريع البترولية الكبيرة التي نفذتها بترومين لخدمة الاستهلاك المحلي من المنتجات البترولية هذا وفي نهاية الاحتفال قدم المهندس يحيى الزيد العضو المنتدب التنفيذي لمصفاة ينبع هدية تذكارية بهذه المناسبة للاستاذ علي الربيشي محافظ بترومين بالنيابة.

الزامل والسليم يزوران مصنع اسمنت القصيم

صناعة الاسمنت الوطنية في وضع تنافسي جيد

● بريدة ـ سليمان النصار و« واس » قام معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل ومعالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم قبل ظهر امس بزيارة لشركة اسمنت القصيم حيث كان في استقبالهما مدير عام شركة اسمنت القصيم المهندس عبدالله السيف وعدد من المسؤولين بالشركة.

وقد استمع الوزيران الى شرح مفصل عن مراحل انشاء شركة اسمنت القصيم.

وقد اثنى معالي وزير الصناعة والكهرباء على جهود العاملين بالشركة الذي كان له الاثر الطيب في تقدم الشركة متمنيا لهم مزيدا من التوفيق والنجاح.

هذا وقد صرح معالي وزير الصناعة لـ « المدينة » بقوله بان مصنع اسمنت القصيم يسد حاجة منطقة القصيم وحائل واسواق المدينة المنورة ونتوقع ان شاء الله ان شركة اسمنت القصيم سوف تستمر في هذا النمو والازدهار.

وعن مستقبل المدينة الصناعية بالقصيم قال الزامل نتوقع ان شاء الله ان يخدم المدينة الصناعية الموجودة حاليا كافة مدن وقرى منطقة القصيم حيث تتوفر كافة التجهيزات لها وهناك الكثير من المشاريع التي يقوم بها رجال الاعمال وتقوم الوزارة بدعمها ومن ناحية اخرى ادلى معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم بتصريح لـ « المدينة » وقال انه بجهود المواطنين وتشجيع الدولة بدأت تظهر الثمار متمثلة في صناعة منطقة القصيم والتي نرجو لها ان تستمر وفيما يتعلق بصناعة الاسمنت اشار الى انه نتيجة الجهود التي بذلتها الشركات منها شركة اسمنت القصيم في تغطية تكلفة الانتاج وتخفيض الاسعار فقد اصبحت في وضع تنافسي افضل.

أمريكا توقف الاعفاءات لواردات خمس دول نامية

واشنطن (رويتر) هدد الممثل التجاري كلايتون يوتر بوقف اعفاء الواردات التايلاندية من الرسوم الجمركية ما لم تتحرك تايلاند لوقف عمليات التقليد التي تتعرض لها الاختراعات الامريكية الحائزة على براءات اختراع وحقوق الطبع والتأليف.

كما اعلن السيد يوتر انه سيتم حرمان واردات قيمتها ١،١ مليار دولار من دول نامية من الاعفاء من الرسوم الجمركية بموجب النظام العام للمعاملة التفضيلية وذلك اعتبارا من أول تموز يوليو.

وقال السيد يوتر ان الولايات المتحدة ستواصل متابعة الاجراءات التي تتخذها تايلاند لحماية حقوق التاليف حتى ١٥ كانون الاول ديسمبر كحد اقصى.

ومن المقرر وقف العمل بالاعفاء الجمركي بالنسبة لتايوان وسنغافورة والمكسيك وكوريا الجنوبية وهونج كونج اعتبارا من الثاني من كانون الثاني يناير القادم بعد ان امر الرئيس الامريكي ريجان برفعها من قائمة الدول المتمتعة بالاعفاء الجمركي لانها لم تعد دولا نامية في حاجة الى المعاملة التفضيلية في التجارة.

ندوة تنمية الصادرات الصناعية تختتم اليوم

● من محمد حسن الديب

تختتم ندوة لتنمية صادرات المنتجات الصناعية اعمالها بالجزائر اليوم الاربعاء وهي ندوة ينظمها البنك الاسلامي للتنمية بالتعاون مع وزارتي المالية والتجارة بالحكومة الجزائرية ـ

وقد افتتح الندوة معالي السيد شريف محمد امقران ، وزير التجارة الجزائري الذي القى كلمة الافتتاح بحضور وزير الصناعات الثقيلة بالجزائر معالي السيد فيصل بوذراع والدكتور احمد محمد علي رئيس البنك الاسلامي للتنمية واعضاء الوفود المشاركين من كل الدول الاعضاء بالبنك وحضور ممثلين عن الغرف التجارية الصناعية بعدد من الدول الاسلامية وممثلين عن الشركات الجزائرية الصناعية

وقد رحب معالي وزير التجارة الجزائري بالسيد رئيس البنك والسادة المشاركين في الندوة منوها بالمجهودات الكبيرة التي بذلها البنك الاسلامي للتنمية في سبيل انجاح هذه الندوة.

واثنى على الدور الذي يقوم به حاليا البنك في مجال زيادة التعاون الاقتصادي والتنمية التجارية بين الدول الاسلامية.

اما رئيس البنك الاسلامي للتنمية د. أحمد محمد علي فقد القى كلمة بدوره ثمن فيها الدعم المتواصل الذي توليه الجزائر للبنك الاسلامي للتنمية ونوه بالتقدم الكبير الذي حققته الجزائر في المجال الصناعي وفي فترة قياسية مما مكنها من تصدير العديد من المنتجات الصناعية.

خلال الاسبوع الماضي: تفريغ ٣٧٤ ألف طن بضائع بالموانىء الرئيسية بالمملكة

بلغ المجموع الكلي للبضائع التي تم تفريغها بالموانىء الرئيسية خلال الاسبوع الماضي ٣٧٤ الفا و٢٣ طنا اشتملت على بضائع متنوعة ٢٥٨ الفا و٤٢٤ طنا وسيارات بالعدد ٥ آلاف و٦٧٢ وحدة طنية ومواشي بالراس ٣٦ الفا و٤٥٧ راسا.

وجاء في بيان المؤسسة العامة للموانىء ان اجمالي المواد الغذائية التي تم تفريغها بلغت ١٧٦ الفا و٢٧ طنا ومواد بناء ١١٠ آلاف و١٧٤ طنا وسيارات بالطن ٥ آلاف و٦٧٣ ومواشي مذبوحة بالطن ٣٦ الفا و٤٥٧ وبضائع عامة ٧٢ الفا و٢١٣ طنا.

تقرير اقتصادي: كيف يمكن ان تسهم عمليات النقل في خفض تكلفة تسويق البتروكيماويات الخليجية

اوضح تقرير صناعي ان صناعة البتروكيماويات تعتبر من الصناعات حديثة العهد في دول مجلس التعاون وتتمثل اهم منتجاتها في الميثانول والامونيا والايثانول وغيرها من المنتجات الوسيطة والنهائية وخاصة المنتجات البلاستيكية مشيرا الى ان تصدير معظم هذه المنتجات يجرى عن طريق البحر عن طريق الشركات الملاحية للدول الصناعية الكبرى فيما تساهم الشركات الملاحية الوطنية لدول المجلس التي تاسست مؤخرا بنقل جزء يسير من هذه المنتجات.

وذكر التقرير الذي اعدته منظمة الخليج للاستشارات الصناعية عن « كيف يمكن ان تساهم عملية النقل في خفض كلفة تسويق المنتجات البتروكيماوية في دول مجلس التعاون » ان هناك مجموعتين من العوامل تتأثر بهما كلفة نقل هذه المنتجات البتروكيماوية الخليجية اولها عوامل لها علاقة بخصائص الاقتصاد وقطاع النقل في دول المجلس تتلخص في ارتفاع تكاليف الانتاج والخدمات وعدم وجود قاعدة تكنولوجية متطورة .. وارتفاع الأجور والرواتب وارتفاع تكاليف النقل الداخلي والساحلي .. وارتفاع التامين وارتفاع رسوم الموانىء في المنطقة اضافة الى احتكار شركات الملاحة العالمية لعملية النقل البحري في الخليج.

واضاف التقرير ان المجموعة الثانية من العوامل هي التي لها علاقة بهيكل تكاليف النقل والخصائص الفنية للمنتجات البتروكيماوية مثل التكاليف الراسمالية والتي تعتمد على الحجم الامثل للسفينة وحجم السلعة المنقولة ونوعها وحجم المنشآت الراسمالية المكملة واللازمة لتصدير السلعة واستقبالها .. اضافة الى تكاليف التشغيل من حيث كلفة العمل والصيانة والتامين والخزن والتجهيز والادارة وتكاليف الرحلة من وقود ورسوم موانىء ومرور عبر القنوات الدولية. كما اشار التقرير الى ان العوامل الفنية التي لها علاقة بهيكل تكاليف نقل المنتجات البتروكيماوية فهي الخاصة بطبيعة السلعة واستخداماتها وشروط نقلها.

وطالب التقرير من اجل تحسين اداء عملية النقل لكي تساهم بكفاءة في تخفيض كلفة تسويق هذه المنتجات بضرورة تذليل العقبات الخاصة بعمل الشركات الملاحية الوطنية وتنمية طاقاتها التحميلية وان تعمل بعيدة عن تجمعات شركات الملاحة العالمية الاحتكارية.

كما طالب التقرير من اجل تنمية الطاقات التحميلية الوطنية بالبدء ببناء القاعدة التكنولوجية الخاصة بصناعات النقل وتحسين اداء القطاعات السلعية والخدمية في أن واحد عن طريق تخفيض تكاليف انتاجها وتشجيع تصدير المزيد من السلع الوطنية الى الاسواق القريبة والبعيدة من اجل تقليل الفجوة بين حجم الصادرات والواردات من السلع.

واشار التقرير الى وجوب معالجة وتحسين اساليب النقل الداخلي البري والساحلي والنظر بامكانية انشاء شركات وطنية خاصة بذلك ومعالجة رسوم الموانىء على الصادرات من السلع والواردات من المواد الاولية الداخلة في الانتاج الوطني .. وتوحيد وتخفيض الاجراءات الجمركية وحل مشاكل التأخير على الحدود .. ومعالجة التامين عن طريق اقامة شركات وطنية للتامين على عملية النقل.

وطالب التقرير بمعالجة جذرية لهيكل تكاليف الشركات الوطنية للنقل من راسمالية وتشغيل وتكاليف الرحلات وهيكل الاجور والرواتب وتحسين انتاجية العاملين وذلك من اجل ان تتمكن هذه الشركات الوطنية للنقل سواء البحرية او البرية من النجاح مشيرا الى انه من الممكن ان يتم كل ذلك بالتعاون بين شركات النقل وشركات التسويق الوطنية لدول المجلس القائمة حاليا او التي ستقوم في المستقبل.

واوضح التقرير انه قد حان الوقت لتطوير عمليتي النقل والتسويق وانشاء شركات موحدة للنقل والتسويق على مستوى دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

---

١٨ مليون دولار لدعم التنمية الزراعية في اليمن

صنعاء « واس » . تم في صنعاء التوقيع على اتفاقية بين الجمهورية العربية اليمنية والوكالة الامريكية للتنمية الدولية تقدم الوكالة بموجبها لليمن مبلغ ثمانية عشر مليونا ومائتين وستة وخمسين الف دولار تستخدم لبرنامج دعم التنمية الزراعية في اليمن اضافة الى تمويل عدد من المنح الدراسية الاكاديمية والدورات التدريبية وكذا مشروع دعم التطوير التربوي ومشروع الخدمات الفنية ودراسات الجدوى الاقتصادية

ارتفاع المؤشر العام لأسعار الأسهم السعودية

سجل مؤشر المركز الوطني للمعلومات المالية والاقتصادية لاسعار الاسهم السعودية ارتفاعا خلال الفترة من ١٤٠٨/٨/٨هـ وحتى ١٤٠٨/٨/١٣هـ (٣/٢٦ ـ ١٩٨٨/٣/٣١م) حيث ارتفع المؤشر العام من مستوى (٧٧،٥٧) نقطة للاسبوع ما قبل الماضي ، الى (٧٨،٢٦) نقطة للاسبوع الماضي ، اي بارتفاع مقداره ٠،٨٩٪.

غرفة الرياض تنظم اجتماعا لممثلي الصناعات الكهربائية

● كتب خيري يوسف :

عقدت الغرفة التجارية الصناعية بالرياض اجتماعا بمقر الغرفة لممثلي قطاع الصناعات الكهربائية وحضر الاجتماع ممثلو اكثر من ٢٢ مصنعا وطنيا.

ويأتي الاجتماع في اطار اهتمام الغرفة بالصناعيين في مدينة الرياض بكل قطاع على حده ، وايمانا من الغرفة باهمية التقاء ممثلي القطاعات الصناعية مع بعضهم البعض ولما نتج عن هذه اللقاءات من فوائد اهمها زيادة التعارف وتنمية العلاقات وترسيخ التعاون بين ابناء القطاع الصناعي الواحد.

وفي بداية الاجتماع رحب سعادة الاستاذ صالح الطعيمي أمين عام الغرفة بالحاضرين واشار الى ان الغرفة بيت لرجال الاعمال يمكنهم الالتقاء به ودراسة مشاكلهم والمعوقات التي تواجههم ولبحث الحلول التي يمكن ان تترجمها الغرفة من خلال اداراتها كبرنامج عمل.

بعد ذلك فتح باب الحوار للتعرف على المشاكل التي تواجه قطاع الصناعات الكهربائية وبحث اوجه التعاون والتنسيق التي يمكن ان تقوم بين المصانع المشتركة في نفس القطاع.

وبتحديد المشاكل التي يواجهها القطاع تم التوصل الى توصيات لبحث هذه المشاكل وطرح الحلول المتاحة لمعالجتها والتي ستتولاها الغرفة.

وفي ختام الاجتماع رحب الاستاذ صالح الطعيمي امين عام الغرفة بأي اجتماعات اخرى يرغب بها الصناعيون وذلك من اجل تكاتفهم مع الغرفة ومساعدتها في اداء دورها في خدمة رجال الاعمال.

والجدير بالذكر ان هذا الاجتماع يأتي ضمن اجتماعات تعقدها الغرفة بين فترة واخرى للتعرف عن كثب على المشاكل التي يواجهونها ودور الغرفة في معالجتها.

سياسة تجارية لتعزيز الصادرات في الهند

نيودلهي « رويتر » : كشفت الهند عن اجراءات واسعة لزيادة الصادرات وتحرير القيود على الواردات من التكنولوجيا المتطورة والبضائع الانتاجية لتعزيز الاقتصاد الذي يضربه القحط.

وقال السيد نارين دوت تيواري وزير المالية للصحفيين ان خطة الاستيراد والتصدير الثلاثية الثانية التي بدأت في اول ابريل « قد شكلت في اطار هدفنا النهائي للقضاء على العجز التجاري في المستقبل المنظور ».

واضاف السيد تيواري يقول ان العجز التجاري الهندي في الاشهر العشرة الاولى من العام المالي ١٩٨٧/١٩٨٨م انخفض سبعة في المائة عن العام السابق ليصل الى ٥٤،٢٠ مليار روبية « ٤،١ مليار دولار » بفضل ارتفاع كبير بنسبة ٢٥٪ في الصادرات فاق ارتفاع نفقات استيراد النفط

وقال « على الرغم من ان هذا يلقى الترحيب فان العجز التجاري المستمر يظل مصدر قلق لنا ».

بتكلفة ٢٣٢ مليون ريال :

الترخيص باقامة وتوسعة ١٢ مشروعا صناعيا

الرياض « واس » : وافقت وزارة الصناعة والكهرباء على اقامة سبعة مشروعات صناعية جديدة وتوسعة خمسة مصانع قائمة بتكلفة قدرها ٢٣٢ مليون ريال.

اوضح ذلك مدير ادارة تقويم وتراخيص المشاريع الصناعية الاستاذ محمد امين سندي وقال ان منتجات تلك المشروعات تشمل اللحوم العبوات الورقية والكرتون المضلع والمواد العازلة للصوت والحرارة وشرائط التسجيل الصوتي والقوارير من الـ بي اي تي « والاسمدة المركبة والسائلة وقطع غيار المضخات ومكابس وصهاريج وحاويات وبراميل وصناديق وعربات النفايات والخوابير المجلفنة والاجزاء الميكانيكية المانعة للتسرب ومرابط اطراف الكابلات وجلفنة الصواميل والبراغي والورد والمشكلات.

وابدى استعداد الوزارة لدراسة افكار المستثمرين الراغبين في الاستثمار في القطاع الصناعي وتزويدهم بالمعلومات والبيانات المتوفرة لدى الوزارة.

■ يعلن السيد عبدالكريم قاسم بابكر سوداني الجنسية عن فقدان رخصة قيادة رقم ١٠٤٦٦٧ / ٢ بتاريخ ١٤٠٦/٦/١٣هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى القنصلية السودانية بجدة وله الشكر.

★ خدمات تهمك

أسعار العملات

دولار كندي	٣،٠٦
الدولار الامريكي	٣،٧٥٤٧
الجنيه الاسترليني	٧،٠٩
١٠٠ فرنك سويسري	٢٧٥،١٧
١٠٠ مارك الماني	٢٢٦،٦٦
١٠٠ فرنك فرنسي	٦٦،٨٢
١٠٠ فرنك بلجيكي	١٠،٨٧
١٠٠٠ ليرة ايطالي	٣،٠٧
١٠٠ كرون دنماركي	٥٩،٠٧
١٠٠ كرون سويدي	٦٤،٠٥
١٠٠ كرون نرويجي	٦٠،٢٦
١٠٠ دراخما يونانى	٢،٨٤
١٠٠٠ بزتا اسباني	٣٤،٠٧
دينار كويتي	١٣،٧٧
دينار بحريني	٩،٩٧
١٠٠ ريال قطري	١٠٣،١٨
١٠٠ درهم اماراتي	١٠٢،٢٥
ريال عماني	٩،٧٧
١٠٠ ريال يمني	٣٨،٥٦
دينار عراقي	١٢،١١
دينار اردني	١٠،٩٨
١٠٠ ليرة لبناني	١،٠٧
جنيه سوداني	٠،٨٧
١٠٠ درهم مغربي	٤٧،٣٣
دينار تونسي	٤،٦٧
جنيه مصري	١،٦٩
١٠٠٠ ين ياباني	٣٠،٢١
١٠٠ روبية هندي	٢٨،٦٦
١٠٠ روبية باكستاني	٢١،٣٩
١٠٠ دولار سنغافوري	١٨٧،٩٣
دولار استرالي	٢،٨٠
اونصة الذهب	١٧١١،٨٧
اونصة الفضة	٢٥،٥٣

●● الاسعار وردت من البنك الاهلي وهي قابلة للتغيير

خدمات الاتصالات

الدفاع المدني	٩٩٨
النجدة	٩٩٩
الاسعاف	٩٩٧
حوادث المرور	٩٩٣
اعطال الهاتف	٩٠٤
كهرباء مكة المكرمة	٥٧٤١٠٢٢
كهرباء المدينة المنورة	٨٢٣٧٢١٦
كهرباء الرياض	٤٠٢٩٨٦٦
كهرباء جدة	٦٣٢٥٣٠
كهرباء ابها	٢٢٤٦٠٧٦
كهرباء خميس مشيط	٢٢٣٧٢٠٠
كهرباء الدمام	٢٣٤٤٤
كهرباء الاحساء	٢٣٠٢٠

مفاتيح الاتصالات المحلية

●● مناطق المملكة

مكة المكرمة	٠٢
المدينة المنورة	٠٤
تبوك	٠٤
حائل	٠٦
ابها	٠٧
الرياض	٠١
الطائف	٠٢
الجوف	٠٤
الباحة	٠٧
الدمام	٠٣
القصيم	٠٦
الاحساء	٠٣
عرعر	٠٤

★

الاتصالات العربية

●● الدول العربية

البحرين	٠٠٩٧٣
مسقط	٠٠٩٦٨
الكويت	٠٠٩٦٥
قطر	٠٠٩٧٤
صنعاء	٠٠٩٦٧
ابوظبي	٠٠٩٧١٢
دبي	٠٠٩٧١٤
الشارقة	٠٠٩٧١٦
بغداد	٠٠٩٦٤١
القاهرة	٠٠٢٠٢
تونس	٠٠٢١٦١
الرباط	٠٠٢١٠٢
الخرطوم	٠٠٢٤٩
عمان	٠٠٩٦٢١
دمشق	٠٠٩٦٣
طرابلس الغرب	٠٠٢١٨٢١
بيروت	٠٠٩٦١
الجزائر	٠٠٢١٣

■ عواصم العالم

لندن	٠٠٤٤ـ١
باريس	٠٠٣٣ـ١
موناكو	٠٠٣٣ـ٩٣
واشنطن	٠٠١ـ٢٠٢
طوكيو	٠٠٨١ـ٣
روما	٠٠٣٩ـ٣
اثينا	٠٠٣٠ـ١
كوبنهاجن	٠٠٤٥ـ١
ستوكهولم	٠٠٤٦ـ٨
جنيف	٠٠٤١ـ٢٢
برشلونة	٠٠٣٤ـ٣
قبرص	٠٠٣٥٧ـ٥٥١٥
سيول	٠٠٨٢ـ٢
فيينا	٠٠٤٣ـ٢٢٢
مدريد	٠٠٣٤ـ١
بون	٠٠٤٩ـ٢٢٨
روما	٠٠٣٩ـ٦
بروكسل	٠٠٣٢ـ٢
تايوان	٠٠٨٦
باكولود بالفلبين	٠٠٦٣ـ٣٤
طهران	٠٠٩٨ـ٢١
سنغافورة	٠٠٦٥
كولومبو بسريلانكا	٠٠٩٤ـ١
كاراكاس	٠٠٥٨ـ٢

ولى عهد الاردن يزور اليابان

طوكيو اعلن في اليابان امس ان ولي عهد الاردن الامير حسن بن طلال سيقوم بزيارة رسمية لليابان في التاسع عشر من شهر ابريل الجاري تستغرق خمسة ايام .

وقالت وزارة الخارجية اليابانية ان الامير حسن سيلتقي خلال الزيارة الامبراطور هيروهيتو ورئيس الوزراء نوبورو تاكاشيتا .

موى وتاتشر يبحثان العلاقات الثنائية

لندن وصل الرئيس الكيني دانيال اراب موى الى لندن امس الاول في زيارة لبريطانيا تستغرق اربعة ايام

ويجري موى خلال الزيارة محادثات مع رئيسة الوزراء البريطانية مارجريت تاتشر تتناول اخر تطورات الوضع على الساحة الافريقية بالاضافة الى العلاقات الثنائية بين البلدين في مختلف المجالات

تعزيز التعاون بين قطر والسودان

الدوحة وصلت الى الدوحة صباح امس السيدة رشيدة ابراهيم عبدالكريم وزيرة الرعاية الاجتماعية والزكاة بجمهورية السودان والوفد المرافق لها في زيارة رسمية للبلاد تستغرق ثلاثة ايام

وكان في استقبال الضيفة لدى وصولها الى مطار الدوحة الدولي سعادة السيد علي بن احمد الانصاري وزير العمل والشؤون الاجتماعية القطري وسعادة السيد احمد الطيب الكردفاني سفير السودان لدى دولة قطر

وقد ادلت الوزيرة السودانية بتصريح لدى وصولها لوكالة الانباء القطرية اشارت فيه الى ان هذه الزيارة تاتي في اطار تبادل الخبرات والوقوف على تجربة دولة قطر الشقيقة في مجال العمل الاجتماعي وتعزيز التقارب بين البلدين في هذا المجال

ثلاث عضوات بمجلس العموم البريطاني : ممارسات العدو تفوق وحشية النازيين

جريمة صهيونية جديدة : تسميم سكان مخيم طولكرم

عمان – ق ن ا/رويتر – قامت سلطات الاحتلال الاسرائيلي بتسميم ٢٥ طفلا وشابا في مخيم طولكرم عن طريق توزيع اغذية فاسدة على سكانه الليلة قبل الماضية .

واعترف الراديو الاسرائيلي صباح امس بهذه الجريمة .. مشيرا الى انه تم نقل المصابين الى المستشفى حيث ما زال اثنان محتجزين به بسبب خطورة حالتهما .

وكانت سلطات الاحتلال قد القت حلويات ومواد غذائية فاسدة ومسممة بواسطة طائرات مروحية على سكان بلدتي العبيدية والخضر قضاء بيت لحم وعلى قريتي بني نعيم وبيت امر قضاء الخليل وعلى سكان بلدة قباطيا قضاء جنين الذين كانوا خاضعين لحصار عسكري وغذائي .. وذلك في نطاق محاولتهما الاجرامية لقتل ابناء الشعب الفلسطيني وخاصة في اوساط القرويين .

كما لجأت الى القاء العاب اطفال مفخخة في نطاق نهجها الاجرامي على التجمعات السكانية الفلسطينية .

من جهة اخرى وصفت ثلاث سيدات بريطانيات اعضاء في مجلس العموم البريطاني زرن الاراضي العربية المحتلة الممارسات القمعية الصهيونية بانها تفوق في وحشيتها جرائم النازية .

وقالت ماريا فايف وكلير شورت ومارجوري مولام في مقابلات نشرتها امس صحيفة الدستور الاردنية بعد عودتهن من زيارة استغرقت خمسة ايام للضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين ان افراد جيش العدو يقومون بضرب الاطفال والنساء والشيوخ ضربا مبرحا ويدنسون الاماكن المقدسة ويدخلون المساجد لضرب المصلين ويمزقون القران الكريم .

وتحدثت السيدات البريطانيات الى رجال ونساء واطفال من المدن والقرى والمخيمات التي زرنها حيث اكد المتحدثون جميعا انهم متفقون على استمرار الانتفاضة والمقاومة حتى التحرير .

كما اكدوا ان منظمة التحرير الفلسطينية هي الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني .

ووصف الوفد البريطاني الوضع في الاراضي المحتلة بانه عهد ارهاب حقيقي حيث يقوم الجنود الصهاينة بضرب السكان حتى الموت ويقومون بقطع الماء والكهرباء عنهم .

من جهة اخرى اكد فريدريك بنيت رئيس جمعية الصداقة البريطانية الاردنية في حديث نشرته امس الصحف الاردنية ان الاسرائيليين يقومون باعمال وحشية وعنيفة ضد المواطنين العرب لم يشهد لها مثيل منذ الحرب العالمية الثانية عندما قام النازيون باساليب مشابهة في البلدان التي احتلوها .

كويلار : امريكا واسرائيل تعرقلان المؤتمر الدولي

من جهة ثانية اكد الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار ان الانتفاضة الفلسطينية العارمة في الاراضي الفلسطينية المحتلة ضد سلطات الاحتلال الاسرائيلي تؤكد على الضرورة الملحة لايجاد حلول سلمية عادلة ودائمة وشاملة للنزاع العربي الاسرائيلي .

وقال في تقرير قدمه لمجلس الامن الدولي امس الاول انه لم يجد اجماعا بشأن المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط الذي دعت اليه الجمعية العامة مشيرا بذلك الى الموقف الامريكي الاسرائيلي من هذه المسألة والذي ادى الى عرقلة الجهود الرامية لعقد المؤتمر .

كما شرعت سلطات الاحتلال الصهيوني باقامة مستوطنة جديدة في شمال الضفة الغربية المحتلة باسم قرية العتايق .

وقال الراديو الاسرائيلي الذي اذاع النبأ امس ان المستوطنة الجديدة تضم في نواتها التاسيسية ١٤ عائلة قدمت من الاتحاد السوفيتي .

وقد قالت احدى منظمات حقوق الانسان الفلسطينية ان مئات السجناء الفلسطينيين يتم احتجازهم في ظروف غير صحية ويعانون من نقص في المياه في احد السجون الصحراوية الاسرائيلية قرب الحدود المصرية .

وقالت جماعة الحق الفلسطينية للمساعدات القانونية ومقرها رام الله ان اثنين من اعضاء مجلس ادارتها زارا سجن كيتزيوت في مطلع الاسبوع الحالي وسمعا انباء عن الظروف القاسية واللا انسانية من السيد راجي الصوراني المحامي من قطاع غزة والمحتجز في هذا السجن .

وتم افتتاح سجن كيتزيوت في الشهر الماضي كمعسكر لايواء نحو ٤٫٠٠٠ فلسطيني اعتقلوا منذ بداية الانتفاضة في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين في ديسمبر الماضي .

وقالت جماعة الحق في بيان ان اكثر المشاكل حدة التي يواجهها السجناء هي نقص المياه .

وجاء في البيان ان السجناء تعلموا كيف يجمعون قطرات الماء الشحيحة الا ان ذلك لا يكفي على الاطلاق لارواء عطشهم او للوضوء .

وقالت جماعة الحق في بيانها ان السلطات تحظر وصول اى معلومات الى المعتقلين عن طريق الكتب او الاذاعات كما تحرمهم من اى شكل من اشكال الراحة وتعاقبهم بشكل جماعي في كثير من الاحيان واعترفت متحدثة باسم الجيش الاسرائيلي بوجود هذا السجن الذي يطلق عليه اسم الانصار ٣ نسبة الى اسم سجن وضعت فيه اسرائيل مئات من المناضلين الفلسطينيين اثناء احتلالها للبنان بين عامي ١٩٨٢ و١٩٨٥م .

مصرع ثلاثة اشخاص في البنجاب

امريتسار : لقي ثلاثة اشخاص مصرعهم كما اصيب ضابط شرطة على يد ارهابيين مسلحين في ولاية البنجاب الهندية الليلة قبل الماضية .

وذكرت مصادر الشرطة الهندية ان الارهابيين قتلوا شخصا في قرية هويتان باقليم امريتسار .

وفي حادث اخر استسلم اربعة من الارهابيين لقوات الامن عقب نشوب مواجهة بين الجانبين .

وافاد تقرير من اقليم كابورثالا ان مجموعة من الارهابيين قتلوا اثنين من المزارعين اثناء عودتهما الى منزلهما .. كما اصابت ثالثا بجراح في قرية دودي وال الليلة الماضية .

مشروع لتقسيم افغانستان الى منطقتين كبيرتين

اسلام اباد – ا ف ب – ذكرت مصادر من المجاهدين الافغان والدبلوماسيين في اسلام اباد ان هناك مشروعا لتقسيم افغانستان الى منطقتين كبيرتين شمالية وجنوبية وجعل – مزار الشريف – بالقرب من الحدود السوفيتية عاصمة جديدة

واشار دبلوماسيون غربيون الى ان الاعلان عن تعيين نجيب الله مصير نائبا لرئيس الوزراء لافغانستان الشمالية في ١٣ مارس الماضي اثار مخاوف من تقسيم البلاد فعليا . كما اشاروا الى انه لا توجد وظيفة مماثلة في المناطق الاخرى من البلاد .

واوضح هؤلاء الدبلوماسيون ان كابول ربما تكون في سبيلها الى التمهيد لتقسيم البلاد على غرار فيتنام نظرا لان افغانستان الجنوبية اكثر تعرضا لهجمات المقاومة المتمركزة في باكستان وايران . واضافوا ان موسكو تأمل ان تتاح لها طرق مواصلات اكثر امنا في شمال البلاد تسهيلا لانسحاب قواتها في نهاية السنة حسب ما هو متوقع .

واذا تم التقسيم ربما يعين رئيس الوزراء سلطان علي قشطمند رئيسا لحكومة المنطقة الشمالية التي ستصبح عاصمتها عندئذ مزار الشريف على الحدود السوفيتية الافغانية .

وترى مصادر من المقاومة الافغانية في هذا التقسيم رغبة من كابول في تقسيم البلاد على اساس قبلي . ويقطن المنطقة الشمالية حيث اللغة السائدة هي الفارسية خليط من اقليات الاوزبك والتادجيك وكل منهم يتحدث بلهجته . اما في الجنوب فلغة الباشتو هي السائدة .

رؤية سياسية

بقلم : عبدالهادي محمد عطا

ماذا لدى شولتز هذه المرة ؟!

يخطيء من يعتقد بان الزيارة الحالية التي يقوم بها وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز الى منطقة الشرق الاوسط تهدف الى اقرار السلام في المنطقة وايجاد حل سلمي للصراع العربي الاسرائيلي . ذلك ان جميع الشواهد تؤكد على ان الولايات المتحدة والكيان الاسرائيلي يعملان معا من اجل القضاء على الانتفاضة الشعبية داخل الاراضي العربية المحتلة .

ولاشك ان الولايات المتحدة قد احست بالخطر الكبير الذي اصبح يتهدد الوجود الصهيوني الذي يمثل مصالحها في المنطقة . ومن هنا فان شولتز نظر هو الاخر الى الوضع في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين نظرة خطيرة جدا بسبب الموقف الحرج الذي احدثته انتفاضة الشعب الفلسطيني ضد ممارسات العدو الصهيوني الوحشية تجاه السكان العرب في فلسطين المحتلة مما تسبب في وضع واشنطن امام موقف حرج نتج عنه فقد مصداقيتها ليس مع العرب فقط بل وحتى لدى الكثير من دول العالم .

ومن هنا فان نجاح شولتز في مهمته مرتبط بالدرجة الاولى على تحقيق الاهداف الاسرائيلية والتي تتمثل في قمع الانتفاضة الفلسطينية داخل الاراضي العربية المحتلة والقضاء عليها ومن هنا فان المبادرة الامريكية ليست الا امتدادا لمواقف الولايات المتحدة السابقة تجاه الصراع العربي الاسرائيلي منذ عام ١٩٤٨م .

وعلى الرغم من ان شولتز جاء الى المنطقة وهو يحمل معه بعض التعديلات والمقترحات الجديدة في المبادرة الامريكية إلا انها سوف تلاقي الرفض بسبب الانقسام داخل حكومة الكيان الاسرائيلي الذي يرفض اية محاولة لفرض تسوية سلمية في المنطقة .

ومن هنا فانه لابد للولايات المتحدة اذا كانت راغبة في تحقيق السلام في منطقة الشرق الاوسط ان تعمل من اجل مصالحها اولا وقبل كل شيء وان تعترف بحقوق الشعب الفلسطيني وبمنظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني لا ان تهضمها كما فعلت مؤخرا نحو الاصرار على اغلاق مكتب منظمة التحرير الفلسطينية لدى الامم المتحدة .

واخيرا يجب القول بان شولتز لن يستطيع ان يلعب الدور الاسرائيلي في المنطقة طالما هناك ابطال الحجارة داخل فلسطين المحتلة يطالبون بحقوقهم المشروعة التي لن يستطيع احد النيل منها باى الاساليب .

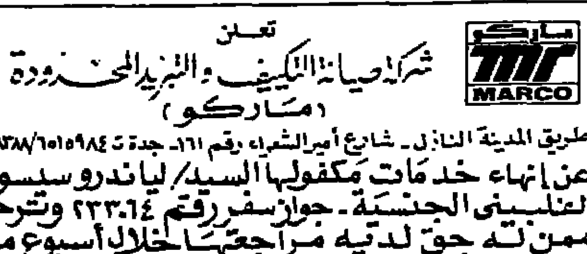
نجاة جندى امريكي من الاغتيال في بيروت

بيروت – ا ف ب – : علم امس الثلاثاء من مصدر دبلوماسي غربي ان احد جنود مشاة البحرية الامريكية المكلفين بحراسة سفارة الولايات المتحدة في لبنان استهدف لاعتداء في بيروت خرج منه سليما في منتصف مارس الماضي .

وقال المصدر ان جندي البحرية كان يركض مع حرس لبنانيين في السفارة الامريكية وسط غابة اليرزي في الضاحية الشرقية الواقعة شرقي بيروت عندما اطلق رجل النار صوبه بمسدس مجهز بكاتم للصوت بدون ان يصيبه وتمكن المعتدي من الفرار .

وسألت وكالة فرانس برس الناطق باسم السفارة الامريكية في بيروت عن الحادث فامتنع عن الادلاء باى تعليق

ويذكر ان سفارة الولايات المتحدة في بيروت انتقلت الى بيروت الشرقية بعد اعتداء على مقر السفارة التي كانت موجودة في بيروت الغربية في ابريل ١٩٨٣ . وتعرض مقر السفارة الجديد في عوكر بالضاحية الشرقية هو الاخر لاعتداء في سبتمبر ١٩٨٤



ريموندا

المكتب الفلسطيني للخدمات الصحافية سيتمركز فى فرنسا

باريس «ا ف ب»: اعلنت السيدة ريموندا الطويل مؤسسة المكتب الفلسطيني للخدمات الصحافية فى القدس المحتلة الذى منعته السلطات الاسرائيلية مؤخرا ان المكتب سينقل مركزه الى فرنسا.

وفى حديث ادلت به امس الثلاثاء الى القناة الثانية للتلفزيون الفرنسى انتان ٢ اوضحت المحامية الاسرائيلية التى تناضل منذ سنوات عديدة دفاعا عن حقوق الفلسطينيين ان الوكالة ستوزع من الان اخبار الاراضى العربية المحتلة انطلاقا من مقرها الجديد فى فرنسا.

ويذكر ان المكتب الفلسطيني للخدمات الصحافية كان يشكل المصدر الرئيسى للاخبار المتصلة باحداث الاراضى المحتلة.

وسئلت ريموندا الطويل من جهة اخرى عن رايها فى فرص نجاح مشروع السلام الذى يعرضه وزير الخارجية الامريكى جورج شولتز الموجود حاليا فى الشرق الاوسط فاجابت انها منعدمة تماما.

واكدت خصوصا ان شولتز ردد – لا .. ثلاث مرات – على المطالب الفلسطينية .. لا لمنظمة التحرير الفلسطينية ولا للدولة الفلسطينية ولا لحدود عام ١٩٦٧ اى قبل احتلال الضفة الغربية وغزة.

اضراب عمالى يشل لبنان

بيروت «واس». شهدت كافة المناطق اللبنانية صباح امس اضرابا عاما فى مختلف القطاعات التجارية والتربوية والمؤسسات العامة والخاصة تنفيذا للدعوة التى وجهها الاتحاد العمالى العام بالتوقف عن العمل ليوم واحد للضغط على المسؤولين فى الدولة لاقرار زيادة على رواتب العمال والموظفين فى القطاعين العام والخاص.

وتجدر الاشارة الى ان المسؤولين المختصين يتداولون فيما بينهم لاقرار زيادة معقولة على الرواتب وتكون بمثابة حل توفيقى بين الدولة والمطالب العمالية وبالتالى للموظفين والعمال لتخطى ظروف التضخم التى شهدها الوضع الاقتصادى فى البلاد.

وعلى الصعيد الامنى شهدت كافة المحاور التقليدية فى العاصمة بيروت والضاحية الجنوبية والجبل ومحاور كفر فالوس، لبعا، عين المير هدوءا امنيا لم تعكره سوى بعض رشقات القنص المتقطع على محاور شرق صيدا.

ابن على يؤكد التزامه بالعمل على اعادة الديمقراطية الفعلية

باريس «كونا»: نسب الى الرئيس التونسى زين العابدين بن على هنا امس تأكيد التزامه بالعمل على اعادة الديمقراطية الفعلية الى بلاده.

وقال فى مقابلة مع صحيفة لوفيغارو الفرنسية ان طموحه يتجاوز مجرد اعطاء صورة للديمقراطية والعمل على خلق ديمقراطية فعلية فى تونس.

وابلغ الصحيفة قائلا اننا نعمل على محورين الاول اعادة المؤسسات الدستورية والثانى وضع هيكليات جديدة لاكمال وتعزيز الادوات الديمقراطية.

واشار الى ان من بين الانجازات التى حققها منذ توليه السلطة فى السابع من نوفمبر الغاء التعديل الدستورى الذى يجيز للرئيس الاستمرار فى السلطة مدى الحياة ويعقبه فى الرئاسة بشكل تلقائى الشخص الذى يختاره هو.

كما اشار الى ان تونس غيرت كذلك القوانين الصحفية كى تعطى وسائل الاعلام مزيدا من الحرية فيما فتح الابواب امام الحريات السياسية.

وقال ان تلك الاجراءات بمثابة دليل شاهد على تصميمنا من اجل جعل تونس دولة حريات ودولة ديمقراطية ومجتمع حر.

الرئيس التونسى يتسلم رسالة من الجميل

تونس «ق . ن . ا»: تسلم الرئيس التونسى زين العابدين بن على رسالة خطية من الرئيس اللبنانى امين جميل تتعلق بالاوضاع العربية الراهنة والازمة اللبنانية.

وقام بتسليم الرسالة الدكتور ايلى سالم مبعوث الرئيس اللبنانى الذى يزور تونس حاليا لدى استقبال الرئيس بن على له هنا امس.

واوضح الدكتور ايلى سالم عقب المقابلة بأن الرسالة تناولت المشاورات التى يجريها لبنان حاليا من اجل السلام فى لبنان وفى المنطقة.

وقال لقد بحثنا موضوع المؤتمر الدولى الذى نأمل ان ينعقد لحل القضية الفلسطينية بالاضافة الى مجموعة اخرى من القضايا العربية.

فى تطور جديد

امريكا تبلغ محكمة العدل الدولية قرارها باغلاق مكتب المنظمة

الامم المتحدة «ق . ن . ا»: ابلغت الولايات المتحدة الامريكية محكمة العدل الدولية انها قررت اغلاق مكاتب منظمة التحرير الفلسطينية فى نيويورك بغض النظر عن اى التزامات لامريكا تجاه اتفاقية المقر.

جاء ذلك فى رسالة وجهتها وزارة العدل الامريكية الى المحكمة الدولية ردا على رسالة كانت المحكمة قد وجهتها الى الولايات المتحدة تطلب اليها المشاركة فى جلسات الاستماع التى تبدأ فى ١١ ابريل الحالى للنظر فى الموضوع.

واشار الرد الامريكى الى ان الرئيس رونالد ريجان قد وقع قرار اغلاق مكاتب المنظمة فى ٢٢ ديسمبر الماضى بموجب قانون مكافحة الارهاب وامرت الولايات المتحدة باغلاق المكاتب بغض النظر عن أى التزامات قانونية تجاه اتفاقية المقر حيث ابلغ المدعى العام بعثة المنظمة بتاريخ ١١ مارس الماضى لاقفال بعثتها بتاريخ ٢١ مارس الا ان المنظمة لم تمتثل الامر الذى دفع وزارة العدل بتقديم دعوى امام المحاكم الامريكية لتنفيذ القرار.

واكد الرد الامريكى ان التحكيم فى الدعوى لم يعد ضروريا وان الولايات المتحدة ترفض باحترام دعوة المحكمة لتقديم المزيد من وجهات النظر حول هذا الموضوع فى جلسات الاستماع التى ستعقد فى ١١ ابريل الحالى.

العراق يدعو كويلار للتحقيق فى استخدام ايران لاسلحة كيماوية

صاروخان عراقيان على اصفهان وقم

بغداد – ق ن ا – اعلن العراق ان قوته الصاروخية وجهت ضربتين الى مدينتى اصفهان وقم الايرانيتين.

وذكر بيان عسكرى عراقى ان هاتين الضربتين وهما رقم ٥٩ و٦٠ تم اطلاقهما فى الساعة العاشرة والربع من صباح امس.

من جهة اخرى ذكرت وكالة الانباء العراقية ان القوات الايرانية عاودت امس قصف الاحياء السكنية فى مدينة البصرة ومنطقة الزبير العراقيتين بالمدفعية بعيدة المدى مما ادى الى مقتل وجرح عدد من المواطنين اضافة الى الحاق اضرار بعدد من الدور السكنية والمحال التجارية والسيارات والممتلكات ..

وقالت وكالة انباء الجمهورية الاسلامية الايرانية التى تستقبل نشرتها فى لندن ان ١٥ مدنيا لقوا مصرعهم عندما اصاب صاروخ عراقى قم.

واتهم العراق ايران بقصف منطقة فى شمال شرق اراضيه بأسلحة كيماوية مما ادى الى جرح نحو ٨٨ جنديا ودعا الامم المتحدة الى ارسال فريق للتحقيق فى الامر.

وابلغت تلك الاتهامات الى السيد خافيير بيريز دى كويلار الامين العام للامم المتحدة ونقلت وكالة الانباء العراقية عن السيد طارق عزيز وزير الخارجية العراقى قوله للسيد بيريز دى كويلار انه ثبت ان المدفعية والطائرات الايرانية استخدمت اسلحة كيماوية يومى ٣٠ و٣١ مارس الماضى

وقال السيد عزيز ان ٨٨ جنديا عراقيا فى منطقة بلدة حلبجة الكردية اصيبوا بجروح بالغة ونقلوا الى المستشفى فى بغداد وحث على ان يزورهم بسرعة فريق تابع للامم المتحدة.

وكانت ايران قد قالت فى اواخر الشهر الماضى ان بغداد اسقطت غازات سامة على حلبجة وقرى مجاورة.

من جهة اخرى قال المتحدث العراقى ان الصاروخ الذى سقط على كركوك اصاب منطقة مكتظة بالسكان وادى الى سقوط عدد من الاشخاص لم يحدده المتحدث بين قتيل وجريح.

واوقف العراق الهجمات التى يشنها على المدن الايرانية خلال زيارة قام بها السيد تورجوت اوزال رئيس وزراء تركيا لبغداد واستمرت ثلاثة ايام وانتهت تلك الزيارة يوم الاحد الماضى.

واطلق العراق ١٢٦ صاروخا على ايران منذ اندلاع احدث جولة من حرب المدن فى اواخر فبراير الماضى واطلقت ايران نحو ٦٠ صاروخا على مدن عراقية.

وقال بيان عسكرى عراقى الليلة الماضية ان طائرات حربية عراقية قصفت منشآت نفطية فى مدينة ماشهر الايرانية واهدافا اخرى فى مدينة صلاحى

من جهة اخرى توجه رئيس الوزراء البلغارى جورجى اتاناسوف الى بغداد امس الثلاثاء فى زيارة رسمية للعراق مع اندلاع حرب المدن مرة اخرى

واشارت صحيفة رابو تنتشيسكو ديلو الناطقة بلسان الحزب الشيوعى الى ان الزيارة تجىء فى وقت تحاول فيه الامم المتحدة انهاء الصراعات فى الشرق الاوسط وجنوب غرب اسيا.

واشنطن تعلن: محادثات شولتز تحرز بعض التقدم

مذكرة تفاهم امريكية اسرائيلية ترضية لشامير!!

القدس المحتلة «رويتر»: اتهم زعماء فلسطينيون فى الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين وزير الخارجية الامريكى جورج شولتز بتجاهل بعض مطالب الفلسطينيين الرئيسية فى رحلة السلام الجديدة التى يقوم بها فى الشرق الاوسط.

وبينما التقى السيد شولتز بزعماء اسرائيليين فى القدس المحتلة قال فلسطينيون ان السلام لن يتحقق الا اذا وافقت اسرائيل على مبدأ الانسحاب من الاراضى المحتلة مقابل السلام وهى صيغة تلقى معارضة قوية من اسحق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلى.

وقال السيد الياس فريج رئيس بلدية بيت لحم فى مكالمة تليفونية مع رويتر اذا لم تقبل اسرائيل مبدأ مبادلة المناطق المحتلة بالسلام فكيف ستجرى اى مفاوضات.

وفى اشارة الى الانتفاضة الفلسطينية المناوئة للاحتلال الاسرائيلى والمستمرة منذ اربعة اشهر والتى قتل فيها ١٣٣ فلسطينيا على الاقل وجندى اسرائيلى واحد تساءل السيد فريج قائلا وما الهدف من الانتفاضة ان لم يكن انهاء الاحتلال.

وكان مساعدون للسيد شولتز قد قالوا امس الاول الاثنين ان بعض التقدم قد تحقق فى المحادثات مع شامير ووزير الخارجية الاسرائيلى شمعون بيريز بشأن خطة السلام الامريكية المقترحة التى تدعو لعقد مؤتمر سلام دولى يؤدى الى اقامة «حكم ذاتى» فى المناطق المحتلة !!

ولكن الفلسطينيين الذين رفضوا دعوة امريكية لمقابلة شولتز احتجاجا على رفض الولايات المتحدة اجراء محادثات مع منظمة التحرير الفلسطينية قالوا انهم لا يرون سبيلا لتحقيق اى تقدم قبل الاعتراف بالحقوق الوطنية للفلسطينيين.

وقال حنا سنيورة رئيس تحرير صحيفة الفجر العربية التى تصدر فى القدس الشرقية ان شولتز تحدث عن احتياجات اسرائيل الامنية الا انه نسى ان يتحدث عن الحقوق الوطنية للفلسطينيين.

واضاف قوله ان الموقف الفلسطينى هو ان الفلسطينيين يرغبون فى اجراء مفاوضات فى اطار مؤتمر دولى وانه لن توجد عملية سلام بدون الفلسطينيين الذين يريدون ان تمثلهم منظمة التحرير الفلسطينية ويريدون حقهم فى تقرير المصير.

وانتقد شامير بشدة شولتز لاجتماعه فى واشنطن فى الشهر الماضى باستاذين جامعيين امريكيين من اصل فلسطينى من اعضاء المجلس الوطنى الفلسطينى.

من جهة اخرى قال متحدث باسم وزارة الخارجية الاسرائيلية يوم الاثنين ان الولايات المتحدة واسرائيل على وشك توقيع مذكرة تفاهم بشأن قضايا اقتصادية وسياسية واستراتيجية.

واضاف ايهود جول قوله ان مناقشات لاتزال مستمرة حول تفاصيل المذكرة بين مسؤولين امريكيين واسرائيليين ولكنه امتنع عن ذكر مضمون المذكرة.

وقال التلفزيون الاسرائيلى ان رئيس الكيان الصهيونى والرئيس ريجان سيوقعان المذكرة يوم ٢١ ابريل الحالى فى وقت واحد فى واشنطن والقدس المحتلة.

وقال جول انه من السابق لاوانه تحديد موعد التوقيع لان بعض بنود المذكرة لاتزال قيد المناقشة.

وجاء الاعلان عن المذكرة فى الوقت الذى اجتمع فيه وزير الخارجية الامريكى جورج شولتز مع زعماء اسرائيل فى محاولة للحصول على موافقتهم على مبادرة امريكية للسلام فى الشرق الاوسط.

وقال التلفزيون الاسرائيلى ان الهدف من المذكرة هو ترضية رئيس وزراء اسرائيل اسحق شامير الذى يعارض دعوة المبادرة الامريكية الى مؤتمر دولى بحجة ان ذلك يعرض امن اسرائيل للخطر.

وقال شامير ان اجتماع السيد شولتز بعضوى المجلس الوطنى الفلسطينى كان انتهاكا لالتزام الولايات المتحدة عام ١٩٧٥ بعدم اجراء محادثات مع منظمة التحرير الفلسطينية !!

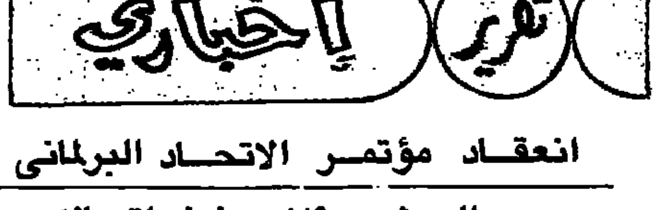
ووصف سنيورة الاجتماع بأنه تقدم فى الموقف الامريكى الا انه قال ان الخطوة القادمة يجب ان تكون الاجتماع بوفد تختار منظمة التحرير الفلسطينية اعضاءه وهى الخطوة التى ترفضها الولايات المتحدة حتى الان.

وقال السيد فايز ابورحمة المحامى البارز بقطاع غزة ان السبيل الوحيد لبدء محادثات عربية – اسرائيلية هو عقد مؤتمر سلام دولى.

واضاف السيد ابورحمة الذى سبق ان تردد انه مرشح لعضوية وفد فلسطينى – اردنى مشترك لمحادثات السلام قوله ان جميع العرب وافقوا على عقد مؤتمر دولى وان التخلى عن هذه الفكرة لن يؤدى الى اى اجماع عربى.

وقال ان الموقف الفلسطينى معروف جيدا وهو المطالبة بحق تقرير المصير وحق اقامة دولة فلسطينية مستقلة.

واضاف قوله انه حتى مبادرة شولتز لا تتناول هذه القضايا واعرب عن اعتقاده ان السيد شولتز لن يحرز اى نجاح.



انعقاد مؤتمر الاتحاد البرلمانى الدولى «٧٩» فى غواتيمالا

برلمانيو العالم يبحثون الانتفاضة الفلسطينية

عمان «كونا»: قال رئيس الوفد الاردنى الى مؤتمر الاتحاد البرلمانى الدولى الـ ٩، ان المؤتمر الذى سيعقد فى غواتيمالا بامريكا الوسطى فى نهاية الاسبوع الحالى سيبحث عدة قضايا دولية هامة من بينها سياسات التسليح والانتفاضة البطولية للشعب الفلسطينى داخل الوطن المحتل.

واكد الدكتور حازم نسيبة وهو وزير خارجية سابق وعضو مجلس الأعيان الاردنى لمراسل وكالة الانباء الكويتية «كونا» فى عمان هنا امس على اهمية انعقاد هذا المؤتمر الدولى فى ضوء مشاركة معظم دول العالم فيه من اوروبية وامريكية واسكندنافية مشيرا الى ان البرلمانات المشاركة تلعب دورا رئيسيا ومؤثرا فى سياسات حكوماتها ازاء القضايا الدولية الراهنة.

واشار الدكتور نسيبة فى تصريحه لـ «كونا» الى ان البند الذى سيفرض نفسه على مناقشات هذه الدورة هو انتفاضة الشعب الفلسطينى ضد قوات الاحتلال الاسرائيلى كبند طارىء مشيرا الى ان تونس قد تقدمت باقتراح لوضع هذا البند على جدول اعمال هذه الدورة وايد الاردن هذا الاقتراح ويذكر ان تونس ترأس حاليا رئاسة الاتحاد البرلمانى العربى.

واوضح الدكتور نسيبة انه من عادة هذه المؤتمرات البرلمانية الدولية النصف سنوية ان تجرى مناقشات عامة حول الاوضاع الدولية فى مختلف بقاع العالم بالاضافة الى اختيار بندين متخصصين يكونان مجلس البحث والدراسة فى كل دورة والبندين المختارين لهذه الدورة هما اتخاذ سياسات تسليحية تكون ذات طابع دفاعى وليس هجوميا بحيث يؤدى ذلك الى تعزيز الثقة بين شعوب العالم على مستوى ثنائى ودولى وبالتالى زيادة التعاون الاقتصادى والاجتماعى والعلمى بينها.

واما البند الثانى فهو موضوع البيئة. وقال انه موضوع بالغ الاهمية والخطورة للدول الصناعية المتقدمة التى تأثرت تأثرا فادحا بالتلوث الذى احدثه التصنيع والتكنولوجيا الحديثة والاختراعات العلمية التى من شأنها ان تغير البيئة الارضية التى نعيش عليها.

وقال الدكتور نسيبة ان خطورة الوضع فى المناطق المحتلة وما يجرى فيها من التنكيل والبطش الذى يمارسه الجنود الصهاينة ضد الشعب الفلسطينى ليس بعيدا عن ادراك برلمانيى العالم سيما وان وسائل الاعلام العالمية قد نقلت للعالم عبر شاشات التلفزيون المناظر البشعة للممارسات الاسرائيلية ضد الشعب الاعزل.

واضاف ان البرلمانات العربية ستحاول تركيز الانظار على ما يتوجب عمله لوقف الاجراءات اللاانسانية والمخالفة لجميع القوانين والاعراف الدولية وحقوق الانسان سيما وانه جرت العادة فى المؤتمرات الدولية ان يعقد البرلمانيون العرب سلسلة من الاجتماعات لتنسيق مواقفهم فى كل ما يهم قضايا الامة العربية.

وقال الدكتور نسيبة ان من ابسط قواعد السلوك الانسانى فى القرن العشرين ان يصدر المؤتمر قرارا او قرارات تدين تلك الفظائع الاسرائيلية وتطلب من حكوماتها العمل على التدخل لوقفها.

ومن المقرر ان يلقى الدكتور نسيبة خطابا شاملا فى المؤتمر يركز فيه على القضايا الرئيسية فى الشرق الاوسط وفى مقدمتها الانتفاضة البطولية ضد الاحتلال الاسرائيلى.

ويتألف الوفد البرلمانى الاردنى للمؤتمر الدولى برئاسة الدكتور نسيبة وعضوية النواب رزق البطاينة وسلمان القضاة وادوارد خميس وهؤلاء سيلقون كلمات حول مختلف المواضيع المطروحة على المؤتمر.

كما يضم الوفد الامين العام لمجلس الامة الاردنى السيد هانى خير حيث سيشارك مع نظرائه الامناء العامين لبرلمانات العالم لبحث مختلف القضايا البرلمانية الاجرائية والتنظيمية.

ما هى مواصفات الرئيس اللبنانى الجديد ؟!

القوات اللبنانية والكتائب يسعيان للدخول بمرشح واحد للرئاسة

المعارضة الاسلامية قد تلجأ لمواقف متشددة فى مواجهة الجميل !!

بيروت – ق ن ا – صرحت مصادر سياسية مطلعة هنا بأن جورج شولتز وزير الخارجية الامريكى يحمل فى جولته الحالية تصورا حول الازمة اللبنانية وقضية الوفاق الوطنى بين مختلف الاطراف اللبنانية فى ضوء الاتصالات التى اجرتها الولايات المتحدة مؤخرا مع الرئيس امين الجميل واطراف لبنانية معينة.

ولم تستبعد هذه المصادر ان يتطرق البحث خلال زيارة شولتز للعاصمة السورية الى قضية انتخاب الرئيس اللبنانى الجديد وعملية الانتخاب فى حد ذاتها وتأمين العاصمة اللبنانية خلالها.

واكدت هذه المصادر فى تصريحات لمراسل وكالة الانباء القطرية فى بيروت ان الادارة الامريكية بدأت الاسبوع الماضى بحث مواصفات الرئيس اللبنانى الجديد وبرنامجه الانتخابى على اساس الاتصالات التى اجرتها واشنطن مع سوريا بهذا الصدد.

وتتوقع المصادر قيام مسؤولة قسم سوريا ولبنان والاردن فى الخارجية الامريكية بزيارة للعاصمة اللبنانية فى غضون الايام القليلة القادمة لنقل مقترحات جديدة الى الرئيس الجميل ولقاء عدد من القادة المسلمين فى بيروت الغربية وفى مقدمتهم رئيس مجلس النواب حسين الحسينى وسليم الحص رئيس الوزراء بالوكالة.

وتتوقع مصادر اخرى فى بيروت الشرقية قيام السفير الامريكى فى لبنان جون كيلى باجراء مشاورات جديدة مع القادة اللبنانيين فى القطاع المسيحى من بيروت فى اطار تحليل المواقف السياسية لمختلف الاطراف فى لبنان من مساعى واشنطن وسوريا لحل الازمة.

واضافت هذه المصادر ان هناك تحركا فى بيروت الشرقية يسعى الى اعلان موقف مسيحى موحد من مجمل تحركات الولايات المتحدة وسوريا لحل الازمة او على الاقل تجميدها الى ما بعد الانتهاء من انتخاب الرئيس الجديد.

وتؤكد المصادر المطلعة فى بيروت الشرقية ان القوات اللبنانية وحزب الكتائب يسعيان حاليا الى اعلان الهيكل التنظيمى للجبهة اللبنانية لقيادة المواقف المسيحية خلال المرحلة الراهنة استعدادا لخوض معركة الرئاسة بمرشح واحد للجبهة.

واضافت هذه المصادر ان الموقف الامريكى من الحوار اللبنانى اللبنانى لا يلقى حاليا استجابة واسعة داخل القوات اللبنانية وحزب الكتائب فى حين يعمل السيد دانى شمعون حاليا على اعطاء نفسه صفة المتناغم مع التوجه الامريكى.

ويسعى الرئيس امين الجميل حاليا الى تكتيل مواقف مسيحية فى بيروت الشرقية حول مواقفه السياسية لتجاوز مرحلة التشنج مع القوات اللبنانية فى بعض مناطق بيروت الشرقية وتجاوز الطرح السياسى للقوات حول الحوار السياسى والوفاق الوطنى.

وفى بيروت الغربية ترى المصادر المقربة من المعارضة الاسلامية ان مواقف الرئيس الجميل تمر حاليا بمرحلة من الجمود السياسى فى جملة المواقف السياسية التى طرحتها المعارضة وفى مقدمتها قضية الصلاحيات بين رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء موضحة ان ردوده على مقترحات المعارضة فى بيروت الغربية لم تتجاوز مواقفه القديمة.

ولم تستبعد هذه المصادر ان تلجأ المعارضة فى غرب العاصمة اللبنانية الى اعلان مواقف متشددة فى مواجهة مواقف الرئيس الجميل والمطالبة بالاعلان عن موقف مسيحى موحد فى قضية الاصلاح.

واكدت ان الولايات المتحدة اعربت لعدد من القادة المسيحيين فى بيروت الشرقية عبر السفارة الامريكية عن ضرورة التوصل الى صيغة ما لتحريك الوضع فى لبنان تمهيدا لتحريك المبادرات الامريكية والدولية باتجاه عقد المؤتمر الدولى لاحلال السلام فى الشرق الاوسط.

وعلى صعيد اخر حذرت مصادر دبلوماسية مطلعة من احتمال قيام اسرائيل بعملية خلط اوراق سياسية فى بيروت الشرقية خلال الاسبوعين القادمين

واضافت هذه المصادر ان القوات اللبنانية تتعامل حاليا مع السفارة الامريكية فى بيروت الشرقية بكثير من الحذر فى حين لا تسعى السفارة الى تكثيف نشاطها او اتصالاتها مع قادة القوات منذ اكثر من ثلاثة شهور.

والمحت هذه المصادر لمراسل وكالة الانباء القطرية فى بيروت الى وجود خلاف كبير بين القوات اللبنانية سياسيا والسفارة الامريكية بشأن المنهج الامريكى الحالى فى التعاطى مع الازمة اللبنانية من خلال السعى الامريكى مع سوريا لتذليل عقبات الحوار بين الفرقاء فى لبنان.

طوال ٢٥ يوما

العدو يفرض حصارا وحشيا ضد مخيم الجلزون

عمان «كونا». يعيش مخيم الجلزون للاجئين الفلسطينيين قرب رام الله حالة من المعاناة القاسية منذ خمسة وعشرين يوما فى ظل حصار عسكرى واقتصادى واعلامى ونفسى شامل فرضته عليه قوات الاحتلال الاسرائيلى بهدف قمع اهالى المخيم وتحذيرا للمخيمات الاخرى من ان يحل بها نفس الوضع اذا ما استمرت فى مشاركتها فى الانتفاضة الشعبية الباسلة ضد الاحتلال فى الضفة الغربية وقطاع غزة.

واكد تقرير تلقته وكالة الانباء الكويتية هنا امس من الارض المحتلة ان قوات الاحتلال التى اعلنت مخيم الجلزون منطقة عسكرية مغلقة منذ خمسة وعشرين يوما لازالت تفرض عليه حصارا عسكريا مشددا وتمنع الدخول اليه والخروج منه لأى سبب كما تقوم هذه القوات باعتقال بعض سكان المخيم واهانتهم على مرأى من اسرهم اضافة الى تفتيش البيوت وتحطيم الاثاث واتلاف ما تصل اليه ايدى جنود العدو من مواد غذائية كما يمنع اخراج المصابين او المرضى من المخيم كذلك ولا يسمح للسكان بالخروج من منازلهم الا لمدة ساعة واحدة كل يومين لكنهم لا يجدون شيئا يشترونه من الحوانيت بسبب خلوها من السلع الضرورية

واضاف التقرير ان قوات العدو تقوم يوميا باعمال بربرية داخل المخيم حيث تطلق قنابل الغاز داخل البيوت واصابة سكانها بجروح وحروق او التسمم باختناقهم نتيجة استنشاق الغاز وان معظم ضحايا هذه البربرية هم من الاطفال وكبار السن

ولجأت قوات الاحتلال الى قطع التيار الكهربائى عن المخيم منذ اليوم الاول للحصار وحرمانه من الوقود مثل الغاز والكاز لوضع المزيد من الصعوبات والتسبب بمعاناة اضافية مستمرة لسكان المخيم الرافضين لاستمرار الاحتلال

واشار التقرير الى ان جنود العدو فى اطار حملة التجويع اطلقوا قنابل الغاز داخل حظائر الاغنام واعشاش الدجاج والحمام والارانب مما ادى الى نفوق معظم الثروة الحيوانية فى المخيم وحرمان سكانه من مصدر ثمين للغذاء فى ظل الحصار.

وفى محاولة العدو لتحطيم معنويات اهالى المخيم والتعتيم الاعلامى على ما يدور فيه تم فرض حصار اعلامى كامل حيث تمنع سائر وسائل الاعلام المحلية والاجنبية من دخول المخيم او الاقتراب منه بحجة انه منطقة عسكرية مغلقة



اليوم السابع على التوالى :

المهرجان الوطنى للتراث والثقافة يواصل نشاطاته بالجنادرية

اليوم ندوتان عن العقل العربى وشاعرات البادية

الامير عبدالله بن تركى والدكتور عبدالواحد فى ندوة ماذا بعد النفط

في الندوة الثقافية الاولى :

الحضارة الإسلامية

تتميز بعدم الفصل بين الدين وابداع العقل البشري

● من مكتب المدينة ، واس ، : يواصل المهرجان الوطنى الرابع للتراث والثقافة نشاطاته لليوم السابع على التوالى حيث تعقد مساء اليوم ندوتان ثقافيتان فى القاعة رقم (٢) بمقر المهرجان فى الجنادرية .

وعنوان الندوة الاولى (هل العقل العربى فى ازمة) ويشارك فيها كل من الدكاترة جعفر شيخ ادريس ومحمد عابد الجابرى وحمد المرزوقى وفؤاد زكريا .

وعنوان الندوة الثانية (فلسطين صراع حضارى) يشارك فيها كل من الدكتور عبدالوهاب المسيرى والاستاذ تركى عبدالله السديرى والدكتور ابراهيم ابراهيم والاستاذ بلال حسن .

كما ستعقد مساء اليوم الاربعاء ندوة عن (شاعرات البادية) ويشارك فيها الاستاذ عبدالله بن رداس واخرون . وستعقد فى ساحة العروض الفنية الشعبية .

الجدير ذكره انه اقيمت مساء امس الاول فى اطار نشاطات المهرجان الندوة الثقافية الاولى وعنوان (التراث ماذا نبعث منه وماذا نترك) .. شارك فيها كل من الدكاترة محمد عمارة وفهمى جدعان واحمد الضبيب وقد تحدث فى مستهل الندوة الدكتور محمد عمارة حيث اشار الى ان الحضارة العربية الاسلامية حضارة متميزة عن الحضارات الاخرى التى تفصل بين الدين وابداع العقل البشرى وقال ان الحضارة الاسلامية عرفت هذه العلاقة واطلقت العنان لابداع العقل البشرى موضحا ان هذا التراث الذى يفيد ابداع العقل البشرى فى حضارتنا العربية والاسلامية يعكس رؤية اصحابه ومبدعيه لهذا الواقع المتطور والمتغير والمتميز .

بعد ذلك تحدث الدكتور فهمى جدعان عن القطاعات الرئيسية للتراث ووظائفه .

وتساءل الدكتور جدعان عن . ماذا نبقى من التراث وما الذى ندع .. وقال ان المحددات لهذا هو التطور التاريخى نفسه للامة وقدرة ابناء التراث على التميز فى تراثهم وحاجات العصور والمراحل التاريخية والاهداف المنشودة من التوجه الى التراث والامكانات المادية المتوفرة من اجل بعث التراث ونشره

واشار الى ان المخطوطات فى العالم تزيد على المليونى مخطوطة وقال انها تمتد عبر خمسة عشر قرنا تقريبا وتدور حول جميع قطاعات التراث

بعد ذلك تحدث احمد الضبيب فقال ان التراث الذى يستحق الاحياء والتطوير هو التراث الذى يستمد من الاصول الصافية من العقيدة الاسلامية التى تنبذ الخرافات والبدع وكذلك التراث الذى يمجد العدل والمساواة بين المسلمين ويحارب الاستغلال ..

وقال ان التراث المستمد من العقيدة الاسلامية تراث يسمو بالنفس البشرية وينمى العقل ويصقل الفكر ويحبذ العمل ويدفع الكسل ويربط العرب بقضاياهم ويؤكد حقوقهم المشروعة ..

واوضح ان ذلك ايضا يعلى من شأن اللغة العربية الفصحى ويعين على تعلمها ويبعث الثقة فى انفسنا ويبصرنا بماضينا ويبرز محاسن اسلافنا وينفى عن ابطالنا كثيرا مما الصق بهم والذى يغنى ادبنا الحديث ويجعله ناضجا شامخا يضرب بجذوره فى اعماقنا .

اشار الدكتور الضبيب الى ان هذا النوع من التراث هو الذى يستحق البدء به فى مشروع ثقافى كبير تفيد منه الاجيال

الندوة الثقافية الثانية

كما اقيمت مساء امس الاول الندوة الثقافية الثانية ضمن الندوات الثقافية العامة للمهرجان الوطنى الرابع للتراث والثقافة وكان عنوانها (تجربة التنمية ماذا بعد النفط) .

وشارك فيها صاحب السمو الامير عبدالله بن فيصل بن تركى الامين العام للهيئة الملكية للجبيل وينبع والدكتور عبدالواحد الحميد الاستاذ بجامعة الملك فيصل ونائب رئيس تحرير صحيفة اليوم .

وقد تحدث سمو الامير عبدالله بن فيصل بن تركى عن هذه التجربة واشار الى دور الانسان فى تجربة الدول وقال ان ما يجرى الآن من الدول له علاقة بماضيها وتجربتها التى كانت قبل وجود ما يسمى بالتنمية الاقتصادية . وقال اننى اشعر ان فائدة العنوان تثير كثيرا من النقاط وتجعلنا نفكر بالعنوان بشكل رئيسى وايضا بعض الاشياء التى قد تنتج من هذا التفكير وتناول سموه اضرار وفوائد التنمية السريعة من حيث فوائدها الاجتماعية وقال انه كان منها تاسيس لنمو اجتماعى صحيح للمستقبل معبرا عن امله فى رؤية موضوعات مركزة حول نجاح التعليم على سبيل المثال

واكد اهمية الخدمات الاجتماعية بوصفها قاعدة قوية للانطلاقة الاقتصادية والتنموية وقال ان المجتمع عندما يكون مجتهدا فى انشاء هذه الخدمات الاجتماعية لا يمنع ان يفكر ويخطط لما يسمى بالتجهيزات الاساسية اللازمة للتنمية الاقتصادية

وتحدث سمو الامير عبدالله بن فيصل بن تركى عن الهيئة الملكية للجبيل وينبع وقال ان دورها ينحصر فقط فى التخطيط والتصميم والتنفيذ والاشراف وتشغيل وصيانة التجهيزات الاساسية اللازمة للصناعات فى منطقتى الجبيل وينبع .. واشار الى الشركة السعودية للصناعات الاساسية (سابك) ووزارة البترول والثروة المعدنية بمشروعاتها وشركاتها وقال انها المسؤولة عن تنفيذ الصناعات الاساسية فى هذه الجهات .. واشار الى ان الصناعات الثانوية والصناعات المساندة والخفيفة الاخرى من مسؤولية المستثمر وقال اننا نجهز المنطقة بكل خدماتها ويأتى دور المستثمر فى انشاء المصنع والانتاج .

واكد سموه ان اهم عامل فى التنمية هو الانسان وذلك باعداده تعليميا وتدريبيا وقال ان هذا مادة لن تنضب .. واضاف سموه يقول انه لا يمكن لاى نشاط صناعى او اقتصادى ان يكون بدون ان تكون هناك قاعدة علمية صحيحة وان يكون هناك بحث علمى شامل عن طريق الجامعات ويأتى بعد ذلك ما يسمى بالبحث والتطوير لاهداف اقتصادية وصناعية معينة .

كما تحدث فى هذه الندوة الدكتور عبدالواحد الحميد فقال ان النبرة المتشائمة التى تطغى على بعض الطروحات وهى تتحدث عن مرحلة مابعد النفط تنطوى - ضمنا - على فرضيتين خاطئتين هما ان البترول هو المورد الطبيعى الوحيد .. او اغفال العناصر الانتاجية مثل العمل وراس المال والتنظيم ..

واكد الدكتور الحميد ان تقدم العلوم يمكن ان يكشف عن موارد جديدة فقال ان العلم قد يحمل لنا مستقبلا الكثير من الامكانيات التى نتعرف فى ضوئها على حقائق كثيرة عن موارد اخرى للثروة فى بلادنا .

واوضح ان هناك العديد من الخيارات المتاحة للاقتصاد السعودى مستقبلا ومنها الثروة المعدنية والصناعات القائمة على مواد اولية ومحلية وبالذات المعدنية .. وكذلك السياحة للاماكن الاثرية بالنظر الى خصوصية هذه الجزيرة كمهد للاسلام والعروبة .

واشار فى هذا الصدد ايضا الى الاستفادة من الطاقة الشمسية وزراعة المحصولات الزراعية التى تتناسب واجواء البلاد بتسخير التكنولوجيا الملائمة لذلك .. واستعرض الدكتور الحميد الثروة المعدنية التى تحتويها اراضى المملكة مشيرا الى ان قسم الجيولوجيا بجامعة الملك فهد افاد بان المملكة تفوق كل الدول المجاورة وتتوازى مع المغرب فى ثرواتها المعدنية .

وتحدث الدكتور الحميد عن المحددات الرئيسية للتنمية فى حقبة مابعد النفط فقال ان التعامل مع هذه المحددات بفاعلية سيحسم - باذن الله - معركة التنمية لتلك الحقبة .. وقال ان اهم هذه المحددات - فى تقديرى - الماء وانتاجية المواطن السعودى والاطار القادر على اشراك المواطن فى عملية التنمية بشكل اكثر فاعلية والاسراع فى عملية التكامل الاقتصادى العربى واقامة وتطوير التكنولوجيا المناسبة للاحتياجات المحلية ..

واختتم الدكتور الحميد حديثه قائلا ان قضية التنمية فى حقبة ما بعد النفط قضية كبرى .. واقترح فى ختام حديثه انشاء هيئة او لجنة وطنية عليا لابحاث اقتصاديات مابعد النفط .

جانب من الحضور فى ندوة ماذا نبعث وماذا نترك

معرض الكتاب

هذا وقد تميز يوم امس الاول بنشاط ملحوظ لمعرض الكتاب الذى يقام ضمن النشاطات الثقافية للمهرجان . حيث شهد اقبالا كبيرا بعد الاعلان عن عملية بيع الكتب والتى تتم للمرة الاولى منذ قيام المهرجان الوطنى للتراث والثقافة .

وتقوم دور النشر والجهات الحكومية المشاركة باجراء خصم يصل الى ٢٥ بالمائة على مبيعاتها من الكتب .

وقالت اللجنة المشرفة على المعرض ان قيمة مبيعات المعرض لهذا اليوم بلغت ٢٢ الف ريال .

وقد قام جناح الرئاسة العامة لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد امس بتوزيع ٦٠٠٠ نسخة من الكتب الدينية باللغات العربية والانجليزية والفرنسية والاوردية .. ومن هذه الكتب كتاب الفتاوى لسماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد .

كما قام الجناح بتوزيع عدد من المتاحف والاشرطة الدينية مجانا على زوار المهرجان .

وقد قوبل هذا العمل بالتقدير والامتنان من ادارة المهرجان وزواره على هذه المساهمة القيمة .

وقام جناح جامعة الملك سعود بتقديم جائزة للزائر صاحب الفاتورة رقم ١٠٠ وتمثلت الجائزة بمجلدى المدينتين الاثريتين (الفاو) و(الربذة) وخريطة كبيرة لمدينة الرياض .

العروض الشعبية

كما تواصلت العروض الفنية الشعبية فى ساحة العروض الشعبية المخصصة لذلك وبدأت بعروض بعد صلاة المغرب حيث قدمت فرقة المدينة المنورة لون الصهبة تخلله موال للفنان صالح عمر كما قدمت فرقة الدمام لون الخطفة ولون البستة وفرقة القريات لون العرض ولون السامرى .. وقدمت فرقة جيزان لون العزاوى ولون الريش والسيف .. وقدمت فرقة الاحساء لون العاشورى والفن الحساوى وقدمت فرقة جدة لون الخبيتى وفرقة تبوك لون الرميحى وعرضه .. واختتمت العروض بالعرضة النجدية التى قدمتها فرقة الدرعية .

وقد اقيم العرض الاول لمسرحية عيال المرحوم والتى قدمتها جمعية الثقافة والفنون بالقصيم وهى من تاليف واخراج محمد الهويمل ..

وتعالج المسرحية عواقب الطمع فى اموال الاخرين وان الحقيقة لابد ان تظهر مهما طالت السنين ..

وقد قام بادوار المسرحية كل من عبدالله المزينى ومحمد الفايز واحمد الهويمل وفهد القيضى واحمد العبيد وتولى الديكور على السعيد ..

وقد استغرق عرض المسرحية التى ستعرض للمرة الثانية مساء غد ساعة وعشرين دقيقة وحضرها جمهور غفير من رواد المهرجان .

كما قدمت فرق الالعاب الشعبية مساء امس الاول عروضها الرياضية للالعاب القديمة ..

وقدمت فرقة الاحساء عدة العاب منها لعبة الهول ولعبة اللبيدة ولعبة القريعان والحجلة ..

كما قدمت فرقة المنطقة الغربية عددا من الالعاب الشعبية المعروفة بالمنطقة وهى لعبة سبع الحجر ولعبة القب ولعبة الطاطاب ولعبة الغميمة .

وكان قد قدم عصر امس عرض مدرسة الكتاتيب وتمثل اسلوب الدراسة فى المعهد القديم وهو عرض يقدم يوميا ..

وتتولى الاشراف على هذه الالعاب ادارة الترويح والرياضة للجميع بالرئاسة العامة لرعاية الشباب .

وقد اختتمت نشاطات مساء امس بالشعر الشعبى وشارك فى شعر النظم هذه الليلة كل من ابراهيم بن سعد العريفى وعبدالمحسن الدرم ومحمد سعد القويمانى وفليان السبيعى ..

وتقابل فى شعر الرد هذه الليلة كل من صياف الحربى مع احمد الحماد وعقاب العتيبى مع شيهان السلمى ومحمد بن عبداللطيف مع رشيد الزلامى ومحمد مشعل المطيرى مع محسن بن سحمان وصياف الحربى مع مستور العصيمى وجارالله السواط مع رشيد الزلامى .

وقد امتد نشاط الشعر الشعبى الى ما بعد منتصف الليل

الامير عبدالله بن تركى فى الندوة الثانية :

خيارات عديدة متاحة للاقتصاد السعودى فى المستقبل

المديرية العامة للجوازات

الجدير ذكره ان المديرية العامة للجوازات تعرض فى مشاركتها فى اطار نشاطات المهرجان الوطنى الرابع للتراث والثقافة فى الجنادرية للجمهور الزائر لجناحها الخاص فى المهرجان عددا من الصور والمجسمات واللوحات والرسوم البيانية التى تبرز بدايات الجوازات وتطورها الحالى .

حيث يضم الجناح لوحة تبين اصحاب السمو الامراء الذين شغلوا منصب وزير الداخلية منذ توحيد المملكة حتى الآن ومجسما توضيحيا لجواز سفر الحجاج الموحد مشتملا على كافة المعلومات والبيانات عن كل حاج ولوحة تبين الطرق والمنافذ التى يقدم الحجاج عن طريقها للاماكن المقدسة سواء جوية او برية او بحرية .

كما يشمل رسما بيانيا لعدد الحجاج القادمين منذ عام ١٣٤٧هـ حتى عام ١٤٠٧هـ ويقدم نبذة عن مراحل تطور قطاع الجوازات فى المملكة ولوحة توضح الهيكل التنظيمى للمديرية العامة للجوازات

واوضح المشرف على المعرض الملازم اول صالح الزهرانى ان من ضمن محتويات المعرض مجسمات لتذاكر مرورية قديمة من عام ١٣٦٢هـ والتذكرة الجديدة وجواز السفر ورخصة الاقامة ومجموعة من جوازات سفر قديمة صدرت فى عهد المؤسس الملك عبدالعزيز يرحمه الله ومنها جوازات تحت اسم مملكة الحجاز وسلطنة نجد وملحقاتها من عام ١٣٤٥هـ وكذلك جوازات سفر صدرت فى عهد كل من الملك سعود والملك فيصل والملك خالد يرحمهم الله وحتى عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله .

واشار الى ان هناك مجموعة من اختام قديمة كانت تدمغ بها الجوازات والاقامات وتذاكر مرور قديمة وبطاقات قدوم للحجاج والمسافرين الى جانب عرض ازياء قديمة كان يرتديها موظفو الجوازات منذ عام ١٣٨٤هـ .

طلاب الحرس الوطنى فى الجنادرية

وبتوجيه من صاحب السمو الملكى الامير مشارى بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطنى فى المنطقة الشرقية .. تنظم ادارة الثقافة والتعليم بوكالة الحرس الوطنى فى المنطقة الشرقية زيارة لمائتى طالب ومدرس من مدارس اسكان الحرس الوطنى بالدمام والاحساء للمهرجان الوطنى الرابع للتراث والثقافة بالجنادرية ..

وتهدف هذه الزيارة التى تتم باشراف موجه النشاط المدرسى بالادارة الاستاذ سهو بن عيد الهدباء الى اطلاع الطلاب على تراث الاباء والاجداد وعلى الحياة التى كانوا يعيشونها من قبل

السانى والسانية

من جهة اخرى صدر عن جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية المركز الجامعى لخدمة المجتمع والتعليم المستمر كتاب جديد بمناسبة بدء نشاطات المهرجان الوطنى الرابع للتراث والثقافة وعنوانه - السانى والسانية - تاليف سعد بن عبدالله الجنيدل

ويقع الكتاب فى مائة وثلاثين صفحة من القطع المتوسط وقسم الى اربعة ابواب الباب الاول فيه فصلان ويتحدث عن سياسة الملك عبدالعزيز الزراعية وهموم الفلاح والفصل الثانى عن التكالف احرته وادواته المسوقة العلاقة النهاز

ويشتمل الباب الثانى على فصلين يتطرق الفصل الاول الى السانية والفرق بين سانية الزرع وسانية سقى الماشية وعساف السانية وعلف السانية وادواتها .

ويستعرض الفصل السنى وادواته - اللزاومكاونات والجابية والقايد .

وقسم الباب الثالث الى ثلاثة فصول تتحدث عن البئر العزا والبئر الهيام والزرانيق وعدة البئر وعن المحالة والمجاور والدراجة والرشاء والسريح والغرب ولوازمه وهى العرقاة والكربة والوذم والثقل والشرعة .

كما يتحدث عن عدة حرث وهى المحرثة والمسحاة والمدمام والمحضر وكذلك عن حرفة الزرع وحرثه والبذر والتضريب والدم .

ويتناول الباب الرابع المقسم الى ثلاثة فصول السنى وطرق وعيوب السنى ويعرض نصوصا من الشعر الشعبى فى السنى ويشير كذلك الى مدة سقى الزرع ونهامته وادواتها وحصاده وتكديسه واللقاط

ويبين ايضا طرق دياسة الزرع ولوازمها ومنها القوع والقرن والعرمة والذراية والكرى والجتوة

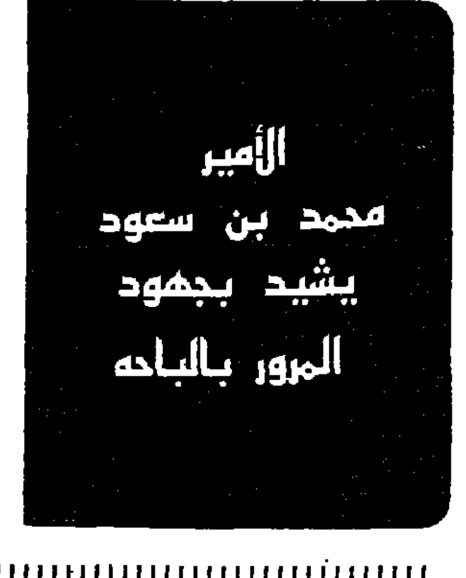
ويشير الكتاب الى لوازم تصفية الدوسة وهى المنخل والغربيل ودق الصماد والكابور والمطبلة

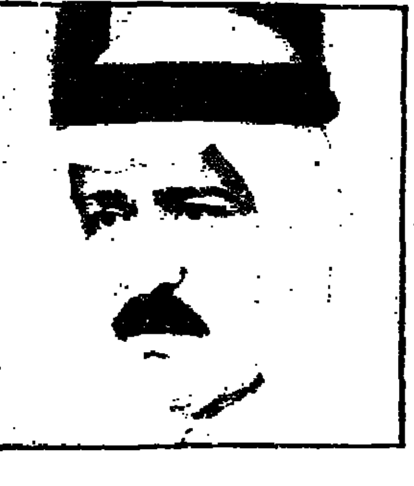
العابنا الشعبية

كما صدر عن الرئاسة العامة لرعاية الشباب الادارة العامة للنشاطات الرياضية كتاب جديد بمناسبة اقامة المهرجان الوطنى الرابع للتراث والثقافة ١٤٠٨هـ ١٩٨٨م بعنوان - العابنا الشعبية - وقد اعد الكتاب الاستاذان فهد عمر الجغيمان ومحمد ابراهيم الميمان ويقع الكتاب فى خمسين صفحة

ويستعرض الكتاب الالعاب الشعبية فى كل من المنطقة الوسطى والمنطقة الغربية جدة والمنطقة الشرقية الاحساء ويبين طرق لعبها .

كما يقدم الكتاب نبذة مدرسة الكتاتيب وعرضا لالعاب شعبية مختارة .





الامير محمد بن سعود

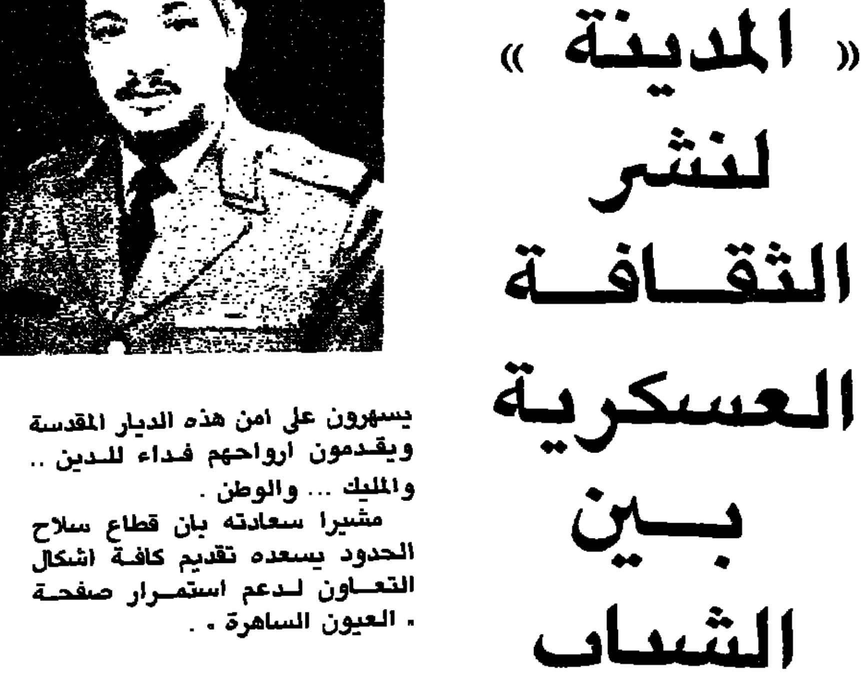
□ الباحه/ محمد على الزهراني :
اشاد صاحب السمو الملكى الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز امير منطقة الباحه بالتنظيم الدقيق والمتابعة الدائمة والجهود التى يبذلها رجال المرور فى منطقة الباحه مشيرا سموه الى حرص العقيد محمود على نعمت وجهوده المبذولة فى تطوير اعمال الادارة بالمنطقة وتقديم الخدمات الجيدة لعموم المواطنين .. وقد شكر سموه رجال المرور على ذلك من خلال ما كتبه فى سجل الزيارات الخاص بادارة مرور الباحه اثناء افتتاح سموه لمشروع مبانى مرور الباحه الجديدة مؤخرا .



أخى السائق :
* لا تنس
* قواعد السلامة وانت تقود السيارة وضع الحواجز الواقية واللوحات الارشادية فى المناطق الخطيرة وذلك لاعلام السائقين بخطورة المنطقة حتى يأخذوا حذرهم حفاظا على سلامتهم

الادارة العامة للمرور

اللواء العثمان : دور اعلامى ملموس



تقوم به « المدينة » لنشر الثقافة العسكرية بين الشباب

□ وجه سعادة اللواء سابق فوزان العثمان قائد قطاع سلاح الحدود بالمنطقة الغربية الشكر لرئيس التحرير على خطوة « المدينة » فى تخصيص صفحات لرجال الامن بمختلف القطاعات العسكرية والذين يسهرون على امن هذه الديار المقدسة ويقدمون ارواحهم فداء للدين .. والمليك ... والوطن .

مشيرا سعادته بان قطاع سلاح الحدود يسعده تقديم كافة اشكال التعاون لدعم استمرار صفحة « العيون الساهرة » .

واضاف اللواء سابق العثمان بان الفريق ركن احمد عبدالمحسن البهلال المدير العام لسلاح الحدود يولى هذه الناحية الكثير من الاهتمام لما للاعلام من دور رائد فى ابراز جهود رجال الامن الاوفياء فى جميع القطاعات الامنية وما وصلت اليه هذه المرافق من تطور ملموس واقبال الشباب على الانخراط فى السلك العسكرى . واختتم قائد سلاح الحدود بالمنطقة الغربية رسالته بدعوة رئيس التحرير لزيارة قطاعات سلاح الحدود للتعرف عن كثب على اوجه النشاط التى يقوم بها السلاح لخدمة الدين والمليك .. والوطن .

نائب وزير الداخلية المصرى بعد زيارته لغرفة عمليات شرطة جدة :

ما شاهدته من تقدم علمى وكفاءة بشرية يدعو للاعجاب والتقدير



اللواء مصطفى كامل



□ جدة صرح نائب وزير الداخلية بجمهورية مصر العربية اللواء مصطفى كامل لـ « للعيون الساهرة » بعد زيارته لشرطة جدة ومقابلته مع اللواء صالح طاهر فاضل مدير شرطة منطقة مكة المكرمة بالنيابة ومدير شرطة جدة قائلا ان ماشاهدته فى غرفة عمليات شرطة جدة من تقنية حديثه فى عالم الاتصالات والمراقبة والدور الاساسى الذى تقوم به غرفة العمليات فى السيطرة التامة على جميع سيارات الدوريات العاملة فى الميدان .. يدعو الى التقدير للامكانيات الهائلة التى وفرتها الدولة لهذا المرفق الحيوى الهام مشيرا سعادته بان رجال الامن فى المملكة مؤهلون للقيام بواجباتهم خير قيام ولديهم الكياسة والضبط والانضباط . وما شاهدته من حسن التنظيم والعمل الجاد المثمر فى شرطة جدة يدعو حقا للاعجاب والتقدير .

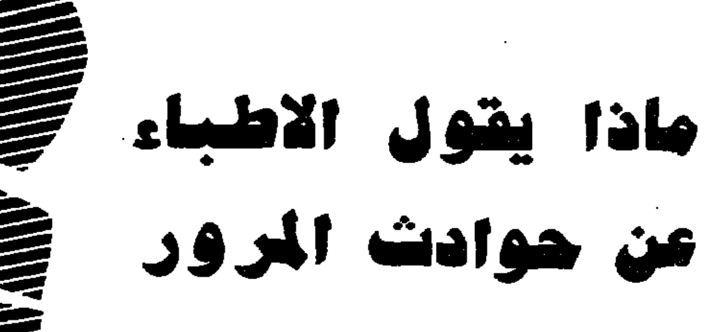
هذا وقد سجل نائب وزير الداخلية بجمهورية مصر العربية كلمة فى سجل زيارات غرفة العمليات بشرطة جدة قال فيها

□ باسمى وباسم اعضاء الوفد المرافق نهنىء ادارة شرطة جدة على مارأيناه اليوم فى غرفة العمليات من تقدم علمى واستمرار للتكنولوجيا فى مجالات الامن .

ادعو الله ان يوفقكم دائما فى خدمة الامن والمواطنين تحت رعاية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد وصاحب السمو الملكى الامير نايف وزير الداخلية .

لواء مصطفى كمال
مساعد أول وزير الداخلية

الجدير بالذكر ان غرفة العمليات بشرطة جدة تعتبر نموذجا مشرفا لما وصلت اليه ادارة الشرطة فى جدة وذلك بفضل الدعم المتواصل والجهود المشرقة التى تحرص المملكة على تطويرها لهذا الجهاز الهام . خاصة وان بالغرفة عددا من الضباط الاكفاء .



ماذا يقول الاطباء عن حوادث المرور

٧٧٪ من الحوادث مصحوبة باصابات بشرية

يجب ان يتفهم الانسان المعاصر ان الخدمات التى تؤدى ليست له وحده وانما لكافة الناس ولتنظيم امور الحياة داخل رقعة معينة .. ان الخطأ الذى يرتكبه الفرد يعبر عن طريقة معينة واسلوب تفكير ونظام بيئة وحين يكون هذا الخطأ ظاهرة يتكرر حدوثها انما يعكس اطار الحضارة والثقافة التى تعيشها البيئة .

اننا نعيش عصر التقنية بمعنى اننا نستخدم اجهزة وادوات عصرية تتطلب فهما ووعيا بهذه الاجهزة وطريقة تشغيلها فربة البيت التى تستخدم البوتاجاز والغسالة يجب ان تفهم الاصول الاولى عن التيار الكهربائى وعن الجهاز الذى تستخدمه وصيانته ونظافته . واستخدامه بالطريقة السليمة كذلك فان السيارة .. هى مجرد آلة لخدمة الفرد . ويجب فهم ذلك وفهم ادارتها وقيادتها باصولها الصحيحة لانه اذا ما اسيىء استخدامها فانها سوف تكون آلة خطرة علينا ومن هنا كانت النسبة الكبيرة من حوادث السيارات التى نتحدث عنها ونبحث سببها توفير وسائل السلامة فى اسبوع المرور الخليجى الموحد الذى بدأ هذا الاسبوع وذلك من خلال تلمس الوسائل الكفيلة بالقضاء على هذه الظاهرة الخطيرة التى اودت بحياة الكثير من المواطنين

نوعية الحوادث المرورية

يقول الدكتور طارق الشرقاوى استاذ جراحة الفم والفكين عن حوادث المرور لقد جرى مسح ميدانى حول ابعاد اصابات المرور اوضح ان حوالى ٧٧٪ من حوادث السيارات مصحوبة باصابات بشرية . وان حوالى ٤٠ من هذه الاصابات كانت فى الرأس والعنق وهى اخطر الاماكن بالنسبة للاصابات

وان حوالى ١٢٪ من حوادث السيارات المبلغة كانت مصحوبة بوفيات وان معدل الوفيات بسبب حوادث السيارات بلغ ٣٤ لكل مائة الف من السكان بينما هذا المعدل فى بريطانيا مثلا لا يتجاوز ١٣ لكل مائة الف من السكان وان اكثر من ٩٣٪ من المصابين يقعون فى فئة العمر من خمس سنوات الى ٤٥ سنة وان ثمانية وعشرين وثلاثة من عشرة فى المائة من الاصابات استدعت التنويم بمستشفيات المملكة وان ١٩ من الاصابات نومت فى المستشفيات لاكثر من شهر

ويناشد الاستاذ الدكتور الشرقاوى الجميع باتباع انظمة السير والابتعاد عن السرعة الجنونية ومتابعة الابناء وتقديم الارشاد والتوجيه لهم بصورة دائمة حتى لا يتسببوا فى حوادث مميتة

د . طارق الشرقاوى — د . محسن شلبى

٤٠٪ من الاصابات فى حوادث المرور تصيب العنق والرأس

حوار : سليم النوسانى

اما الدكتور محسن شلبى اخصائى امراض الاطفال بمستوصف الحياة التخصصى بجدة فقال بمناسبة اسبوع المرور الخليجى الموحد احب ان اشير هنا الى ان النسبة الكبرى لاسباب الاعاقة فى العالم هى الحوادث المرورية ومن اجل ذلك اولى العلم الحديث اهتمامه البالغ لهذا الموضوع الهام .

مشيرا الى ان الادارة العامة للمرور بقيادة اللواء عبدالقادر كمال لها جهود خاصة فى الحد من مخاطر الطريق واسبوع المرور اوجد للتوعية من اجل اعطاء فرصة لصاحب السيارة او مستخدمها لتصحيح اوضاعه خاصة وان اهمية السلامة وما يترتب على سلوك التلاميذ وغيرهم واجبة على الجميع سواء فى البيت او المدرسة او من الاصدقاء والاقارب .





شباب طريح الفراش بسبب السموم



د . عنتر محمد حامد

• تقابلنا نحن الاطباء متاكل صحية عديدة اقساها على نفوسنا تلك المشاكل المترتبة على ادمان السموم البيضاء والتى تبدأ نفس البداية فى سهرة مع اصدقاء السوء وتنتهى بنفس النهاية الوفاة . والتى ان لم تكن وفاة جسمانية فهى وفاة معنوية بمعنى ان الانسان المدمن هو انسان ميت اجتماعيا مسلوب الارادة فاقد التحكم حتى فى وظائف جسده العضوية التى تميزه كانسان عن بقية الحيوانات يعيش فقط للمخدرات وبها مالم يرجع الى رشده ويمن الله عليه بالشفاء ولا زلت اذكر ذلك الشاب الذى استدعيت لعلاجه من حالة طارئة المت به فوجدت شبحا لانسان فى ريعان الشباب كوردة ذابلة جافة طريح الفراش يخرج الزبد من فمه فاقد التحكم فى التبول والتبرز مع انين خافت من الالام المبرحة التى المت به وكان فى حالة مزرية مهينة وكانت حالته متاخرة تماما من جراء ادمان هذه السموم البيضاء وكم كانت صدمة اهله كبيرة حين علموا بالحقيقة التى تجعل حتى الاهل لا يتعاطفون مع ابنهم المريض بل يصيبهم الحزن والاسى وخيبة الامل وهكذا يدفع هذا الشاب حياته ثمنا للحظات يظن بكل جهل انها لحظات استمتاع لذلك نهيب بشباب امتنا الذين هم عدة الوطن وعتاده ان يكونوا واعين واثقين من انفسهم . قوى ايمانهم بالله عز وجل وان يتمسكوا بتعاليم ديننا الحنيف الذى حرم كل المسكرات والعقاقير التى تؤثر على وعى الانسان وتميزه حتى يحافظ على جوارحه التى هى هبة من الله عز وجل وهبنا اياها حتى نكون دائما فى احسن تقويم نتحكم فى غرائزنا وشهواتنا ولا نكون عبيدا لها وعلى شباب امتنا الواعى ان يشغل وقت فراغه فى ممارسة الرياضات المفيدة لجسمه والقراءة وتحصيل العلم المفيد لعقله والبعد عن كل لهو باطل ومقاومة اغراء قرناء السوء بل والابلاغ فورا للجهات المختصة عن اى شاب مدمن لانقاذه من نفسه اولا وانقاذ المجتمع منه

مهام

الدفاع المدنى المتعددة



يوسف الجمعان

□ لقد كان المفهوم العام لسنوات خلت لاى فرد من افراد الشعب السعودى وحسب مايراه ويلمسه هو ان مهمة الدفاع المدنى تقتصر على اطفاء الحرائق فقط

ولكن بعد النقلة الكبيرة التى شهدتها البلاد بجميع اجهزتها الحكومية والخاصة وعلى جميع المستويات . وبعد التطور المذهل فى جميع المرافق والتوسع الافقى لكافة النشاطات . اصبح من الضرورى وضع تنظيم للدفاع المدنى لهذا صدر المرسوم الملكى فى ١٠ / ٥ / ١٤٠٦هـ . بالموافقة على نظام الدفاع كما صدر قرار سمو وزير الداخلية ورئيس المجلس الاعلى للدفاع المدنى بتاريخ ٢٦ / ١٠ / ١٤٠٧هـ . بالموافقة اللائحة التنفيذية لمهام ومسؤوليات الوزارات والاجهزة الحكومية

وبهذا انتقل المفهوم العام عمليا بشمل جميع الاجهزة الحكومية بجميع اختصاصاتها ونشاطاتها

وتعتبر خدمات الاطفاء والانقاذ من الخدمات الهامة والضرورية لكل مواطن ومقيم فهى بمثابة صمام الامان والدرع الواقى الذى يحمى الارواح والممتلكات الخاصة بالمواطنين والمقيمين من اخطار الحوادث ولهذا فهى مطالب تسعى حكومة خادم الحرمين الشريفين الى توفيرها للمواطن اينما كانت اقامته فى المدينة او القرية او الهجرة ولقد سعت المديرية العامة للدفاع المدنى الى توسيع نطاق الاطفاء والانقاذ والاسعاف ايضا لتغطى مناطق المملكة

والحقيقة ان نشاطات الدفاع المدنى اصبحت واضحة وملموسة فبالاضافة الى انتشار المراكز فهى تعمل على مشاركة المواطنين مشاركة فعالة وذلك من خلال اقامة الدورات المشتركة ومن خلال القيام بالاعمال التجريبية بحيث يصبح المواطن على دراية ومعرفة بامور الوقاية والانقاذ

ومهمة الدفاع المدنى كبيرة ومتشعبة ايضا . اذ انها لا تقتصر على الارشاد والتجارب . وانما تتجاوز ذلك الى توعية المواطنين وتدريبهم سواء كان ذلك فى المدارس او فى المعاهد او فى المنشآت

ولهذا فهى مسؤولية ليست باليسيرة تتطلب تعاون المواطنين والمقيمين بجميع فئاتهم وعلى كافة مستوياتهم ليقوم الدفاع بمهمته خير قيام

يوسف بن جمعان الجمعان
وكيل وزارة المعارف المساعد لشؤون الطلاب



إعلانات مبوبة • إعلانات مبوبة • إعلانات مبوبة • إعلانات مبوبة • إعلانات مبوبة • إعلانات مبوبة • إعلانات مبوبة • إعلانات مبوبة • إعلانات مبوبة

■ يعلن المكتب الصحي بجدة كيلو ٧ بانه تقدم اليه المدعو / مصطفى محمد بلفقيه لتعديل اسمه في شهادة ميلاد ابنه احمد من مصطفى محمد احمد حسن الى مصطفى محمد احمد بلفقيه فمن له معارضه عليه التقدم الى المكتب الصحي خلال خمسة عشر يوما والله الموفق .

■ يعلن روجي كابلاس بولاك عن فقدان استمارة سيارة داتسون ١٨٠ بي م٧٧ رقم اللوحة ١٢٥٤٠٦٠ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليه يسلمها ادارة مرور جدة وله الشكر .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببالحرثي انه تقدم لها المواطن عبدالله حاوي [illegible] صاحب الحفيظة رقم ٨٢٥١ وتاريخ [illegible] ١٣٩٤هـ [illegible] عبدالله حاوي [illegible] الادارة من خلال شهر من تاريخه والله الموفق

■ تعلن زهرة ابراهيم صالح محمد عن فقدان جواز سفرها رقم ٨٦٩٦٧ تاريخ ٩ فبراير ١٩٨٤م مصدره ام درمان فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة السودانية

■ يعلن كاميليواودونيا فلبيني الجنسية عن فقدان اقامة رقم ١٠١٣٢٢٢٢ مصدرها جدة صالحة لغاية ١٤٠٩/٥/٢٢هـ وكذلك رخصة قيادة خصوصي رقم ٧/١٢٠١٣٧ مصدرها جدة في ٨ / ٤ /١٤٠٨هـ فعلى من يعثر عليهما يسلمهما جوازات جدة او مرور جدة او الاتصال ت ٦٣١٠٢٦١ وله الشكر .

■ يعلن غلام قارر ولد غلام بهادر عن فقدان جواز سفره رقم ٢٤١٧٥٤١ مصدره كراتشي فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة الباكستانية

■ يعلن اوورا مينور عن فقدان اقامة رقم ٩٠٣٠٥/ف تاريخ ١٤٠٦/١٢/٢٥هـ مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة جوازات جده

■ يعلن عبدالعظيم علي عبدالعزيز عن فقدان استمارة سيارة رقم ١١٨٦٤١٦ تاريخ ١٤٠٨/٨/١٩هـ . مصدر جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر

■ يعلن عبدالله عبدالمعطي عبدالله السلمي عن فقدان لوحان السيارة كرسيدا م٨٠ رقم اللوحة ١١٥٥٤٩٠ خ السعودية مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جده

■ تعلن شركة ويدى مكس السعودية المحدوده عن فقدان اللوحات التالية ١ ـ لوحة رقم ٥١٠٠٨٥٨ نقل ٢ ـ لوحة رقم ٥٠٣٠٢١٦ نقل ٣ ـ لوحة رقم ٥٠٩٥٤٤٧ نقل الصادره من جده فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جده

■ يعلن نبيداتون مقبول ـ فلبيني الجنسية ـ عن فقدان الاقامة رقم ٤٣٢٢ تاريخ ١٤٠٨/٢/٥هـ مصدرها الرياض فعلى من يعثر عليه يسلمه الى جوازات الرياض

■ يعلن المواطن محمد سويلم الرشيدي من حائل عن فقدان جواز سفر زوجته فاطمة حسن محمد حسن مصرية الجنسية والجواز صادر من محافظة الجيزة بجمهورية مصر العربية برقم ٧٢٧٢٦ وتاريخ ١٩٨٥/٨/١م من يعثر عليه يرسله الى القنصلية المصرية بجدة او يرسله الى جوزات حائل ويكون مشكورا

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن محمد قاسم محمد الشمري مفيدا ان شهادة ميلاده رقم ٢١٤٤٠ وتاريخ ١٤٠٠/٤/٢٨هـ سجل حائل قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لإدارة الاحوال مدنية لأن حيازة هذه الشهادة او إخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالقنفذه بانه تقدم اليها المواطنة شفيء بنت ياسين ـ طالبة تصحيح اسمها من شفيء الى شفاء ـ ليصبح اسمها فيما بعد التعديل شفاء ياسين حسن الجفري ـ وذلك بحفيظة نفوس والدها رقم ١٤ وتاريخ ١٣٩٢/١٢/٢٤هـ سجل القنفذه ـ فعلى من لديه معارضه مراجعة هذه الأدارة خلال شهر من نشره وبالله التوفيق .

■ يعلن خالد حماد القرشي عن فقدان رخصة القيادة الخاصة به رقم ١١٢٢١٩ وبتاريخ ١٤٠٥/٤/١١هـ . وصادرة من مكه المكرمة . فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها مشكورا

■ تقدم الى الادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن محمد حميد محمد الجابري الهذلي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٦٠٢٦٨٩٨١ وتاريخ ١٤٠٧/١/٢٤هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه البطاقة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى الادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن محمد علي مبروك العميري مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٨٦٤٨ وتاريخ ١٣٩٣/٦/١٠هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة أحوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن المؤسسة البلاغ للتجارة بأبها ـ عن فقد استمارة سيارة هايلكس قصير موديل ٨٢م رقم ٦٥٢٠٥٠٥ ومصدرها عسير يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى ادارة المرور بعسير وله الشكر .

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية بأبها المدعو على محمد عواض طالبا اضافة الفخذ والشهرة بحفيظة نفوسه رقم ٥٠١٤ وتاريخ ١٣٨٠/١٠/٢٥هـ سجل ابها ليصبح الاسم بعد ذلك على محمد عواض آل عواض عسيرى فمن له معارضة فعلية مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن لجنة قيد المواليد والوفيات بمنطقة الباحة بأنه تقدم لها يحيى بن ناصر بن محسن . اليماني الجنسية بطلب شهادة ميلاد لأبنته سبأ . ونظرا لأنتهاء الاجراءات النظامية المتبعة في نظام قيد المواليد والوفيات جرى نشره ومن كان له معارضة . فعلية مراجعة هذه اللجنة خلال ثلاثة اشهر من تاريخ النشر والله الموفق .

■ تعلن لجنة قيد المواليد والوفيات بمنطقة الباحة بأنه تقدم لها أحمد بن سعيد بن علي اليماني الجنسية بطلب شهادة ميلاد لأبنته نوره . ونظر لأنتهاء الاجراءات النظامية المطلوبة بموجب نظام قيد المواليد والوفيات جرى نشره ومن كان له معارضة عليه مراجعة هذه اللجنة خلال ثلاثة اشهر من تاريخ نشره والله الموفق

■ يعلن علي عبدالله رمزي عن فقدان رخصة قيادة عمومي رقم ٢٦٨١٠ وتاريخ ١٣٩٦/٩/٢٤هـ مصدرها : الرياض من يجدها يسلمها الى ادارة مرور بلجرشي وله الشكر

■ يعلن عبدالله عبدالرسول عبدالله عن فقدان اقامة برقم ٣/٤٥٦١٤ سجل جده في ١٤٠٣/٤/٢هـ صالحه حتى غاية ١٤٠٨/١٠/١٧هـ وكذلك رخصة قيادة عمومي برقم ١٦٥٤٨ سجل جده صالحه حتى ١٤٠٨/١٠/١٦هـ فعلى من يجدها يسلمها الى جوازات جده او مرور جده

■ تعلن شركة المشاريع المدنية «سيكو» عن فقدان استمارة سيارة نيسان ونش م ٧٨ رقم اللوحة ٦٠٢٠٦٦٣ مصدرها جده فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جده

■ تعلن مؤسسة حمد محمد التيماوى عن فقدان استمارات السيارات الاتية : ١ ـ لوحة رقم ٥٠٩٥٧٣١ نقل مرسيدس م٧٧ مصدرها جده في ١٤٠٢/٧/٨هـ ٢ ـ لوحة رقم ٥١٨١٨٠١ نقل متسوبيشي م٨٠ فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جده

■ يعلن مشعل حسن صالح عن فقدان رخصة قياد خصوصي رقم ٧/٤٧٠٩٢ تاريخ ١٤٠٤/٨/٢٧هـ مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى اقرب أدارة مرور

■ يعلن فرع مؤسسة دله لنقل الحجاج عن فقدان استمارة حافلة جمس رقم ٩٠٠٩٩٨٢ مصدره جده فعلي من يعثر عليها يسلمها الى مرور جده مشكورا

■ تعلن شركة الجهات الاربع السعودية عن فقدان لوحة راس مان رقم ٧٠١٠٠٥٧ مصدرها الشرقية فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جده

■ يعلن سيد نور الحسن موهاني باكستاني الجنسية عن فقد رخصة العمل خاصته صادرة من مكتب عمل المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها

■ يعلن محمد طاهر على ابو بكر عن فقد أستمارة سيارة مازدا سيدان موديل ٨٢م رقم ٢٤١١٨٤١ صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها .

■ تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة المدينة المنورة ادارة الطب الوقائي ارشيف المواليد والوفيات بأنه تقدم لها المدعو / مرزوق عتيق المزيني الذي يطلب شهادة ميلاد بدل فاقد لأبنته عبير مرزوق عتيق المزيني رقم الشهادة ١/٦٧٠ في ١٤٠٧/١/٢٣هـ المدينة المنورة من يجدها يسلمها الى مديرية الشؤون الصحية بالمدينة المنورة ادارة الطب الوقائي قسم الشهادات لان حيازة هذه الشهادة أو أخفائها أو العبث بمدوناتها أو أستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن فهيد بن عقاب المطيرى وصادق صديق صبر عن فقد الصك الشرعى رقم ٣٨١ وتاريخ عام ١٤٠٢هـ صادر من المحكمة الشرعية بالحناكية من يجده يسلمه لمصدره

■ تعلن أدارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة بأنه تقدم لها المدعو غريب صالح على التونسي بطلب تعديل لقبه من التونسي الى بيوك ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك غريب صالح على بيوك فمن له معارضة على اسم المذكور عليه ان يتقدم لهذه الأدارة خلال شهر من تاريخه

■ تعلن السيدة حسن على مصرية الجنسية عن فقد اقامتها رقم ٨١١ وتاريخ ١٤٠٦/٢/١٣هـ صادرة من جوازات المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها

■ تعلن مؤسسة الحميد للتجارة عن فقد لوحة سيارة لورى فارجو موديل ٧٥م رقم ٥٢١٩٠٧٩ من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة أنه انهى اليها صالح عمير الردادي الوكيل الشرعي عن سالم مضمي بخيت الردادي أن من الجارى في ملكة وتحت تصرفة كامل المزرعه الواقعة في محلة العيون المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا : شارع بعرض ٨م يفصل بينها وبين بلاد محمود محروس ومنه الباب والأستطراق وشمالا : البعض شارع بعرض ٨م يفصل بينها وبين بلاد حسين حسن سليمان والبعض بلاد سعيد الظبى وشرقا : مسيل الوادى وغربا : بلاد صلاح تركي المحمدى وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

■ يعلن هاشم سعيد مسفر الغامدى عن فقدان لوحات السيارة داتسون موديل ٨٣م رقم اللوحة ٢٥٢٨٧٢٤ فعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور جده مشكورا

■ يعلن عامر بن سالم بن جذنان عن فقدان اقامة برقم ٢٧١٤٥/ص سجل جده في ١٤٠٤/٨/٧هـ وكذلك رخصة قيادة خصوصي مصدرها جده فعلى من يجدها يسلمها الى ادارة مرور جده او جوازات جده

■ تتقدم الى القنصلية العامه الباكستانية بجدة السيد الله بخش بن الله دته حامل جواز سفره باكستاني رقم ٤٤٥١٩٩ مصدره من جده في ٢٦ مارس ١٩٨٨م عن فقدان تعديل اسمه ليصبح الاسم الصحيح هو علي بخش علي دته فمن له معارضة في ذلك عليه مراجعة القنصلية الباكستانية بجدة

■ يعلن ربيع عبدالحميد العشي عن فقدان استمارة سيارة مرسيدس ٢٨٠ ء موديل ٨٢ رقم اللوحة ١٠٢٧٣٣٨ خ السعودية مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جده

■ يعلن عبدالله احمد عبدالله عن فقدان جواز سفره مصدره الخرطوم فعلى من يعثر عليها يسلمها الى السفارة السودانية

■ يعلن حماده على حسن الطوق عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٧/٨٥١٥٤ تاريخ ١٤٠٥/٩/٢٣هـ مصدر جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جده

■ يعلن حسان على حسن الطوق عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٠٨٤٨٩٦٠٩١ مصدر جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جده

■ يعلن محمد فتن محمد السيد عن فقدان لوحة سيارة داتسون م٨٣ رقم اللوحة ٥١٧٦٢٦٥ مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جده

■ تعلن مؤسسة الهباش للتجارة عن فقدان لوحة سيارة داتسون سيدان ٢٨٠سي م ٨٢ رقم اللوحة ١١٣٤٥٢٠ مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جده

■ يعلن ابراهيم الذين محمد سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٩٤٨١ صادرة من الخرطوم بتاريخ ١٩٧٧/٧/١٠هـ واقامة نظامية رقم ٢٠١٦٨٤٠٨٦ صادرة من حائل بتاريخ ١٤٠٨/٦/١٤هـ فعلى من يجدها ان يسلمها الى بنك الرياض فرع الصناعية ت ٥٣٣٠٩٢٩ ـ ٥٣٣٤٤٨٥

■ يعلن عثمان مبارك عبيد صومالى الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٤٢٢٢٥٩ تاريخ ١٩٨٧/١٢/٢٤م مصدره مقديشو فعلى من يعثر عليه يسلمه الى القنصلية الصومالية بجدة

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في رابغ المدعو سعيد بن فراج بن تويبيت الجبريني السلمي حامل حفيظة نفوس رقم ٤٧١٦ وتاريخ ١٣٩١/٧/١٦هـ سجل رابغ طالبا تصحيح الفخذ من الجبرني بالثلاثي بحيث يكون اسمه بعد التصحيح سعيد بن فراج بن تويلب الثلابي السلمي فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه .

■ يعلن عبدالله شحاذ المطيرى عن فقدان لوحة سيارة رقم ١٤٢٦٢٧٦ فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جده وله الشكر او الاتصال ٦٨٢٩٢٨٢

■ يعلن على احمد محمد حربان عن فقدان لوحة سيارة هاى لوكس رقم ٥٢٢١٩٢٠ نقل السعودية فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جده او الاتصال ٦٢٧٩٧٣٢ وله الشكر

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في رابغ المدعو مرحوم بن حميدين مشليان الجبرني السلمي حامل حفيظة نفوس رقم ٦٩٤٨ وتاريخ ١٣٩٣/١/٢٤هـ سجل رابغ طالبا تصحيح الفخذ من الجبريني بالتلابي بحيث يكون اسمه بعد التصحيح مرحوم بن حميدين شليان الثلابي السلمي فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالعرضية الجنوبية بأنه تقدم لها المدعو / سليم محمد مبشر حفيظة رقم ٢٣٠٤٤ في ١٣٩٣/٣/٣٠هـ سجل القنفذه يرغب اضافة الفخذ آل مداوى والقبيلة الحارثى ليصبح اسمه بعد الاضافة سليم محمد مبشر آل مداوى الحارثى فمن له معارضة فليتقدم خلال شهر من تاريخه

■ يعلن علي بن على احمد الاهدل عن فقدان جواز سفر . مصدره جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة اليمنية او الاتصال ٦٣٧٧٧٣٧

■ يعلن سيفل حاج اكرم باكستاني عن فقدان اقامه رقم ٢٧٩ تاريخ ١٤٠٥/٢/٥هـ مصدرها مكة المكرمة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة جوازات مكة المكرمة

■ يعلن محمدد شبير محمد امير عن فقدان اقامة رقم ٥/١٨٢١٤٤ تاريخ ١٤٠٧/١١/١٥هـ مصدرها جده فعلى من يعثر عليه يسلمه الى ادارة جوازات جده

■ يعلن محمد مرزوق مسفر الشمراني عن فقدان استمارة سيارة كريسيدا رقم ٢٢٢٩٢٥١ م٨٣ مصدر جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جده وله الشكر

■ يعلن احمد عبدالله صالح الغامدى عن فقدان استمارة سيارة ونيت هاى لوكس م٧٩ رقم اللوحة ٥١٢١٢٣٥ نقل السعودية مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جده

■ يعلن باسم احمد عمر منسى عن فقدان جواز سفر رقم ٢٦٤٢ تاريخ ١٩٨٠/١٠/٢٦م مصدر جده فعلى من يعثر عليه يسلمه الى المغسلة الحديثة شارع المطار

■ يعلن خالد عبدالله عبدالرحمن المفدى عن فقدان استمارة سيارة توررولا م٨٦ لون أزرق رقم ١٤٨٤٤٤٣ مصدر جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جده وله الشكر

■ يعلن محمد احمد عبدالله دغيم الغامدى عن فقدان استمارة دباب سوزوكى م٨٦ رقم اللوحة ٥٣٠٦٣٩٧ مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى اداره مرور جده

■ تعلن مؤسسة فايز للتجارة والملاحه عن فقدان استمارة سيارة اتوبيس بيان م٨٢ رقم اللوحة ٩٠٠٦٧٠٩ حافلة تاريخ ١٤٠١/١١/١٧هـ مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ يعلن اسماعيل محمد امام عن فقدان جواز سفره رقم ٣٢٦٠١١ تاريخ ١٩٨١/١٢/١٤م مصدره الشرقيه فعلى من يعثر عليه يسلمه الى القنصلية المصرية بجدة او ت ٦١٠٩٣٢٠/٦٨٧٩٠١٥

■ عبدالله عبدالكريم سيف عن فقدان رخصة خصوصي رقم ٧/٧٧٠١٣ تاريخ ١٤٠٥/٧/١٢هـ مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جده

■ يعلن برهاني هو بشت عن فقدان جواز رقم ٩٧٤٧٥ مصدر اثيوبيا فعلى من يعثر عليها يسلمها الى السفارة الاثيوبية

■ يعلن حميدان ضيف الله المحمادى عن فقدان شهادة سيارة ونيت داتسون م٨٤ رقم ٥٢٥١٩٧٩ مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جده

■ يعلن غانم سانع حسين عن فقدان لوحة سيارة تويوتا هاى لوكس موديل ٨٤ رقم ٥٢٤٠٨٨٧ نقل تاريخ ١٤٠٤/٢/٢٢هـ مصدر جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جده

■ يعلن عثمان محمود الزين سوداني الجنسية عن فقدان اقامة رقم ٦٧٧٢٠٥ ـ ٦ بتاريخ ١٤٠٥/١٢/٢٥هـ صادرة من جوازات جده ورخصة قيادة خصوصي رقم ١/٦٥٩٩١٩ واستمارة سيارة مازدا سيدان موديل٨٢ رقم ١٢٣٢٤٩٤ فعلى من يجدها يسلمها الى القنصلية السودانية وله الشكر .

■ يعلن عمر سعيد بافقيه عن فقدان استمارة سيارة فولفو راس تريلا م٨١ رقم اللوحة ٥٠٥١٧١١ نقل السعودية مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها ادارة مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن عبدالغفور خان سيد على خان عن فقدان اقامة رقم ٦٢١٢٨ سجل جدة في ١٤٠٧/٧/١٠هـ وجواز سفر رقم ٢٢٢٨١٣٩ مصدره كراتشي فعلى من يجده يسلمه السفارة الباكستانية او جوازات جدة وله الشكر .

هكذا من الأصل

بهدف الخوقير والخولاني :

الوحدة تتعادل مع المجد اليمني

■ مكة المكرمة ـ منصور السواط .

في مباراة متواضعة الجمهور والمستوى في شوطها الاول ارتفع فيها اداء الفريقين الى المتوسط في الشوط الثاني تعادل فريق المجد اليمني والوحدة بهدف واحد لكل منهما انتهى شوط المباراة الاول بالتعادل السلبي بين الفريقين وفي الشوط الثاني سجل مهاجم الفريق اليمني محمد الخولاني هدف فريقه في الدقيقة ٢٥ حيث لعب كرة قوية من خارج الثمانية عشر عانقت الشباك وبعد هذا الهدف بعشر دقائق تمكن الخوقير من تسجيل التعادل اثر رمية تلقاها من حاتم خيمي اللاعب الناشيء

المباراة

دخل الفريق الوحداوي هذه المباراة وهو ينظر لها من شقين الشق الاول هو تشريف سمعة الكرة السعودية وفي المقابل فان الفريق ينتظر مباراته القادمة في دوري الثمانية امام الاتفاق والتي ستوافق يوم الجمعة ولذلك فان المدرب قد اشرك بعض اللاعبين الاساسيين وادخل عليهم بعض الشباب حيث لعب سمير عياد في حراسة المرمى وعبدالهادي والانصاري وبدر الدين والمتولي في الدفاع ولعب بحاتم وعاطف الحازمي وباناعمة وبدر في الوسط ولعب في المقدمة بالخوقير وحسن جل ولم يقدم الفريق في هذا الشوط اي مستوى يشفع له رغم ان الفريق اليمني جاراه في المستوى ولم يبرز من لاعبيه سوى جمال حمدي ومحمد فيض في الوسط واعتمد على الخولاني وعبدالعزيز عايش في الاجنحة وقد كانت معظم الهجمات اليمنية ينطلق من العمق عن طريق جمال ومحمد فيض ولكنها كانت تنتهي عند اقدام مدافعي الوحدة وكانت اخطر كرة للفريق اليمني في هذا الشوط تلك الكرة التي خطفها جمال حمدي من بدر واتجه بها ناحية المرمى ولعبها قوية يخرجها الحارس الى ضربة زاوية ثم ينتج عنها قذيفة تمر بجوار المرمى الوحداوي عدا هذه الهجمة لا توجد هجمات تذكر للفريق اليمني اما الفريق الوحداوي فقد بدأ المباراة بهجمة سريعة كانت في الدقيقة الخامسة بعد ان لعب حاتم خيمي كرة للخوقير الذي تخطى المدافعين ثم الحارس يتعرقل في خط الستة . بلنتي . ضائع لم يحتسبه حكم المباراة وكرة اخرى في الدقيقة التاسعة اثر فاول لعبه حسن جل في المرمى يطير لها الحارس ويخرج الكرة ضربة زاوية وكرة اخرى من المتولي يعكسها على راس الخوقير ويهدرها تلك هي الكرات الخطرة في هذا الشوط وماعداه كان اللعب متركزا في وسط الملعب مع مناوشات بسيطة اعتمد الفريق اليمني على الطريقة الدفاعية .

الشوط الثاني

تحسن الوضع نسبيا وبدأت الهجمات متبادلة بين الفريقين ولجأ الفريق اليمني الى تقفيل منطقته الدفاعية وتحصينها والاعتماد على الهجمات المرتدة التي كانت تصل لجمال ومحمد فيض وعكس الكرات للاجنحة وفي الدقيقة ٢٢ من هذا الشوط تصل الكرة لجمال حمدي من الجهة اليمنى يتجاوز المدافعين ثم يعكسها خارج المرمى وبعدها بثلاث دقائق يخطف محمد الخولاني كرة من امام بدر ويتقدم بها ثم يلعبها قوية في المرمى معلنة الهدف الاول للفريق اليمني الذي استبشر به افراد البعثة كاملة ودقت المزامير اليمانية في الملعب وعلى هتافهم مع كل هجمة وفي الدقيقة ٣٥ يلعب حاتم خيمي كرة عكسية من الجهة اليمنى الى الخوقير الذي وضعها على صدره ثم تقدم من بين المدافعين ويجليها الحارس وفجأة يجد الخوقير نفسه امام المرمى الخالي ويسددها فيه مسجلا هدف التعادل للفريق وفي اخر الدقائق كثف الفريق الوحداوي من هجماته محاولا احراز هدف الفوز ولكن الدفاع اليمني كان بالمرصاد لتلك الهجمات عندها اعلن حكم المباراة نهايتها بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما .

لقطات

■ حكم المباراة حسن دبوس وجميل مريعاني وفوزي كرني ولم يوفق الدبوس فقد تغاضى عن ضربة جزاء للوحدة وكذلك تساهله مع الخوقير عندما تعمد ضرب حارس المرمى .

■ برز من الفريق اليمني جمال حمدي ومحمد فيض والبقية مستواهم عادي جدا .

■ لم يقدم فريق الوحدة مستوى جيدا في هذه المباراة وبالذات بدر هوساوي الذي كان عالة على الفريق وبرز منهم حاتم خيمي والخوقير وعبدالهادي .

■ لثاني مرة على التوالي يختفي الجمهور الوحداوي من المباراة وعن مساندة فريقه .

■ الحضور الجماهيري كان متواضعا وكان معظم الحضور من الجالية اليمنية التي ساهمت في تشجيع فريقها بالطبول والمزامير .

أحد يخرج النجمة بمفاجئة والاتفاق يتخطى العروبة

حقق فريق احد لكرة اليد مفاجاة مسابقة كاس اتحاد اليد بعد فوز كبير حققه على النجمة ثالث الدوري واخراجه من الكاس لمرحلة دور الثمانية امس بنتيجة ٢٧ / ٢٢ على صالة المدينة المنورة

وفي نفس المسابقة فاز الاتفاق على العروبة في الجوف ٢١ ـ ١٨ ليلتقي احد مع الاتفاق على صالة الدمام يوم الخميس القادم في مرحلة دور الاربعة الحرجة والفائز منهما سيكون طرف لقاء الختام النهائي على الكاس مع الفائز من الخليج والاهلي

المدينة الرياضية في ٣ صفحات

اصحاب الجودو يلتقون بالرياض

الرياض ـ مكتب المدينة .

ينظم اتحاد الجودو والكراتيه والتايكوند خلال الفترة من ١٩ ـ ٢١ شعبان الجارس بطولة المملكة المفتوحة للاندية والهيئات في الجودو والتي ستقام على صالة الملز بالرياض ويتوقع ان يشارك نحو ١٢٠ لاعبا يمثلون عددا من الهيئات منها الحرس الوطني ، الامن العام ، نادي الهلال ، نادي النصر ، الوحدة وغيرها

من جهة ثانية ينظم الاتحاد على صالة معهد العاصمة البطولة المفتوحة للاندية والهيئات في التايكوندو والتي تستمر ثلاثة ايام خلال نفس الفترة .

الخليج يلتهم العربي ويواجه الاهلي

حقق فريق كرة اليد بنادي الخليج بطل الدوري فوزا صريحا وسهلا على العربي في مرحلة دور الثمانية لمسابقة كاس اتحاد اليد في اللقاء الذي جمعهما امس على صالة الدمام بفارق شاسع قوامه ١٥ هدفا بعد ان كسب الخلجاويون الجولة بنتيجة ٢٥ / ١٠ ليتأهل بذلك للقاء المرتقب مع منافسه التقليدي الاهلي يوم الخميس القادم في مرحلة دور الاربعة الحرجة على بطولة مجموعتهما الحديدية الصعبة .



بعد عبور الاتحاد ..

الاهلي يصل الى دور الاربعة

■ علوي العيدروس ـ جدة

تأهل الاهلي لدور الاربعة لمسابقة كاس الاتحاد السعودي لكرة اليد وذلك بعد ان تخطى منافسه التقليدي الاتحاد بنتيجة كبيرة قوامها ٣٤/٢٢ بعد مباراة مثيرة استحق الاهلي من خلالها الفوز وذلك لفارق الامكانيات الذي امتاز بها من خبرة وقامة وبديل فيما ظهر فيها الاتحاد بمستوى جيد قياسا بخبرة بعض لاعبيه المحدودة

وصف المباراة

تميز الشوط الاول باللعب السريع بين الطرفين وقد مال الاهلي فيه الى الرجوع لمنطقة الدفاع لمعرفة طريقة تكتيك خصمه مع الاعتماد على الهجمات المرتدة التي استغلها الاستغلال الجيد ومنها استطاع التقدم ٤/صفر وذلك لتسرع هجوم الاتحاد في التسجيل وعدم التركيز في التسديد الا انهم وبعد مرور ١٢ دقيقة تمكنوا من مجاراة الاهلاويين ووقف زحفهم عندما عمدوا الى مراقبتهم رجل لرجل حيث تقلص الفارق الى هدف في الدقيقة الخامسة عشرة ٦/٥ للاهلي وكان بامكانه التعادل الا انه عاد الى تضييع اكثر من هدف محقق نتيجة للسرعة وعدم التركيز في التسديد مما مكن خصمه من التقدم وانهاء هذا الشوط لصالح بفارق ثمانية اهداف ١٩/١١ .

اما الشوط الثاني فقد ظهر اقل حماسا من الاول حيث اطمأن الاهلي للنتيجة ولعب مدافعا منذ بدايته حتى الدقيقة العاشرة عندما وصلت النتيجة الى ٢٣/١٦ نتيجة للهجمات المتواصلة من الاتحاد والذي كان بامكانهم تعديل النتيجة لولا الاسباب التي ذكرتها سابقا بالاضافة الى ارتكاب الكثير من الاخطاء التي ساعدت خصمهم على مواصلة تقدمهم وانهاء اللقاء لصالحهم بنتيجة ٣٤/٢٢ .

■ عبدالرحمن عايد وسمير عبدالله وحسن عابد وعلي حميد نجوم المباراة

■ ظهر التحكيم بمستوى مهزوز بقيادة النخلة وابو لمن

■ جمهور متوسط حضر اللقاء وساند الفريقين بحماس .

الأردن تأهل وبنتيجة كبيرة وقطاطة الهداف

تأهل منتخب عمان الكبرى الفريق المضيف للبطولة للمرحلة الثانية من البطولة وذلك بعد فوز الفريق في مباراته التي لعبها امام الفريق اليمني الذي لعب اول المباريات له في البطولة وبنتيجة كبيرة كان قوامها ثلاثة اهداف مقابل لا شيء وقد تأثر الفريق اليمني بالهدف المبكر جدا الذي سجل في مرماه في الدقيقة الثالثة من الشوط الاول عن طريق اللاعب الاردني شوكت عقل الذي سدد قذيفة من على بعد [illegible] انفجرت في المرمى اليمني بعد ان امسك بها الحارس وافلتت من يده وسيطر فريق الاردن على المباراة بعد ذلك ولعب لاعبوه بشكل نوعا ما على الكرة لكن الفريق اليمني نشط وقدم كرة جيدة كان ينقصها استثمار الفرص من قبل مهاجميه وفي الدقيقة الاخيرة من الشوط اضاف لاعب الاردني وليد قطاطة الهدف الثاني لفريقه بعد هجمة منسقة عكس فيها شوكت كرة عرضية عالجها قطاطة برأسه على الطاير مسجلا هدفا جميلا لتنتهي به الشوط الاول . في الشوط الثاني وبتغيير طريقة الحكم للاعب الوسط الاردني [illegible] الا ان الفريق استمر مسيطرا على منطقة الملعب وكان اكثر تهديدا للمرمى وهو طعم بمبادرة لاعبيه [illegible] كانت محاولات لاعبي اليمن جيدة في نصف الملعب [illegible] في اللعب وكثرة التمرير العرضي الاستعراضي ليضيف [illegible] الهدف الثالث من هجمة مرتدة وليفوز فريقه بثلاثة اهداف [illegible] للدور الثاني بست نقاط [illegible] الفريق اليمني محمد [illegible] وجمال المتولي ومختار [illegible] الصنعاني ويحيى صفره وعوض عنتر ومحمد [illegible] الجزائر تتعادل مع دمشق

وكان قد سبق المباراة الثانية مباراة الجزائر ودمشق ضمن المجموعة الثانية (مجموعة الاتحاد) وادى الفريقان مباراة متكافئة جيدة المستوى مع شيء من التفوق للجزائر والذي سيطر على منطقة المناورة لكن تساوى الفريقان في الفرص الضائعة الا ان الفريق الجزائري اضاع في الشوط الاول ضربة جزاء بالتي احتسبها له حكم المباراة وتصدى لها لاعب الفريق تسيم زرقيق ولعبها قوية في العارضة مضيعا على فريقه اثمن الفرص في المباراة التي انتهت بالتعادل السلبي .

نقاط ـ نقاط

● تصدر اللاعب وليد قطاطة قائمة الهدافين برصيد هدفين سجلهما لفريقه .

● الفريق الجزائري حضر باثني عشر لاعبا فقط وبدون أدواته الرياضية وسيصل اللاعبون الباقون عن طريق فرانكفورت اليوم ولم يستفد الفريق في مباراته الاولى من التغيير المسموح به في المباراة .

نتائج البطولة الودية لالعاب القوى بتبوك

تبوك/احمد شاهين :

اختتمت البطولة الودية لالعاب القوى والتي نظمها النادي الوطني بتبوك على ملاعب المدينة الرياضية بتبوك بحضور مندوب المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بتبوك الاستاذ محقق بغدادي والمراقب العام الاستاذ كمال عبدالعال هذا وكان قد اشترك في تلك البطولة اندية كل من الحوراء من املج وضياء من ضبا والخالدي من الوجه وتيماء من تيماء والصقور من تبوك وشملت البطولة على العاب الوثب العالي والقفز بالزانة ودفع الجلة ورمي الرمح والوثب الطويل ووثب ثلاثي و [illegible] م و [illegible] ١٠٠ تتابع وهذا وقد جاءت النتائج على النحو التالي :

الدرجة الأولى

المركز الاول النادي الوطني بـ٤٩ نقطة

المركز الثاني نادي الصقور ٤٨ نقطة .

المركز الثالث نادي ضياء ١٨ نقطة .

درجة الشباب .

المركز الاول النادي الوطني بـ٦٣ نقطة .

المركز الثاني نادي الصقور ٢٧ نقطة .

المركز الثالث النادي الخالدي ٢٠ نقطة .

درجة الاشبال :

المركز الاول نادي ضياء بـ٥٢ نقطة .

المركز الثاني النادي الوطني ٤٥ نقطة .

المركز الثالث نادي الصقور ٣٤ نقطة .

وفي نهاية البطولة قام مندوب مكتب رعاية الشباب بتبوك محقق بغدادي ورئيس النادي الوطني بتبوك عبداللطيف الطلق بتوزيع الكؤوس والميداليات على الاندية واللاعبين .

اليوم في ختام التمهيدي :

مصير بطولة المجموعة بين أحد السعودي والأهلي المصري

السكندري يتراجع والمغربي في وصافة الأولى


أحد سلة

● الدار البيضاء/ خاص
● اليوم الاربعاء تدخل الدورة العربية الثالثة لكرة السلة والمقامة بالدار البيضاء بالمغرب يومها السادس والاخير من التصفيات التمهيدية للمجموعتين الاولى والثانية حيث تقام اليوم ثلاث مباريات جديدة تأتي في مقدمتها الجولة الحاسمة بين احد السعودي والأهلي المصري على صدارة المجموعة الثانية واللقاءات على النحو التالي
● احد السعودي × الاهلي المصري/ في السادسة مساء
يدخل احد اللقاء بعد فوزين غاليين حققهما على بوفريك الجزائري ٦١/٨٤ ثم على حلق الوادي التونسي ٩٦:١٠٤ ثم اخيرا على الكوكب السوداني امس الثلاثاء
في حين كسب الاهلي المصري لقاءاته امام الكوكب السوداني وبوفريك الجزائري وخسر بصعوبة امام حلق الوادي التونسي ٧٣/٧٢ .
بمعنى ان فوز احد سيعطيه صدارة المجموعة دون منافس والعكس في حالة فوز الاهلي المصري الافضل قامة وخبرة حيث تتساوى ثلاث فرق في الرصيد للمركز الاول وهي احد والاهلي وسلوادي وتدخل في حسابات فارق الاسكور ماله وما عليه لاحتلال اول وثاني المجموعة للتأهل لتصفيات النهائية يوم الجمعة . تمنياتنا لاحد بالتوفيق في هذا اللقاء الصعب جدا .
● اللقاء الثاني
الرشيد العراقي × قطر القطري/ في الرابعة والنصف عصرا
لقاء يرشح الرشيد الافضل في جميع النواحي الفنية لكسبه لتصدر المجموعة الاولى دون اي منافس حيث جاء التبغ المغربي في المركز الثاني بعد فوزه على السكندري الذي تراجع للثالث
● اللقاء الثالث
الكوكب السوداني × بوفريك الجزائري/ في الثالثة عصرا
لقاء تحصيل حاصل في المجموعة الثانية لتحديد المركزين الرابع والخامس حيث لم يكسب اي منهما اي لقاء حتى الان بعد خسارتهما امام احد والاهلي وحلق الوادي

نتائج مباريات الاثنين

● اسفرت نتائج مباريات مساء امس الاول على النحو التالي
● فوز الاتحاد السكندري على حيفا الفلسطيني ١١٥ . ٩١
● فوز التبغ المغربي على قطر القطري ٨٥ : ٨١
● فوز حلق الوادي على الكوكب السوداني ٨٣ : ٦٠ .
● فوز الاهلي المصري على بوفريك الجزائري ٨٧ : ٣٥

● ● ●


فايز عايش

احمد خليفة

فايز يزور المبارك

● الأستاذ فايز عايش الاحمدي رئيس بعثة نادي احد بالمغرب قام بزيارة القائم بالاعمال السعودي بالدار البيضاء مساء امس الاول الاستاذ عبدالعزيز المبارك الذي اطمأن على الفريق ووضع جميع الامكانيات لخدمة احد الذي يمثل المملكة في البطولة .

اللاعبون بخير

● جميع اعضاء البعثة الاحدية بخير من خلال ما قدموه من مستوى رفيع في لقاءاتهم السابقة ودخول اللاعب احمد خليفة منافسة الهدافين امام لاعبي الفريق الاخرى .

اليوم دورة كروية عربية بتونس لدعم الانتفاضة

● تونس/ مكتب . المدينة .
تقيم تونس اليوم دورة كروية عربية ودية لدعم الانتفاضة بمشاركة نادي الترجي والنادي الافريقي والنادي الصفاقسي من تونس ونادي الجيش العراقي ونادي عنابة الجزائري والمنتخب الوطني الفلسطيني وتجدر الاشارة هنا الى ان نادي النصر الاماراتي اعتذر عن المشاركة في آخر لحظة .
في ضوء هذا الانسحاب سيكون برنامج هذه الدورة كما يلي
● في ملعب تونس يتبارى النادي الافريقي مع نادي الجيش العراقي الذي عوض نادي الرشيد لانشغال هذا الاخير بالدوري . ويلعب نادي الترجي مع المنتخب الفلسطيني وفي ملعب مدينة صفاقس يتبارى النادي المحلي مع نادي عنابة الجزائري . وسيخصص دخل هذه المباريات لصالح الانتفاضة الفلسطينية .

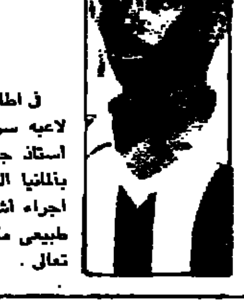
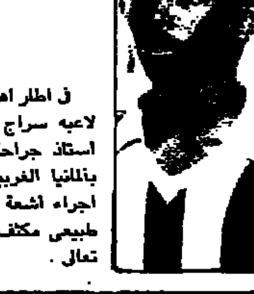
سانتانا مدرب النصر :

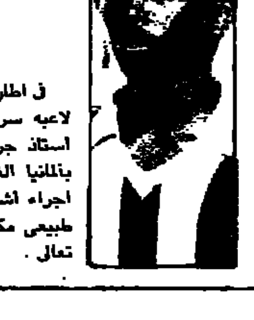
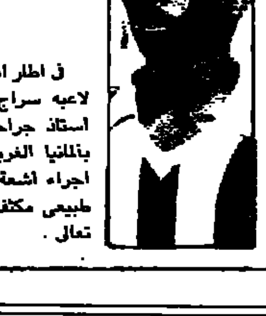
بالذكاء هزمنا الهلال .. وأحد صعب جدا

● الرياض – رياض العساق
وصف مدرب النصر البرازيلي جويل سانتانا فريقه امام الهلال بانه استعمل ذكاءه بتحقيق الفوز وقد نفذ اللاعبون تعليماته بدقة وكان آداؤهم سليما ولم يستعملوا الخشونة او اي شيء آخر يعكر صفو المباراة وكنا الافضل في كل شيء لذا استحققنا الفوز بجدارة وقد حاول لاعبو الهلال عرقلة قدرات لاعبينا الفنية باي طريقة مشروعة او غير مشروعة ونحن اعتمدنا على لياقتنا العالية والسرعة في الاوقات المطلوبة ولم نحاول اللجوء باي شكل من الاشكال الى العنف غير المشروع .. وعن كيف يرى النصر بعد تخطيه هذه العقبة الكبيرة اجاب بان المشوار لازال صعبا وطويلا اما فوزنا على الهلال فإنا نعتبره بطولة خاصة لكننا بالتأكيد سنسعى بكل قوة لمواصلة المشوار .. وعن ما اذا كان يتوقع الفوز على الهلال اجاب بان فوزنا على الهلال كان طبيعيا لأن فريقنا كان يلعب بطريقة صحيحة ويتناقل كرة جميلة وسهلة وجماعية وكان الجميع متعاونين فيما بينهم وجميع اللاعبين ادوا مهامهم على اكمل وجه وفريقنا استطاع ان يخلق اكبر فرص للعب داخل المباراة .. وفي سؤال عن ما اذا يعتقد انه استرد ثأره من بوراس الذي هزمه في الدور الثاني من الدوري اجاب سانتانا مبتسما بأن هذا لا يهمه فالمهم بالنسبة لي وللجماهير النصراوية ان يروا فريقا عازما ومصمما على ان يلعب بشكل جيد ويؤدي دوره الكروي بفعالية .. وعن مباراة أحد القادمة خاصة ان أحد وقف موقفا مشرفا من النصر في مباراتي الفريقين في الدوري اجاب بان مباراة احد صعبة جدا وسأجد صعوبات كثيرة بالفعل وانا أحترم فريق أحد بنفس مقدار نظرتي واحترامي للهلال وسنلعب مع أحد بكل قوة وبنفس المسؤولية التي تحملناها أمام الهلال .. وفي سؤال أخير عن مغامرته بإشراك وليد الطرير القليل الخبرة بجوار ماجد ومحيسن لأول مرة أجاب بأننا اعددنا وليد نفسيا قبل المباراة ولديه الثقة في نفسه وهو جدير بهذه الثقة لانني لا أعير لسن اللاعب وعمره اي اهمية فأنا انظر لمستوى اللاعب وعطائه واستطيع ان اقول ان وليد يملك شخصية خاصة وبارزة وماذا سيقدمه داخل الملعب ونفس الاهتمام الذي أوليه لوليد أوليه لكل من سعيد الغامدي وخالد العبودي اللذين اتوقع لهما مستقبلا طيبا في عالم اللعبة وهذا ما يسمى في الكرة بالتجديد .

سانتانا

علاج طبيعي لسراج فريج

في اطار اهتمام الاندية بشبابها قام نادي الاتحاد بعرض لاعبه سراج فريج على البروفيسور (ديتمار تولسكي) استاذ جراحة العظام وخبير اصابات الملاعب في ميونيخ بألمانيا الغربية الذي يزور عيادات بخش حاليا . وقد تم اجراء أشعة على مفصل القدمين .. وأوصى ببرنامج علاج طبيعي مكثف يعود بعده سراج الى التدريب بمشيئة الله تعالى .

غداً في المرعب الرياضية مفاجأة الملاعب الفنية

●● الفنان محمد عبده حالة خاصة جدا عند بعض الصفحات والملاحق الفنية !!
●● فرصة .. لهواة التأليف المسرحي !!
●● المطربة سميرة بنت سعيد وأغنية التحدي والرجولة !!
●● الزاوية اللاذعة .. تمريرات فنية يحررها مدرب متقاعد !!
●● توحة .. عبادي .. والحقيقة الضائعة !
●● قف .. يا .. انت !!
●● جديد اذن .. وعين !!
●● لست صورة من ام كلثوم !!
●● جمعية الثقافة والفنون أمل ضاعت ملامحه !!
●● وهناك زوايا اخرى فنية .. تحمل الجديد من المتابعة للأحداث الفنية ..

نجاح كبير لختام الرياضة للجميع بالغربية

● من وهيب خليل
● اختتم مساء امس الاول على ستاد جدة مهرجان الرياضة للجميع والذي نظمه المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالغربية والذي استمر لمدة ثمانية ايام من ١٠ حتى ١٤٠٨/٨/١٧هـ وشهد نجاحا كبيرا له هذا الموسم حيث شاركت فيه تسعة قطاعات هي البنك الاهلي التجاري – وقاعدة الملك فيصل البحرية – ومرور جدة – وتحلية المياه – وقوات الأمن الخاصة – وبترومين – واتصالات الغربية – وسلاح الحدود – والدفاع المدني .

النتائج العامة

هذا وقد اسفرت نتائج جميع الالعاب التي شهدها المهرجان على مدى ايامه السابقة على النحو التالي .

كرة القدم

● الأول البنك الاهلي التجاري (أ) الذي فاز في الختام على نظيره بهدف دون مقابل .
● الثاني البنك الاهلي التجاري (ب)

كرة الطائرة

● الأول بترومين .
● الثاني قاعدة الملك فيصل البحرية .

تنس الطاولة

● الاول بترومين .
● الثاني الاتصالات .

السباحة

● الأول قاعدة الملك فيصل البحرية .
● الثاني سلاح الحدود .

الدراجات

● الاول زامر الشهري من الاتصالات .
● الثاني متولي عبد ربه من بترومين .
● الثالث محمد صبحي من الاتصالات .

سعيد جمعان

اختراق الضاحية

● الأول سعد شداد من سلاح الحدود
● الثاني سامي البكري من البحرية .
● الثالث سالم المطيري من القوات الخاصة

التتويج

● بعد لقاء كرة القدم النهائي بدأت مراسيم ختام المهرجان باستعراض جميع الفرق المشاركة ثم القى الاستاذ سعيد علي جمعان مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالغربية كلمة بهذه المناسبة اثنى فيها على الجهود المبذولة في انجاح المهرجان والاهداف الذي أقيم من اجلها ومدى الفوائد المرجوة من اقامة مثل تلك التجمعات الرياضية لجميع الفئات دون التقيد بلوائح الاندية لكون الرياضة شيء اساسي لحياة كل انسان للعيش بمستوى صحي واجتماعي ونفسي افضل .
● هذا وقد اقيم المهرجان على شرف الاستاذ احمد جلال من بترومين الذي قدم الجوائز والميداليات مع مدير المكتب للاعبين والفرق الفائزة .

بعد تعادله مع الشعلة :

شباب الهلال بطل الوسطى

● الرياض/ رياض العساق
حقق شباب نادي الهلال بطولة المنطقة الوسطى لكرة القدم بعد تعادله مساء يوم الاثنين الماضي مع الشعلة بهدف لكل منهما بعد مباراة متكافئة من قبل الفريقين تفوق فيها الهلال بالشوط الاول وتقدم بهدف فيصل ابوثنين الذي سجله في الدقيقة ٣٢ اثر كرة قوية سددها مفاجئة في حلق المرمى وقد أضاع الهلال عدة فرص محققة في هذا الشوط من قبل سامي الجابر وخالد موسلوي .. في الشوط الثاني تغير الحال وسيطر شباب الشعلة بقيادة نجمه محمد الصغير وسجلوا هدف التعادل في الدقيقة ١٠ من هذا الشوط بواسطة ساعد المالكي الذي استغل كرة ساقطة من حارس الهلال منصور القاسم ليودعها مباشرة في المرمى ويضغط بعدها الشعلة ويحاصر الهلال لكن تسرع لاعبيه حال دون تحقيق الفوز وفي آخر المباراة شعر لاعبو الهلال بالخطر الذي يهدد حصولهم على كأس البطولة واخذوا يبادلون الشعلة هجمة بهجمة حتى انتهت المباراة بتعادلهما ١/١ ليفوز الهلال الذي كان يكفيه التعادل ليتقدم كابتن الهلال خالد ابونيان ويستلم كأس البطولة عن الامير عبدالله بن سعد رئيس نادي الهلال وتسلم لاعبو الهلال الميداليات الذهبية وتسلم كابتن ولاعبو الشعلة الميداليات الفضية .

لقطات من المباراة

● حضر المباراة الامير عبدالله بن سعد رئيس نادي الهلال والامير بندر بن محمد المشرف على مدرسة الهلال والشيخ عبدالرحمن بن سعيد وفهد المنقور مندوبا في مكتب رعاية الشباب .
● قاد المباراة طاقم تحكيمي مكون من حسن البحيري ومحمد النوفل ومحمد الشنيفي وقد وجه انذارا واحدا للاعب الشعلة مبارك الشكري

الدورة الرمضانية لنادي الوحدة

● مكة المكرمة/ منصور السواط
يقيم نادي الوحدة بمكة المكرمة دورته الرمضانية التي اعتاد اقامتها في كل عام وتحمل الدورة اسم أحد الرؤساء الذين مروا على نادي الوحدة وكانت هذا العام من نصيب الشيخ محمد سالم غلام رحمة الله عليه وهو أحد رؤساء الوحدة القدامى .. وستفتتح الدورة في أول أيام رمضان وتستمر حتى الثامن عشر من الشهر نفسه .
وقد تم اجتماع اللجنة المنظمة برئاسة الدكتور عبدالعزيز سرحان المشرف العام للدورة لتوزيع اللجان التي تضم لجنة الاشراف العام واللجنة الفنية واللجنة الاعلامية ولجنة الاشراف والتنظيم واللجنة المالية (السكرتارية) ولجنة الجوائز والتبرعات والكشافة ولجنة الحكام وستقوم هذه اللجان بمناقشة شروط الدورة وعمل الترتيبات اللازمة لنجاحها ولازال قبول الاندية مستمرا حتى الآن وقد وصل عدد الاندية المسجلة الى اكثر من اثنى عشر فريقا وسيتخلل أيام الدورة يوم شعبي تقام فيه الالعاب الشعبية ويكون من أيام الراحة . وسيتم السحب يوميا على تذاكر الجمهور . هذا وسيعقد المشرف على الدورة اجتماعا آخر مع رؤساء الفرق المشاركة لعرض شروط الدورة عليهم ويتوقع لدورة الوحدة النجاح .

المدينة الرياضية في ٣ صفحات

كلام .. لي يفهمه

سالت الأستاذ منصور الخضيري .. لماذا لم يتم ايفاد اعلامي مع فريق احد لكرة السلة المشارك هذه الايام في البطولة العربية الثالثة في المغرب ممثلا للمملكة ؟
وبقدر ما كانت دهشتي كبيرة من خلو قائمة بعثة الفريق من موفد اعلامي الا ان دهشتي كانت اكبر وانا استمع الى مدير ادارة الاعلام والنشر بالرئاسة العامة لرعاية الشباب الأستاذ منصور الخضيري وهو يجيبني .
– ومن قال اننا نعلم بسفر احد الى المغرب للمشاركة في البطولة (؟)
● اليست ادارة الاعلام والنشر هي المسؤولة عن الموفدين الاعلاميين المرافقين للفرق والمنتخبات خلال مشاركاتها الخارجية ؟
– نعم . ولكننا لم نتلق شيئا من اتحاد اللعبة يطلب فيه ذلك ؟ في الحوار القصير آنف الذكر صورة مصغرة للعلاقة بين الفريق الذهبي المكافح والاعلام ؟
عودوا الى ما قدمه التلفزيون عن انجاز الفريق بفوزه بالدوري والكاس دون هزيمة واحدة هذا العام ؟ وعودوا ايضا الى ما قدمته الاذاعة عنه وما قالته الصحافة . ثم اضيفوا كل ذلك الى سفره لتمثيل الرياضة السعودية في محفل عربي دون اعلامي يرافقه لتتضح لكم معالم الصورة كاملة . ولتعرفوا كم هو مظلوم هذا الفريق وابطاله من الاعلام ؟
ودعونا نسأل .. الى متى يظل الاعلامي هو (الحيطة المائلة) لكل بعثة او فريق رياضي يغادرنا للمشاركة في البطولات في وقت تتسع فيه القائمة والبنود لآخرين غيره ؟
فاحد لا يملك سيولة تجعله قادرا على دعوة صحفيين لمرافقته كما يفعل غيره احيانا .. واسألوا لاعبيه من قبض منهم ريالا واحدا عن انجازهم الكبير والفريد هذا العام (؟) او وعد به ؟
حقا انه انموذج فريد من فريق مكافح لكل من يهمه الامر .. وسلامتكم .

خالد مرشد

هافيلانج :

المملكة قادرة على استضافة نهائيات كأس العالم الخامسة لشباب القدم

الرياض ـ واس ـ اكد رئيس الاتحاد الدولى لكرة القدم الدكتور هافيلانج ونائبه كافلن وسكرتير عام الاتحاد جوزيف بلاتر قدرة المملكة عن استضافة نهائيات كأس العالم الخامسة لكرة القدم للشباب عام ١٩٨٩م

اوضح ذلك لوكالة الانباء السعودية وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لشؤون الشباب ورئيس اللجنة التحضيرية للبطولة الدكتور صالح احمد بن ناصر عقب عودته الى المملكة بعد حضوره ووفد المملكة اجتماعات الفيفا التى ناقشت تنظيم البطولة في المملكة والتى عقدت مؤخرا في زيورخ

وقال الدكتور صالح بن ناصر ان وفد المملكة لقى كل تأييد من رئيس الاتحاد الدولى الدكتور هافيلانج وسكرتير الاتحاد جوزيف بلاتر في استضافة المملكة لهذه البطولة بعد ان شاهدوا بانفسهم المنشآت الرياضية العملاقة والتطور الكبير في جميع المجالات في المملكة اثناء زيارتهم للمملكة التى حضروا خلالها اجتماعات اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولى وافتتاح استاد الملك فهد ودورة الخليج التاسعة لكرة القدم بالرياض مشيرا الى ما لقيه الاتحاد الدولى من تأكيد خلال اجتماع صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودى لكرة القدم مع مسؤولى الاتحاد الدولى وعلى رأسهم الدكتور هافيلانج في وضع كافة امكانات المملكة في سبيل تنظيم هذه البطولة وتحقيق النجاح لها .

واشار الدكتور صالح بن ناصر الى ان الاتحاد الدولى قد وافق على كافة الاجراءات التى قام ويقوم بها الاتحاد السعودى لكرة القدم من ناحية السكن والمواصلات والملاعب والترتيبات الاعلامية وذلك تقديرا من الاتحاد الدولى للمملكة نظرا لضيق الوقت والذى لايتجاوز تسعة اشهر بينما جرت العادة ان يتم تكليف الدولة المستضيفة لاى بطولة دولية قبل عامين او ثلاث من موعد اقامتها ومن اجل ذلك فقد تم اختيار الاستاذ عبدالله الدبل عضو مجلس ادارة الاتحاد السعودى وعضو اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولى منسقا عاما بين الاتحادين السعودي والدولى لهذه البطولة .

واضاف الدكتور صالح يقول ان الاتحاد الدولى تلقى حتى الان اعدادا كبيرة من طلبات رجال الاعلام لحضور البطولة من مختلف دول العالم .. وقد اوضح المسؤول الاعلامى في الاتحاد الدولى للوفد السعودى انه يتوقع حضور اكثر من ٤٠٠ اعلامى لتغطية البطولة .

وقال الدكتور صالح بن ناصر ان اجتماعات الوفد السعودي في زيورخ جاءت تأكيدا على اهتمام صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بالترتيبات الخاصة لتنظيم البطولة خاصة وانها ستقام في اربع مدن بالمملكة هى الرياض وجدة والدمام والطائف وسيكون لكل مدينة لجنة تنظيمية خاصة تتولى الاعداد والتنظيم .

الجدير بالذكر ان الوفد السعودى ضم في عضويته الدكتور عبدالفتاح ناظر والاستاذ عبدالله الدبل عضوا مجلس ادارة الاتحاد السعودي لكل القدم وتم في الاجتماعات التى عقدت بين الوفد ولجنة المسابقات المسؤولة عن نهائيات كأس العالم الخامسة للشباب التابعة للاتحاد الدولى تحديد شهر نوفمبر ١٩٨٨م لاجراء قرعة مباريات البطولة التى ستبدا يوم ١٧ فبراير ١٩٨٩م وسيحضر اجراء القرعة رئيس وسكرتير الاتحاد الدولى لكرة القدم .





رسالة بطولة الاندية الخليجية السادسة لكرة القدم

الشارقة ـ رضوان غضنفر

بعثة الاتفاق تصل مساء اليوم

تصل بعثة فريق نادى الاتفاق لكرة القدم في الثامنة والنصف من مساء اليوم الاربعاء بتوقيت المملكة الى الظهران قادمة من الشارقة عن طريق دبى . بعد ان شارك فريق الاتفاق في بطولة الاندية الخليجية السادسة لكرة القدم

نجوم كاظمة يغادرون فجر اليوم

يغادر فجر اليوم الاربعاء خمسة من نجوم نادى كاظمة الى ماليزيا للالتحاق بالمنتخب الكويتى الذى سيخوض اولى مبارياته يوم بعد الغد الجمعة في اطار تصفيات المجموعة الثانية لكأس امم أسيا .

١٨ انذارا

باستثناء المباراة النهائية التى انتهت امس بين الاتفاق وكاظمة بلغ مجموع الكروت الصفراء ١٨ ـ كارتا ـ في حين طرد خلال مباريات البطولة لاعبان من الشارقة هما على ثانى وعبدالعزيز محمد كما تم طرد مدرب فنجا في مباراة فريقه امام الرماح وايضا اخصائى العلاج الطبيعى لفريق الشارقة في مباراة فريقه امام الاتفاق .

الاتحاد العمانى يستفسر عن وضع فنى

اجرى الاتحاد العمانى لكرة القدم اتصالا هاتفيا بالاتحاد العربى لكرة القدم لمعرفة موقف فريق فنجا العمانى من نهائيات بطولة الاندية العربية لكرة القدم بعد ان احتل فنجا المركز الرابع في بطولة الاندية الخليجية السادسة . وهذا المركز اهله لمرافقة كاظمة لنهائيات البطولة العربية ومما دفع الاتحاد العمانى لاجراء هذا الاتصال ما صرح به السيد ابراهيم مطر رئيس اللجنة التنظيمية لكرة القدم بدول مجلس التعاون والذى اشار الى ان عدم حصول فنجا على المركز الثالث في البطولة الحالية ـ قلل من فرصة تأهلها لنهائيات البطولة العربية .

استفتاء حول دور الاعلام

اجرى الزميل فاروق راشد سكرتير اللجنة الاعلامية في البطولة السادسة لاندية الخليج استفتاء حول راى الاعلاميين المشاركين في هذه البطولة وقام بتوزيع الاستمارات على رجال الاعلام بهدف الوقوف على ارائهم بشأن دور اللجنة الاعلامية في هذه البطولة والايجابيات والسلبيات التى حدثت حتى يتم تلافيها في البطولات القادمة .

رئيس فنجا يوجه الدعوة للشارقة

نجح الاخوة الاشقاء في نادى الشارقة وفنجا في احتواء المشكلة العابرة التى حدثت في نهاية مباراتهما امس الاول وعلى طريق المحبة والخير التقى اقطاب الناديين الشقيقين واللاعبين وتناولوا طعام العشاء معا وقد وجه رئيس نادى فنجا ورئيس الوفد سامى بن حمد البوسعيدى الدعوة لفريق الشارقة لزيارة مسقط والالتقاء بفريقه كتعبير عن العلاقات التى تربط بين الناديين .

اليوم مشاركة منطقة تبوك لسلاح الشيش وسيف المبارزة

● تبوك/ احمد شاهين

تشارك منطقة تبوك في المملكة لسلاح الشيش وسيف المبارزة بمدينة الدمام لجميع الدرجات خلال الفترة من ١٩ الى ٢١ الجارى ويمثل منطقة تبوك في هذه البطولة اللاعبون حسن الصيباني وموسى الفقيرى وعبدالمحسن العنزى وعبدالعزيز التيماوى وسلطان المنيف وعبدالكريم العنزى ومحمد البلوى وبسام العمرى ويقوم بتدريب الفريق الكبتن ايهاب اللبيرى مدرب اللعبة بالاكاديمية الامريكية بالقاعدة الجوية بتبوك هذا وسوف يغادر اللاعبون مدينة تبوك بعد عد الدمام

دورى ثقافى لأندية تبوك

● تبوك/ احمد شاهين

ينظم قسم الشؤون الثقافية بالمكتب الرئيسى لرعاية الشباب بتبوك دورى المباريات الثقافية لاندية منطقة تبوك لموسم ١٤٠٨-١٤٠٩هـ ويشترك في هذا الدورى ٣٥ متسابقا يمثلون كلا من اندية الصقور والوطنى من تبوك وبيت الشباب بتبوك والخالدى بالوجه وضباء من ضباء والحوراء من املج وتيماء من تيماء وتبدا فعاليات الدورى عصر يوم الاربعاء القادم ٨/١٩ بقاعدة الاحتفالات بالمدينة الرياضية بتبوك .

اوضح ذلك لـ ـ المدينة ـ مشرف النشاط الثقافى الاستاذ كمال عبدالعال واضاف ان نظام الدورى يقوم على اساس خروج المهزوم وقد اسفرت قرعة المباريات عن الترتيب التالى

الاربعاء ٨/١٩ الصقور × بيت الشباب

الخميس ٨/٢٠ تيماء × الوطنى ـ والحوراء × الخالدى .

ويقابل نادى ضباء الفائز من نادى تيماء او الوطنى في الدور قبل النهائى وستقام المباراة النهائية يوم الخميس ٢٧ الجارى ويقوم المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بتبوك برصد جوائز تقديرية قيمة للفائزين من الفرق بالمركز الاول وكذلك كأس للفريق الفائز بالمركز الاول يسلم في حفل عقب نهاية الدورى الثقافى بحضوره مدير المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بتبوك الاستاذ صالح القمزى .

اسبوع الحسم فى دورى الوزارات

● من مكتب ـ المدينة ـ .

الرياض . تبدا مساء غد بالرياض المباريات الختامية لدورى ـ الوزارات ـ في نطاق برنامج الرياضة للجميع الذى ينظمه مكتب الرئاسة بالرياض حيث يلتقى عصر اليوم فريقا وزارة البرق والرئاسة العامة لرعاية الشباب فيما سيلتقى مساء فريقا الامن العام مع مرور الرياض .

وسيلتقى الخاسران في هاتين المباراتين عصر الاثنين القادم لتحديد المركزين الثالث والرابع اما الفائزان فسيلتقيان مساء الثلاثاء على البطولة .

واشار الاستاذ عبود العتيبى مدير المكتب بالنيابة الى ان الفريق الفائز بدورى الوزارات سيقابل مساء الخميس المقبل فريق البنك الاهلى الفائز بدورى الشركات لهذا العام وذلك على ملعب رعاية الشباب بالملز الذى ستقام عليه جميع المباريات المذكورة .

اضواء .. تتمة

● اقامة مسابقات في تلخيص بعض الكتب الاسلامية التى ينبغى للشباب ان يطلع عليها ويلم بما فيها

● تنظيم امسيات ادبية تلقى فيها قصائد وكلمات ومحاضرات عن رمضان .

● عقد ندوات يتحدث فيها العلماء والادباء والاطباء عن الصوم وحكمته واحكامه وفوائده الصحية والطبية والروحية .

● اقامة صلاة التراويح في الاندية ..

لقد كتبت في اواخر التسعينيات من القرن الماضى في زاويتى هذه وفي زاوية ـ في مجال الراى ـ في جريدة البلاد السعودية ادعو الاندية الى مثل هذه النشاطات واذا كانت الظروف حينذاك لم تكن مواتية اذ لم تكن الاندية تملك مبانى خاصة بها فان الوضع والامكانات الان افضل ولذلك فنحن نطمع في ان يقوم امير الشباب المتوهج نشاطا والحريص على ان تكون مملكتنا الراشدة هى القدوة والمثل الفاضل للبلاد الاسلامية فيتبنى سموه تنفيذ ما دعونا اليه وسيكون ذلك لسموه ذخرا عند ربه وسبقا لمملكتنا الراشدة يسجله لها التاريخ وهى السباقة دوما لكل خير والاسوة الحسنة للعالم الاسلامى .

●● عتاب :

كتب احدهم في ملحق ـ الاربعاء ـ الصادر في يوم الاربعاء الماضى يدافع عن الضال الخاشن لقومه الممثل عمر الشريف ويدعو لافساح المجال له ليمثل ويهرج ويضحك امته ويجنى الاموال الطائلة .. والكاتب يعترف بان هذا الممثل الضال له ميول وانتماء صهيونى وهذا نص ما قاله هذا الكاتب المحترم :

ـ ولكنه ـ مع الاسف ـ يعنى عمر الشريف ـ شارك بعض النجوم الصهاينة الميول والانتماء .. والتمثيل .. ـ فممثل ضال منحرف شارك الصهاينة الميول والانتماء ماذا يستحق ؟ اندافع عنه ؟ وندعو لفتح الابواب له ؟ ام ان الواجب هو كشفه وتحقيره ونبذه .

الا ليته دعا الى تكريم من يستحق التكريم وتقدير من يستحق التقدير :

وياليت الكاتب دافع عن ابطال الحجارة الصامدين وفيهم اطفال بواسل صناديد ..

وياليته مجد وحمد المجاهدين الافغان في نضالهم البطولى ضد دولة عظمى ..

وياليتنا نصون اقلامنا فلا نبتذلها بالدفاع عن المارقين الضالين !!

اليمن لايستسلم ومصطفى يونس يشارك الاهلى

مدرب القاهرة : موقف الاتحاد صعب .. ومشاركته جيدة





رسالة بطولة عمان الخضراء الرابعة

عثمان ابو بكر مالى

اعلن احمد ماهر مدرب القاهرة المصرى على الفريق اليمنى ومباراته اليوم امام القاهرة بقوله :

ان فريق صنعاء امكانياته الفنية مرتفعة . ينقصهم عدم اكتمال اللياقة البدنية ويختلف اسلوب اللعب للفريق من شوط لشوط لكن الفريق يمتاز بروحه العالية فقد اكمل مباراته الاولى بروح عالية رغم فارق الاهداف وتعرف اليوم جيدا كيف نتعامل مع الفريق :

اليوم السادس

تدخل الدورة اليوم يومها السادس على التوالى وتقام اليوم مباراة واحدة وهامة لفرق المجموعة الاولى التى تأهل عنها فريق بغداد المضيف .. ويتحدد بعد مباراة اليوم الفريق الثانى الذى سيصاحبه في مباريات دور الاربعة من بين فريقى صنعاء والقاهرة ـ المبارة لها اهميتها الكاملة ويدخلها فريق القاهرة وهو اكثر تكاملا وقدرة ويستفيد من عناصر حيوية يتمتع بها اضافة الى الدعم الموجود في صفوف الفريق ويقود الفريق لاعبون دوليون يأتى في مقدمتهم اكرامى ـ حسام حسن وانور عمر ـ فيما يتأثر العامل النفسى لفريق صنعاء الذى تعرض لهزيمة قاسية لم يهضمها اللاعبون ولم يرض عنها مسؤولو الفريق ورغم اصرار اللاعبين على التعويض في مباراة اليوم الا ان الاصابات التى حلت ببعض لاعبى الفريق قد تمنع مشاركتهم .

نجوم دوليون فى اليمن

ويلعب لفريق صنعاء نجوم دوليون من المنتخب الوطنى اليمنى هم خالد العرشى ـ يحيى صعره وفيصل اسعد وابراهيم المسباحى ويعد هؤلاء دعامة الفريق وركيزته الاساسية

الاتحاد يعترض على الحكام

اعترض عادل نوار ادارى فريق الاتحاد رسميا صباح امس على الحكام الذين اسندت اليهم ادارة مباراة الفريق امس امام الجزائر حيث قامت لجنة الحكام باعطاء ادارة المباراة للحكم العراقى صبحى رحوم ويساعده سعد الشنطى والحكم السورى احمد عقاد وقد رفض النوار هذا التعيين على اعتبار ان الاتحاد ويلعب له في نفس المجموعة فريق عراقى وفريق سورى ايضا في كيف تسند ادارة مباراة هامة له لحكام من البلدين .

المدرب اليمنى لايستسلم

قال السيد احمد المسلم البرازيلى الجنسية ومدرب فريق صنعاء المسلم .. قال ان فريقه يلعب اليوم مباراة صعبة للغاية فلاعبوه صغار في السن والجسم ويمتاز الفريق المصرى بالطول والاجسام الفارهة ونحن ايضا نعانى من اصابة لاعبين اساسيين للفريق قد لايشاركا في المباراة واضاف يقول الا اننا لن نستسلم وسنلعب المباراة بقوة وبخطة مناسبة وسنركز على اللعب والهجوم عبر الاطراف لتلافى التكتل والغزو من العمق الذى يلجأ اليه الفريق المصرى .

مدرب مصر .. موقف الاتحاد جيد وصعب

قال احمد ماهر مدرب الفريق المصرى ان فارق السن بين لاعبى الاتحاد ولاعبى المنتخب العراقى هو الذى انعكس على اداء ونتيجة لقاء الفريقين وقال ان مشاركة الاتحاد بلاعبين صغار في السن امر جيد جدا وخطوة مستقبلية تسجل للفريق لكنه قال ان ذلك يصعب الموقف على الفريق في المباريات لفارق السن والخبرة والبنية الجسدية وقال ان لياقة الفريق كانت جيدة لكن الفريق يلعب بعدد قليل في الهجوم واداؤه التكتيكى جيد .

حفل غداء للوفود

يقيم معالى امين عمان الكبرى عاصمة الاردن ظهر اليوم حفل غداء لجميع الوفود المشاركة في البطولة وذلك في منتزه عمان الوطنى وسيحضر الحفل اعضاء اللجان المنظمة .

مصطفى يونس يشارك الاهلى

وصل الى عمان نجم مصر الدولى المعتزل مصطفى يونس مساء اول امس وذلك لمشاهدة مباريات الفريق وتشجيعه دون المشاركة ، مصطفى يونس له شقيق يلعب في الفريق المشارك في الدورة هو الكابتن فرج يونس .

حكام المباريات

اعلنت لجنة الحكام اسماء حكام المباريات المتبقية في البطولة على النحو التالى :

دمشق ـ بغداد ـ حسين سليمان ـ عبدالله رحومى ـ اليمن ـ ـ عودة للرحال ـ عبدالكريم ابو عياشى .

الاتحاد ـ الجزائر : سعد الشنطى ـ رحيمى رحوم ـ العراق ـ ـ احمد عقاد ـ سوريا ـ اسحاق ابو على .

القاهرة ـ صنعاء : صبحى رحوم ـ اسحاق ابو على ـ احمد عت ـ سوريا ـ ـ وحسين سليمان .

الجزائر ـ بغداد ـ عبدالله رحومى ـ اسحاق ابو على ـ احمد عقاد عبدالكريم ابو عياش .

الاتحاد ـ دمشق صبحى رحومى (العراق) ـ حسين سليمان ـ سعد الشنطى ـ وعودة الرحال .

حكام الاسبوع

حددت لجنة الحكام الرئيسية لكرة القدم اسماء الحكام الذين سيديرون مباريات هذا الاسبوع في تصفيات بطولة المملكة للشباب والناشئين على النحو التالى :

● الخميس :

الرائد ـ هجر ـ درجة شباب بريدة ـ محمد البلوى ـ محمد السويل ـ عمر باعيسى .

النخيل ـ الهلال ـ درجة شباب ـ بيشة ـ حسين الحساوى ـ سعود ربيعة ـ عبدالعزيز العويشر .

● الجمعة :

النخيل ـ الهلال ـ درجة ناشئين ـ بيشة .. سعد ربيعة ـ حسين الحساوى ـ عبدالعزيز العويشر .

الادوار النهائية لدورى الدوريات والنجدة

ضمن الدورى المقام بين افراد الدوريات والنجدة بجدة تأهلت الفرق الاربعة التى سوف تلعب على الادوار النهائية فمن المجموعة الاولى تأهل فريق الفرقة ـ ز ـ وفريق الفرق ـ ك ـ اما المجموعة الثانية فتأهل منها فريق الفرقة ـ هـ ـ وفريق الفرقة ـ و ـ وسوف تقام غدا مباراة بين الفريق الاول من المجموعة الاولى وهو فريق الفرقة ـ ز ـ من المجموعة الثانية وهو فريق الفرقة ـ و ـ . اما بعد غد فستقام مباراة بين الثانى من المجموعة الاولى وهو فريق الفرقة ـ ك ـ الاول من المجموعة الثانية وهو فريق الفرقة ـ هـ ـ وبعد هاتين المباراتين سيتحدد الفريقان اللذان سيلعبان على كيس قائد الدوريات والنجدة والفائز له الكأس اما الفريق الثانى فسوف يحصل على الدرع والميداليات الفضية وكذلك ستلعب مباراة بين الثالث والرابع لتحديد المركز الثالث الذى سيحصل على الميداليات البرونزية .

الاهلى يحتج على مباراته مع الرائد

● من عبدالعزيز الدليلان .

بريدة تقدم الاهلى بمذكرة احتجاج على نتيجة مباراته مع فريق الرائد لدرجة الشباب والتى اقيمت في بريدة ضمن تصفيات بطولة المملكة في كرة القدم والتى خسرها الاهلى بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد . ومضمون الاحتجاج الاهلاوى اشراك الرائد للاعبين سعد البذره ومحمد العنزى بحجة انهما تخطيا سن درجة الشباب وقد تم رفع الاحتجاج للاتحاد السعودى لكرة القدم للبت فيه ـ وتفيد مصادر ـ المدينة ـ ان الاحتجاج سيتم رفضه حيث ان اللاعبين المذكورين مصنفان في درجة الشباب الى جانب انهما يملكان وثائق رسمية تثبت ذلك !!

نتائج مباريات المهرجان الرياضى بينبع

● من عبدالله العرفى :

ينبع : في نطاق مباريات المهرجان الرياضى الكبير المقام بالهيئة الملكية بينبع اقيمت يوم اول امس مباراتان للقدم الاولى بين طريق ارامكو (١) ـ وبترومين على ملعب معهد تطوير القوى البشرية انتهت بفوز ارامكو ٣/٢ ومباراة اخرى بين فريق المجد الرياضى بينبع وفريق الدفاع المدنى على ملعب المعهد ايضا انتهت بتعادل الفريقين ١/١ .

كرة الطائرة

اقيمت مباراة بين فريق ارامكو (١) ـ وراسال انتهت بفوز راسال ٢/١

ومباراة اخرى بين بمرف والمطبقانى انتهت بفوز المطبقانى ٢/٠

السلة

اقيمت مباراة بين فريق راسال ونسمه حصل فيها فريق راسال على نقطتى المباراة لانسحاب نسمة وكذلك المباراة الاخرى بين المطبقانى والتحلية حصل المطبقانى على نقطتى المباراة لانسحاب التحلية .. هذا وسيكون غدا هو اليوم الحاسم لتصفية ارفع فرق فقط لتتنافس على كأس البطولة والترتيب الثانى والثالث والرابع .

ادارى يد الاتحاد : التحكيم جامل الى مسال!

عبدالرحمن الفدا

صورة من بطاقة تسجيل

قال الاستاذ محمد عواد ادارى فريق كرة اليد بنادى الاتحاد تعليقا على خسارة فريقه امام الاهلى والتى انتهت ٣٤/٢٢ بان النتيجة كانت جيدة قياسا بخبرة وتكامل الفريق الاهلاوى مقابل النقص الواضح وغياب كل عناصر الفريق الاول في الاتحاد .

واضاف الحقيقة ان التحكيم كان بعيدا جدا عن المباراة وجامل الاهلى كثيرا ويكفى تدليلا على ذلك استبعاده للاعب محمد مرسال نظرا لضربه احد لاعبينا برجله وبدون كرة بينما كتب في ورقة التسجيل ما يلى (استبعد اللاعب رقم ١٠ ـ محمد مرسال من النادى الاهلى لمشوته مع لاعب الاتحاد بدون كرة) وتم شطب كلمتى ـ لضربه وبرجله ـ كما اننى استغرب من حكمى المباراة التساهل مع لاعبى الاهلى في اكثر من كرة خشنة وبالذات الحسنى

واستكمل ادارى فريق الاتحاد قائلا سنرسل لاتحاد اليد شريطا من المباراة لمشاهدة الحركة التى صدرت من المرسال ومقارنتها بما كتب في ورقة التسجيل والتقرير لتسجيل موقف لا اكثر

بثلاثة اهداف فى مرمى الاهلى : شباب الرائد يواصلون ابداعهم

ضمن تصفيات بطولة المملكة لدرجة الشباب في كرة القدم استطاع فريق الرائد الفوز على فريق الاهلى بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد للاهلى بعد مباراة جيدة ابدع فيها شباب الرائد . جاء الشوط الاول متوسطا وسيطر على اغلب فترات الاهلى في ظل انكماش افراد الرائد في ملعبهم ورغم هذه السيطرة لم تكن هناك هجمات خطره على مرمى الرائد والذى هاجم بلاعبين فقط مع تراجع الوسط لمساندة الدفاع مما سهل مهمة الدفاع الاهلاوى وسنحت للرائد فرصة لم تستثمر عندما سدد المشيطى كرة افلتت من حارس الاهلى لم تجد المتابع لها كل ما يقال عن هذا الشوط هو سيطرة الاهلى على وسط الملعب ولكن دون خطورة على مرمى الوشمى حارس الرائد في حين وضح على فريق الرائد الرغبة في تهدئة اللعب وامتصاص حماس الاهلى لينهى الشوط بالتعادل السلبى .

وفي الشوط الثانى جاءت المباراة قوية من الجانبين وخاصة فريق الرائد والذى ضغط على مرمى الاهلى ويحصل على ضربة زاوية مرفوعة على رأس البذرة الذى يسكنها المرمى الاهلاويه كهدف اول لفريقه ويواصل الرائد سيطرته في ظل ارتباك الدفاع الاهلاوى وينفرد جناح الرائد الايسر العقيل بمرمى الاهلى ويتعرض لعرقلة متعمدة لكن حكم المباراة الزيد يشير الى استمرار اللعب رغم انها ضربة جزاء واضحة بعد ذلك يستعيد الاهلى توازنه ومن هجمة مرتدة للفريق يحتسب الحكم ضربة جزاء للاهلى مشكوك في صحتها على ان الكرة لامست يد المدافع السعدون وينفذها مازن بالطو على يسار الوشمى مسجلا هدف التعادل للاهلى لتزداد المباراة قوة ويواصل الرائد تألقه ويحصل الفريق على اربع ضربات ركنية متتالية ويسجل الرائد هدفه الثانى مستغلا الضربة الرابعة وقد سجله اللاعب محمد العنزى في الدقيقة الرابعة والعشرين وبعد هذا الهدف بدقيقتين سجل الرائد هدفه الثالث اثر ضربة جزاء عندما تعرض العقيل لعرقلة داخل منطقة الجزاء نفذها فهد المبارك على يمين الحارس ولكن الحكم امر باعادة الضربة بحجة ان احد لاعبى الرائد دخل المنطقة قبل تنفيذ الضربة ليعاود المبارك تنفيذها مسجلا هدف فريقه الثالث بعد هذا الهدف حاول الاهلى تعديل النتيجة ولكن الوقت كان يمر سريعا حتى اطلق الحكم صافرة النهاية بفوز الرائد بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد للاهلى .

لقطات

■ ظهر فريق الرائد بمستوى ممتاز خاصة في شوط المباراة الثانى وكان مستوى جميع اللاعبين جيدا فالى الامام .

■ بهذه النتيجة يدخل الرائد لدور الاربعة ليقابل الفائز في مباراة النهضة والقلعة عصر الجمعة في بريدة .

■ حصل لاعب الاهلى سالم مقبول على بطاقة حمراء لاعتراضه على قرارات الحكم .

■ قاد المباراة عبدالرحمن الزيد والذى تحامل على فريق الرائد الى جانب عدم احتسابه لضربة جزاء واضحة للرائد واحتسابه لضربة جزاء للاهلى مشكوك في صحتها ـ ساعده عبدالله المبدل ومحمد الحركان وحكم رابع عبدالله المحيميد ..

جماهير غفيرة حضرت المباراة وشجعت الرائد بحرارة .

برقية شكر للوحدة

● مكة المكرمة/ مندوب ـ المدينة ـ .

تلقت ادارة نادى الوحدة برقية شكر من الاتحاد الجزائرى لكرة اليد لرئيس النادى الدكتور البصنوى واعضاء النادى على الحفاوة والتكريم الذى وجدته بعثة منتخب الجزائر لكرة اليد اثناء زيارتها لمكة المكرمة واقامتهم في النادى خلال معسكرهم

الحفل الختامى للرياضة بقوة الحج والمواسم

● من منصور السواط

مكة المكرمة اقيم على ملاعب قوة الحج والمواسم الحفل الختامى للانشطة الرياضية تحت رعاية اللواء عبدالله بن حمود الحارثى قائد قوة الحج والمواسم بمكة وقد جرت المباراة النهائية بين فريقى اللواء الثانى واللواء الثالث بالقوة وانتهت بفوز اللواء الثانى بثلاثة اهداف مقابل هدف سجل اهداف الفوز ظافر البيشى من ضربة جزاء واضاف زاهد عسيرى الهدف الثانى ـ ثم الهدف الثالث في الشوط الثانى وقبل نهاية المباراة سجل محمد سعيد هدف فريقه اليتيم .

وقد برز في المباراة من مدافعى الفريقين ظافر البيشى ومحمد عيسى الذى كان وحيدا في دفاع فريقه وفي نهاية الحفل قدمت بعض المشاهد التمثيلية ومدى اهمية رجل الامن في حماية المظلوم وقدم ابطال الكراتيه جمال بابقى ومدبح عروضا مثيرة في الكراتيه وفي الختام قدم سعادة اللواء عبدالله بن حمود كأس البطولة والميداليات الذهبية للواء الثانى والميداليات الفضية للواء الثالث وكان المشرف الرياضى على هذا المهرجان الملازم طلال القرشى .



المدينة المنورة العدد ٧٦٤٨ ـ الأربعاء ١٩ شعبان ١٤٠٨ هـ

الفلك يدور

بعتقد كثير من السياسيين ان من الاهمية بمكان مراقبة تطور الاحداث في الصين الشيوعية لانها ستصبح في المستقبل القوة العظمى في العالم بلا نزاع

وبعيدا عن مناقشة هذا الافتراض ومبرراته . فان هناك سمات اساسية في حركة الاصلاح والتحديث التي بدات بعد ماوتسي تونج يجدر بالامم المتخلفة ان تراقبها وان تحاول ـ ان استطاعت ـ ان تحذو حذوها .

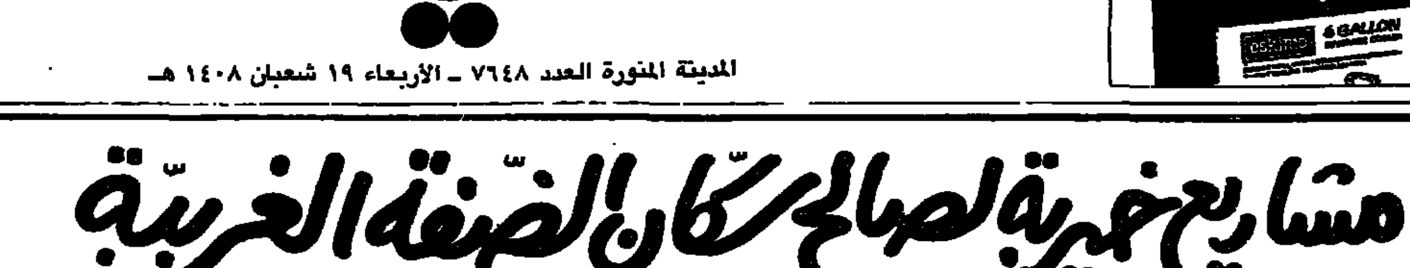
من بين هذه السمات الهامة . الجدية . فزائر الصين او المتابع لحركة تحديثها لايملك الا ان يخرج بانطباع قوى عن هؤلاء الناس حتى ولو اختلف معهم . بانهم قوم جادون لايعرفون الهزل وهي فيما يبدو صفة عامة في الانسان الصيني على وجه العموم .

منذ شهور اعلنت الحكومة الصينية تسريح ربع قواتها المسلحة . وفي هذا الاسبوع اعلنت عن تسريح خمس جهازها الحكومي . وفي بلد يبلغ تعداده الف مليون نسمة . يبدو واضحا . ان مثل هذه القرارات هي قرارات بالغة الخطورة وانه يترتب عليها من النتائج والاثار ما لايحتاج لشرح . ومن ثم فان المسؤولين عن اتخاذها وتنفيذها لابد ان يكونوا على قدر غير عادى من الجدية والشجاعة والتصميم .

لقد خلف ماوتسي تونج وعصابته الصين في اوضاع ماساوية لاتجعل هناك املا في الاصلاح . وعلى المرء ان يعترف بان اى قيادة تقبل مثل هذا التحدى وفي مثل هذه الظروف فانها قيادة من المغامرين .

في عالمنا العربي . ورغم كل ما افاء الله علينا من خيرات . فاننا لم نتمكن بعد من ان نوفر قوتنا اليومى الذى ننفق على استيراده البلايين . دعك عن السلاح وكل الضرورات والكماليات التي تاتى الينا من خارج الحدود . وتامل معى ماذا تفعل الصين لتسد احتياجات الف مليون !

عالم مسلم يعتبر حجة دولية في تخصصه ويدعى للمحاضرة في امريكا واليابان . زار مؤخرا الصين . وهاله ما يتمتع به الناس هناك من اخلاص ودأب واصرار على ان يكونوا افضل من جميع الشعوب . ثم عاد الى مقره في اوروبا حزينا مهموما يسأل نفسه وكل من حوله لماذا لايكون المسلمون كالصينيين ؟!



مشاريع خيرية لصالح سكان الضفة الغربية

جدة ـ محمد علي المحيسني :

صرح الدكتور فريد ياسين قرشي المشرف على هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية ان الهيئة قامت بكفالة اكثر من ٢٦٠ يتيما في الضفة الغربية في فلسطين كما تم تمليك ثلاثين بقرة لثلاثين اسرة فلسطينية بواقع بقرة هولندية لكل اسرة قيمة كل بقرة « ٥٠٠٠ » ريال كما تم تنفيذ مشروع لتربية خلايا النحل التأهيلي « ١٠٠ » خلية وكذلك تمت المساهمة في مشروع الصدقة الجارية « عمارة وقف » في نابلس .

هذا بالاضافة الى تنفيذ مشروعي نسيج تأهيلي احدهما في نابلس بتكلفة ٦٠ الف ريال والاخر في مدينة جنين بتكلفة ٥٠ الف ريال كما ساهمت الهيئة في بناء مسجد في جامعة النجاح بدعم مخصص من اهل الخير .

كما انشأت الهيئة روضة للاطفال الايتام بالتعاون مع جمعية التضامن الاسلامي في مدينة نابلس بتكلفة قدرها خمسون الف ريال .

واختتم الدكتور فريد ياسين قرشي حديثه لـ« المدينة » قائلا : ان الهيئة قد كفلت اربعة اطباء اثنان منهم في مستوصف التضامن الاسلامي والاخرون في مستوصف لجنة اصدقاء المريض في مدينة الخليل هذا بالاضافة الى مشاريع تحت التنفيذ وهي : مشروع تحفيظ القرآن الكريم ومشروع مساعدة اسر الشهداء والأسر المستورة ومشروع قوافل الخير ومشروع كافل معلم .

الاميرة نورة بنت بندر ترعى حفل مدارس دار التربية الحديثة

جدة ـ مندوبة المدينة :

ترعى سمو الامير نورة بنت بندر بن محمد ال سعود مساء اليوم الاربعاء بمقر المعهد الصناعي بجدة الحفل السنوى الختامي لمدارس دار التربية الحديثة للبنات .

ويتضمن الحفل العديد من الفقرات والبرامج الدينية والثقافية والاجتماعية والترفيهية تشارك في تقديمها طالبات المدرسة .



مفهوم الادارة المعاصر انها فن وقدرة واستيعاب والمدير الناجح هو الذى يضع هذه الحقيقة في برنامجه اليومي .

« المدير في اجتماع » عبارة تجاوزها العصر حتى لو تكررت في اكثر من موضع .

من ذاكرة التاريخ

« ادفع ريالا تنقذ عربيا في فلسطين »

الامير سلمان بن عبدالعزيز

امير منطقة الرياض رئيس اللجنة الشعبية لمساعدة مجاهدى فلسطين

منسوبو بلديات الباحة يتبرعون بدمائهم

الباحة/محمد علي الزهراني :

ضمن مشاركة قطاع البلديات بمنطقة الباحة في فعاليات الاسبوع الصحي السادس قام منسوبو البلدية في المنطقة يتقدمهم رئيس البلدية المهندس محمد حمدان عطية يوم امس الاول بزيارة لبنوك الدم المنتشرة في مستشفيات المنطقة وذلك من اجل التبرع بدمائهم كموقف انساني وبادرة كريمة بهذه المناسبة .

وقد تم تنظيم التبرع على دفعات نظرا لكثرة الموظفين الراغبين في ذلك كما وجدت هذه البادرة الارتياح التام من جميع اهالى المنطقة والمرضى والمسؤولين عن القطاع الصحي في الباحة .

وتجدر الاشارة الى ان الباحة يتبعها اربع بلديات في كل من الباحة وبلجرشي والمندق وقلوة ومجمعان قروبان في العقيق والمخواة .

أضواء

بقلم : محمد حميدة

نشاطات الاندية في شهر رمضان

شهر رمضان شهر ميزه الله على سائر الشهور فهو شهر القرآن .. فيه انزل وفيه يختم في صلاة التراويح وما اكثر الذين يختمونه مرات في الشهر الكريم ..

والشهر شهر طاعة وعبادة وبر امان تخشع فيه القلوب وترق فيه النفوس ويقبل المسلمون على ربهم راجين رحمته . طامعين في مغفرته . تواقين الى رضوانه . نادمين على ما فرط منهم . وجلين من تقصيرهم .

والشهر .. شهر تغيير شامل في حياة المسلم يتغير فيه نظام يومه في طعامه وشرابه ونومه وعمله ويملك القدرة على تغيير كثير مما تعود .. وكان اسيرا له في غيره من الشهور ويسهل عليه من ضروب الخير والوان البر ما يطيقه ولا يقبل عليه في غيره من الشهور ..

وقد اعتادت انديتنا الرياضية مواصلة نشاطها الرياضي في شهر رمضان واقامة مسابقاتها ومبارياتها في لياليه والنشاط الرياضي مرهق للبدن - مضن للصائم .. وللاندية بقية اشهر العام تمارس فيها ما شاءت من الوان النشاط الرياضي . ولذلك فنحن نطمع في ان تقوم الاندية وبتوجيه من سمو امير الشباب الامير فيصل بن فهد بافساح المجال لالوان من النشاط الديني والثقافي يتناسب مع الشهر المبارك ونضرب لذلك بعض الامثلة

- تنظيم مسابقات في حفظ كتاب الله او حفظ اجزاء منه ..
- اقامة مسابقات في حفظ وشرح بعض الاحاديث النبوية التي تتحدث عن فضائل رمضان وما ينبغي للمسلم فيه ..
- اقامة مسابقات في المقالة القصيرة عن فضل رمضان وخصائصه وفضل ليلة القدر

البقية ص ١٥

اكثر من ٣ الاف مليون ريال قروض عقارية بحائل

حائل : خالد الراشد

بلغت قيمة القروض التي منحها صندوق التنمية العقارية للمواطنين بمنطقة حائل منذ بدء نشاط الصندوق في عام ١٣٩٥هـ حتى نهاية ربيع الآخر الماضي ٣٠٦٦ مليونا و٥٦٩ الف ريال شملت ٣ الاف قرض في ثمانين قرية وهجرة بالاضافة الى مدينة حائل .

وذلك في اطار توفير السكن للمواطنين وتعمير المنطقة وفق توجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز .

« ملحق التراث »

- الإسلام في العالم الحديث .
- جائزة المغرب السنوية للكتاب
- ندوة تاريخ وثقافة تركستان .
- مشكلات فهرسة أسماء المؤلفين العرب .
- جوانب مطوية من حياة الشاعر إبراهيم طوقان .
- أغلى ما يباع ويوهب !
- التيارات الأدبية في المدينة المنورة في القرن الثاني عشر الهجري .

سرقة لوحات فنية من متحف اسباني

برشلونة (ق.ن.ا) اعلن هنا امس عن سرقة ست لوحات فنية من احد المتاحف في مدينة برشلونة للرسام الاسباني جوان ميرو .

وذكر الراديو الوطني الاسباني ان السلطات الاسبانية باشرت على الفور التحقيق في الحادث الذى وقع فجر امس للكشف عن الفاعلين .

واشار الى انه الى الآن لم تعرف بعد ثمن اللوحات المسروقة من المتحف الذى يحمل اسم الرسام الاسباني الا انها تقدر بالاف الملايين من البيزتات .

هدايا ثمينة لكل عروسين ..

مكة المكرمة ـ عبدالله مغربي :

سوف يحصل كل عروسين جديدين على هدايا ثمينة من خارج نطاق اسرتيهما واقاربهما حيث تقدم ادارة التوعية الاسلامية بمكة المكرمة والتابعة لدراسة البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد لكل عروسين يتم عقد قرانهما في احد الفنادق او قصور الافراح ويقومان بتوجيه الدعوة الى ادارة التوعية الاسلامية تقدم لهما اشرطة كاسيت مسجل عليها قراءة المصحف الشريف كاملا وبعض التسجيلات الدينية القيمة .. وكذلك بعض الكتب الثقافية ذات الفائدة .. بمناسبة حفل زفافهما ..

واهابت ادارة توعية الحج بمكة المكرمة بالمواطنين الذين يقيمون افراحهم بالفنادق او قصور الافراح بان يبادروا بالاتصال بالهيئة ليقدم المختصون بها باشغال ليالى الفرح بما يعود عليهم بالنفع حيث يتم تدارس احد المواضيع الدينية .. ومناقشتها مع احد الدعاة الرسميين بالهيئة .. بدلا من اشغال الوقت فيما لا ينفع .

واوضحت الهيئة رقم الهاتف لتنقل من خلاله الدعوات قبل الموعد بوقت كاف .. وهو ٥٥٦٥٢٩٢ .

قطعة صلب تخترق سيارة دون اصابات

جدة ـ حسين الزهراني :

كانت قطعة من الصلب ان تتسبب في حدوث كارثة كبيرة على طريق جسر الخير من الناحية الجنوبية من جدة .. حصل هذا عندما كانت سيارة صغيرة تسير بهدوء في الطريق فتتقدمها شاحنة بسرعة اعلى ..

وفجأة تطير قطعة الصلب من الشاحنة لتخترق الزجاج الامامي للسيارة الصغيرة وتنفذ من الزجاج الخلفي لها في حركة خاطفة اصابت قائد السيارة بذهول غريب .

قائد السيارة علق على الحادث بانه لولا تدخل العناية الالهية لاصابته القطعة بما لا يحمد عقباه .

حصان الماني يحترم قواعد المرور !!

انطلق حصان فك وثاقه من عربة للخيول على طريق سريع يزخر عادة بالسيارات في اتجاه برلين الشرقية وعبر كيلو مترين من دون ان يتسبب في اى حادث ومن دون ان يغير وجهته . فقد سار بسرعة معتدلة واحترم قواعد المرور . ومع ذلك اعترضته شرطة المانيا الديمقراطية واعادته الى صاحبه .

بمناسبة الاسبوع الصحى

المستشفى هو المكان الانسب لرعاية المريض تحت اشراف طبيب

مع تحيات ادارة الطب الوقائي بجدة

المدينة

جريدة يومية جامعة تصدرها مؤسسة المدينة للصحافة

المدير العام: عبدالرحمن عبدالله أبا الخيل

رئيس التحرير: عبدالله سليمان الحصين

مديرا التحرير: علي محمد حسون ـ عبدالقادر سالم شريم

مكاتبنا داخل المملكة

مكاتبنا ومراسلونا في الخارج

طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر ـ جدة

بسم الله الرحمن الرحيم



ثقافي • فني • اجتماعي

● السنة الخامسة - ١٩ شعبان ١٤٠٨ هـ ● العدد : ٢٥٢ ● APRIL 6, 1988

الجنادرية .. الطريق الى الابداع

افق الاربعاء

عندما تألقت « الجنادرية » في مهرجانها الرابع لتستقطب هذه النخبة من المفكرين والادباء العرب كان الحضور المحلي رائعا في تفاعله وتحاوره مع تلك النخبة .. وكان المثقفون في مدينة الرياض عنصرا ايجابيا يتمم روعة المهرجان عندما انتشروا كخيوط فجر جميل يؤكد اشراقة الوطن في عيون كل القادمين .

اكثر من صورة رائعة التقطتها كصحفي لصالح الصالح والصيخان والحربي وحسان عبدالرحمن وحمد القاضي والاشقر والعلوان ونصرالله والرشوان وحسين علي حسين وغيرهم في تفاعلهم الجميل مع المفكرين العرب وهم ينطلقون من احساسهم بضرورة تضافر كل الجهود لانجاح هذا المهرجان الذي يثبت عاما بعد عام انه القادر على تجاوز معوقات الوعي العربي ليجمع المثقفين تحت خيمة واحدة هي خيمة الامل في امكانية التلاقي رغم كل الصعوبات .

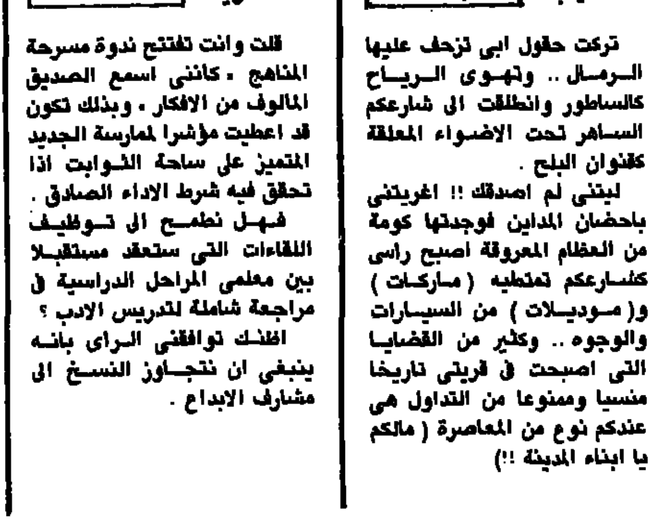
فتحية لكل اولئك الرائعين الذين غرسوا على خارطة الوعي العربي فنارا بان الجنادرية « الجذور » يمكن ان تكون ميناء فكريا حرا لكل المبدعين .

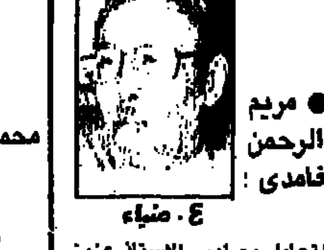
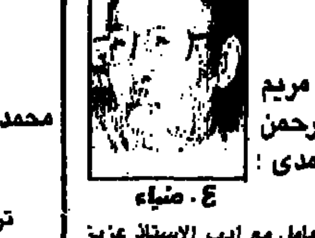
محمد صادق دياب



يكتبها هذا الاسبوع

محمد على الشيخ



● مريم عبدالرحمن الغامدي :

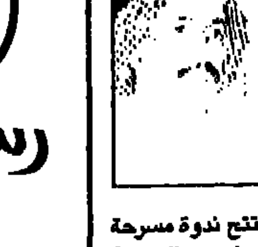
ع . ضياء

التعامل مع ادب الاستاذ عزيز ضياء وان كان سهل المدخل فانه متاهة من التراكمات الثقافية .. شهدت من عوامل الثبات والتغير ما شهده جيل باكمله وما دمت قبلت التحدي بقراءة تاريخ رجل ثري النشاط . دائم الحضور جريء المواقف فهل انت متأكدة بانك قادرة على ضبط حركة ايقاع الزمان والمكان في مشوار الحياة ؟ انا مطمئن بانك ستحافظين على تألقك كعادتك في كل امسية ..

محمد صادق دياب :

تركت حقول ابي تزحف عليها الرمال .. وتهوى الرياح كالساطور وانطلقت الى شارعكم الساهر تحت الاضواء المعلقة كقنوان البلح .

ليتني لم اصدقك !! اغريتني باحضان المداين فوجدتها كومة من العظام المعروقة اصبح راسي كشارعكم تمتطيه (ماركات) و(موديلات) من السيارات والوجوه .. وكثير من القضايا التي اصبحت في قريتي تاريخا منسيا وممنوعا من التداول هي عندكم نوع من المعاصرة (مالكم يا ابناء المدينة !!)




د . عبدالله الزيد :

قلت وانت تفتتح ندوة مسرحة المناهج « كانني اسمع الصديق المالوف من الافكار » وبذلك تكون قد اعطيت مؤشرا لممارسة الجديد المتميز على ساحة الثوابت اذا تحقق فيه شرط الاداء الصادق .

فهل نطمح الى توظيف اللقاءات التي ستعقد مستقبلا بين معلمي المراحل الدراسية في مراجعة شاملة لتدريس الادب ؟

اظنك توافقني الراي بانه ينبغي ان نتجاوز النسخ الى مشارف الابداع .

الالمعي بدلا من القدس







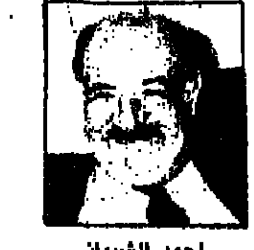

محمد زايد الالمعي — محمد على قدس

القاص المعروف الاستاذ محمد على قدس الذي اعتذر عن الاشراف عن صفحة « البلاد » الادبية اكد انه لن يتورط مرة اخرى في مثل هذا العمل الذي يجهل الكثيرون صعوباته المتصلة بظروف الوسط الادبي في هذه المرحلة .. الزميل محمد زايد الالمعي خلف الزميل القدس في الاشراف على هذه الصفحة وهو يحمل الكثير من الافكار والموضوعات التي يعتزم تقديمها قريبا .

علامة استفهام

رغم ماصنع موضوع الحداثة والتقليدية بين د . الغذامي والمليباري فلقد ضبطتهما عدسة الزميل عبدالرزاق السنوسي مدير مكتب « المدينة » في الرياض ابان مهرجان الجنادرية .. ترى هل المسافة التي تتسع بين الاديبين على الورق هي عكسها تماما في « الكواليس » ام انه الالتزام بتحسين لغة الحوار ؟

الشيباني : انا معجب بجمهور النادي بجيزان



احمد الشيباني

الاستاذ احمد الشيباني الذي القى مساء الخميس الماضي بجيزان محاضرة بعنوان « فلسفة التاريخ » ابدى اعجابه بالمثقفين هناك الذين اثروا الحوار عقب الامسية .. الشيباني يؤكد انه لن يتردد في تلبية اية دعوة يوجهها النادي له مستقبلا على اثر ما لمسه من تجاوب رائع

غدا :

معرض الجبيل السنوي للفن التشكيلي وندوة الفن التشكيلي وعلاقته بالمجتمع

برعاية امين عام الهيئة الملكية للجبيل وينبع سمو الامير عبدالله بن فيصل بن تركي العبدالله آل سعود يفتتح غدا في الجبيل معرض الجبيل السنوي للفن التشكيلي وندوة عن « الفن التشكيلي وعلاقته بالمجتمع » وذلك في تمام الساعة الرابعة عصرا بمركز الحويلات الترفيهي .

حالة تردد يعيشها الصيخان

ردا على تساؤل « الاربعاء » في عدده الماضي حول تاخر صدور ديوان الشاعر عبدالله الصيخان اكد الشاعر بان الديوان لا يزال بين يديه لم يطبع بعد وانه يعيش حالة تردد في اجراء بعض التعديلات او ابقائه على ما هو عليه .. الصيخان يكشف بهذا عن حرصه الشديد على ان ياتي هذا الديوان بمستوى ترقب البعض له ..

المسرح .. تصدر من جيزان

عن ادارة تعليم جيزان صدرت مجلة بعنوان المسرح وقد احتوى العدد على بعض الدراسات والنصوص المسرحية .. الذين اطلعوا على المجلة يؤكدون انها تمثل في موضوعاتها قفزة طيبة لمطبوعاتنا التعليمية .

ندوة من برامج الجامعات في معهد الادارة

صدر مؤخرا في الرياض كتاب يتضمن البحوث والاطروحات الاقتصادية والادارية التي قدمت في ندوة « برامج الجامعات ومدى تلبيتها لاحتياجات الدولة من القوى العاملة » والتي عقدت في معهد الادارة العامة بالرياض العاصمة خلال الفترة من ٢٤ - ٢٥ رجب ١٤٠٨هـ وقد حمل الكتاب نفس عنوان الندوة

نادي جدة يستثمر المهرجان

عبدالفتاح ابومدين

الاستاذ عبدالفتاح ابومدين رئيس النادي الادبي بجدة استثمر ايام المهرجان في « الجنادرية » في دعم وتوثيق الصلة بين النادي والادباء العرب الذين حضروا الى المهرجان . ابومدين اجرى بعض الترتيبات لاستضافة عدد من الادباء لالقاء عدد من المحاضرات ضمن برنامج النادي القادم

الخزندار يكتب عن استحالة الترجمة الادبية

عابد خزندار

الكاتب الاستاذ عابد خزندار يكتب لـ « الاربعاء » في عدده القادم موضوعا عن الترجمة الادبية .. الموضوع يتميز بجراة الطرح بصورة يمكن ان تثير حولها الكثير من وجهات النظر المتباينة .

د . ناصف يحاضر عن أمين الخولي

بدعوة من نادي جدة الادبي القى الدكتور مصطفى ناصف يوم الاحد الماضي محاضرة بعنوان « امين الخولي قارئا للبلاغة » .

الخطراوي والحلم الجيزاني

● بعد ان عاد من رحلته في جيزان قال الشاعر محمد عيد الخطراوي . عن رحلته هناك بانها كانت حلما جميلا كان ابطاله اولئك الناس الطيبين الذين يمارسون الحب بصورة تلقائية وقال عن فرسان بانها جزيرة للشعر علق احد الزملاء قائلا ترى ماذا سيخرج هذا الحلم من قصائد الشاعر الخطراوي .

فوزية البكر وبدايات التعليم

الاديبة فوزية البكر التي تستعد للحصول على درجة الدكتوراة من احدى الجامعات البريطانية قريبا صدر لها مؤخرا كتاب جديد عن بدايات التعليم في نجد والكتاب افرد جزءا منه للمراحل التي مر بها التعليم في المنطقة .

الأربعاء

تصدر
عن مؤسسة المدينة
للصحافة والنشر

المدير العام
عبدالرحمن عبدالله أبا الخيل

رئيس التحرير
عبدالله سليمان الحصين

مديرا التحرير
علي محمد حسون
عبدالقادر سالم شريم

المشرف الثقافي
محمد صادق دياب

المشرف الفني
جلال أبو زيد

الإخراج
نوفيت أحمد فايز

في هذا العدد

يا .. أربعاء

اعداد : خالد باطرفي

نحن لا ننكر ان اهتماما بالغا يلقاه القارىء عندنا ..
ولكن ما نتيحه له من خلال هذه الصفحة ليس له فقط بل وللاسماء المبدعة في بلادنا من خلال التساؤل المتوثب دائما في مخيلة القارىء نحو كاتبه او شاعره هاتف الاربعاء يفتح بابا مشرعا لكل القراء لطرح اسئلتهم واستفساراتهم المختصة بالادب والثقافة الفكرية لدينا وسوف نوصلها الى اصحابها ليقوموا بالاجابة عليها فهل ننجح في ايجاد تواصل نحلم به بين من يكتبون ومن يقرؤون .. نرجو ذلك !!

● خليل الفزيع :

نوزع في اقاليم مصر .. ونستقطب كتابها

هذه مقاييسنا لكتاب الزاوية

● محمد احمد مشاط :

أصعب الأمور لاصدار ديوان ما أمور ليس لها علاقة بالشعر



المشاط — الفزيع

●● الاستاذ خليل الفزيع .. لاحظنا ان جريدة اليوم بدات تهتم اكثر باستقطاب الكتاب العرب .. ما هو سر ذلك ؟

عادل التركي - جدة

● الاستاذ خليل الفزيع رئيس تحرير جريدة اليوم يجيب :

نعم هذا صحيح فهناك مثلا رجاء النقاش كل يوم احد والدكتور زكي نجيب محمود الثلاثاء وجهاد الخازن ككاتب يومي وهناك اسماء اخرى كثيرة لا نريد الاعلان عنها الآن ..

ويأتي هذا ضمن خطة التطوير الشاملة للجريدة حيث اننا بين فترة واخرى نقوم باعادة مراجعة حساباتنا ونسعى جاهدين لتدعيم الجريدة باستقطاب المزيد من الكفاءات .

وهناك سبب اخر لاهتمامنا بنشر انتاج الكتاب العرب وهو انفتاحنا على العالم العربي توزيعيا فقد تواجدنا تحريريا وتوزيعيا في القاهرة مؤخرا وبدانا نوزع حتى في اقاليم مصر ونتلقى رسائل ومتابعات كثيرة جدا من هذا القطر العربي العزيز علينا جميعا اضافة الى دول عربية اخرى .

هذا الانفتاح التوزيعي العربي كان لابد ان يواكبه انفتاح تحريري على المستوى نفسه .

●● نود ان نطرح عليك السؤال الذي سبق وان اجاب عليه بعض نظرائك رؤساء التحرير في التحقيق الذي نشره ملحق « الاربعاء » في العدد الماضي .. ما هي مقاييس اختياركم لكتاب الزوايا ولماذا يحرم من ذلك البعض بدون سبب واضح ؟

سالم يسلم ناجي - الدمام

● خليل الفزيع :

بعض الكتاب لا يتركون امامك مجالا لاختيارهم او عدم اختيارهم لان ما يكتبونه يفرض عليك النشر والاستجابة لتحديد زاوية معينة لما يكتبون لكن اختيار كاتب الزاوية لا يتم دائما بهذه الطريقة والعادة ان يتم الاختيار من بين كتاب الجريدة المختلفين او المعروفين في الوسط الثقافي وليست هناك اسس محددة وصارمة او شروط لابد من توفرها في جميع كتاب الزوايا لان لكل كاتب منهجه واسلوبه واحيانا تخصصه ولان كل ما يكتب في الزوايا تطبق عليه نفس الشروط المطبقة على كل ما ينشر في الجريدة هناك خطوط عريضة يشترك فيها جميع الكتاب ولا يوجد فيها استثناء لكتاب الزوايا هذه الخطوط او الملامح توضح ان كل ما يكتب هو في صالح الوطن والمواطن وبديهي ان ذلك يكتب بلغة عربية فصيحة الى جانب توفر الشروط المتعارف عليها في الكتابة الصحفية ولا ننسى الاختلاف في مواضيع هذه الزوايا فانت لا تطالب كاتب الزاوية في الصفحة الرياضية ان يكتب بنفس الاسلوب الذي يكتب به كاتب الزاوية في الصفحة الثقافية مع ان هذه الامور في العادة تخضع لقدرات الكاتب ومدى تمكنه من الاستفادة من ادواته في الكتابة .

●● لماذا تاخر صدور ديوانك .. « لماذا » ؟

محمد الحربي

● محمد احمد مشاط يجيب :

كما تعرف ان اصدار ديوان شعر يحتاج الى وقت غير قصير لاختيار قصائده .. فاذا كانت هذه القصائد متناثرة هنا وهناك بين الاوراق التي تراكمت بفعل السفر والتنقل من مدينة الى اخرى فان عملية تجميعها اولا تستهلك وقتا وجهدا كبيرين .

ومن المشكلات انني احيانا كثيرة اقتنع بقصيدة ما واختارها لتكون ضمن قصائد الديوان اعود بعد ايام وعند استعراض القصائد ارى انها غير مناسبة ويجب حذفها .

وهذا المد والجزر والاثبات والحذف مضن وطويل ولابد - عند تضارب الامواج هذا - من توقف لاعادة ترتيب الافكار ثم اخيرا عند الاقدام على النشر لابد من الالتزام نحو العمل وهذا يحتاج الى وقت غير متاح لي دائما .

ولقد وجدت ايضا ان من اصعب الامور في اصدار الديوان امورا ليس لها علاقة بالشعر واقصد محتوى الديوان وانما هي امور فنية بحتة منها على سبيل المثال تصميم الغلاف واسم العمل فمثلا « لماذا ؟» كان من بين حوالي ثلاثين اسما عرضتهم على عدد لا بأس به من اصدقائي منهم كتاب قصة وشعراء وصحفيون ورغم انه لم يكن هناك اجماع الا ان الاغلبية قد رشحت هذا الاسم .. وارجو الله ان يكون بين يدي القارىء في خلال شهرين من الآن ..

المطرب السوداني « الجيلاني الواثق » للاربعاء :

في السودان لا يوجد فن عربي

وانا اتجه نحو الموسيقى الغربية

الفنان السوداني الجيلاني الواثق هو من المطربين والموسيقيين الذين يمثلون الجيل الفني الجديد على خارطة الغناء في السودان .. هذا المطرب وصل مؤخرا الى تونس بهدف التعريف بخصوصيات الاغنية السودانية الحديثة بعد ان طاف بكل اقطار الوطن العربي وتغنى بالحان محمد الموجي مع المطربة المصرية اميرة سالم .

حوار : فريد قائد

وفور وصوله الى تونس التقته « الاربعاء الفني » واجرت معه هذا الحوار الذي حاولنا من خلاله ان نقف على معالم الاغنية الحديثة في السودان فكان هذا الحوار :

في البداية سألته :

● يعيش الفن العربي صراعا بين الاصالة الفنية والتبعية الغربية . فهل ان هذا الصراع موجود على الساحة الفنية السودانية ؟

- هذا الصراع بين الفن السوداني والفن الشرقي والغربي موجود ولكن قد يكون اقل حدة من بعض البلاد العربية الاخرى وانا شخصيا اتجه نحو الموسيقى الغربية مع المحافظة على الطابع التقليدي السوداني . وفي السودان لا يوجد فن عربي بالمعنى المتعارف عليه في الموسيقى الشرقية (اي ما يعرف بالارباع) ولكن هناك نموذج في غرب السودان يشبه ما يغني في المملكة واعود هنا للحديث على المحافظة عن التراث والانفتاح على العالم وعلى الثقافات الاخرى لاؤكد انه بات من الضروري تجاوز هذا الصراع علما واني من انصار فتح المجال امام الجيل الجديد الذي لابد ان نترك له الحرية في الاختيار والتعبير عن الكيفية التي يتعامل بها مع ادواته الفنية .

● ولو حددنا السؤال في اطار ادق وتحدثنا عن خصوصيات الفن السوداني .

- يقول المطرب الجيلاني الواثق :

من ابرز خصائص الاغنية السودانية ان اللغة او بالاصح اللهجة السودانية هي اقرب ما تكون الى الفصحى لذلك اعتقد ان هذا الامر ايجابي للغاية وهو شبه مفقود في بعض الاقطار العربية التي يصبح معها التعامل اللغوي عسيرا بعض الشيء .

● ومن هم رموز الاغنية السودانية قديما وحديثا ؟

- عائشة وفاطمة الحاج ومحمد وردي وعثمان حسين وسيد خليفة وعبدالكريم الكابلي وابراهيم عوض وقد تميز المطرب العاقب محمد حسن بتجربته التي حاول من خلالها الربط بين الاغنية السودانية والسلم الشرقي وهو دارس لاصول الموسيقى العربية بالقاهرة وعازف على الة القانون .

اما بالنسبة للجيل الجديد هنالك ابو عركي البخيت وزيدان ابراهيم وعبدالعزيز المبارك والفنانة حنان النيل التي تمتاز بصوت جميل وبثقافة موسيقية ومسرحية .

● وماهو دور الثقافة الموسيقية في تطور الاغنية ؟

- من لا يجيد اصول الموسيقى ومبادئها اعتبره شخصيا كمن لا يجيد القراءة والكتابة فهو امي لان الموسيقى علم زاخر وبحر شاسع لايمكننا ان نغوص في اعماقه بدون ثقافة ودراسة .

● كيف تنظرون الى مستوى الاغنية العربية حاليا ؟

- في اعتقادي الاغنية العربية تحتضر وهي تسير بخطى سريعة نحو الهاوية واعتقد ان جيل محمد عبدالوهاب وام كلثوم والسيد درويش ترك تراثا زاخرا بخلاف الجيل الجديد الذي يتهافت على الاغاني ذات العائد الاقتصادي .. وهذه هي الازمة الحقيقية المطروحة في الوطن العربي .. ومع ذلك فاعتقد ان دور اجهزة الاعلام كبير في ترميم الاغنية العربية وانا شخصيا لا استمع الا لفيروز التي تمس تيارا حضاريا في خارطة الغناء العربي .

● ماهي آخر اعمالك التي اقترن بها اسمك ؟

- اكبر عمل فني اعتز به كان خلال الانتفاضة الشعبية في السودان وحدوث المجاعة حيث تبنيت مشروعا فنيا كبيرا بعنوان « نحن السودان » طفت به كامل المناطق وغنيته في الساحات العامة والشوارع مصحوبا بفرقتي في محاولة لجمع المال الذي اطعمنا به الجياع وانقذنا اطفالا كادوا يموتون جوعا .

« ماري كويني »

تكرم في باريس !!

● من سعد مبروك :

● باريس - مكتب « الاربعاء »

افتتح في باريس قبل ايام المهرجان العاشر لافلام النساء وبهذه المناسبة قام معهد العالم العربي بباريس بتنظيم بالاشتراك مع المهرجان - عرض افلام ونقاشات حول « المراة السينمائية العربية » لتوضيح العلاقة القائمة بين صورة المراة كما يظهرها على الشاشة السينمائيون الرجال وصورة المراة كما تبسطها النساء السينمائيات العربيات ومن خلال ذلك فلا مفر - ايضا - من التطرق الى « المراة العربية السينمائية » والى « المراة في السينما العربية » زهاء العشرين شريطا يحاولون توضيح هذه العلاقة وكشف الاضواء على صورة المراة العربية في محاولة جادة وجريئة لتقويم او اعادة تقويم مكانة المراة في السينما العربية .

وبالاضافة الى الافلام العربية المعروضة في معهد العالم العربي فان المعهد قام بتكريم امراة سينمائية عربية تعتبر من الرواد في هذا المجال الا وهي « ماري كويني » .

دخلت ماري كويني ميدان السينما وهي لا تزال صغيرة السن وذلك من خلال تشجيع خالتها اسيا داغر فعندما بلغت سن الثانية عشرة وهي لا تزال تلميذة في الابتدائية شاركت الى جانب خالتها في فيلم « غادة الصحراء » الذي اخرجته في عام ١٩٢٨ « وداد عرفي » .

وكان اللقاء مع احمد جلال عام ١٩٣٢ بالغ الاهمية ليس لاسيا داغر فحسب ولكن كذلك لماري كويني فقد تشكل هذا الثالوث السينمائي العربي منذ ذلك العهد ليستمر في النشاط والعطاء والبذل حتى عام ١٩٤٠ وكانت اسيا داغر تشرف على انتاج الافلام والقيام بدور البطولة فيها اما احمد جلال فكان يكتب قصص وسيناريوهات الافلام ويلعب دور البطولة في حين تقوم ماري كويني بالادوار الثانوية

وفي عام ١٩٤٠ عقد احمد جلال القران على ماري كويني . واسفر هذا الزواج بينهما - من جانب اخر - على انشائهما لشركة انتاج جديدة اسمها « جلال فيلم » .. وتحولت كويني من ممثلة للادوار الثانوية الى القيام بالادوار الاولى وتحديدا منذ انتاج واخراج شريط « فتاة متمردة » وبقي هذا الثنائي على هذه الحالة حتى اصبحت ماري كويني احدى اكبر نجمات السينما المصرية والعربية ، حتى عام ١٩٥٢ تاريخ اخر فيلم ظهرت فيه وهو بعنوان « نساء بلا رجال » من اخراج يوسف شاهين .

في غضون ذلك وفي عام ١٩٤٤ اقام الثنائي ستديو سينمائيا اطلق عليه اسم « ستديو جلال » ولكن وفاة احمد جلال عام ١٩٤٧ لم تثن ماري كويني عن مواصلة الطريق الذي شقته مع زوجها المتوفي وتولت بنفسها الاشراف وادارة شؤون الاستديو والاعمال فواصلت تجهيزه واسست وحدة انتاج سينمائية خاصة بها هي « افلام ماري كويني » ولعبت دور البطولة في اربعة افلام ما بين الاعوام ١٩٤٧ و١٩٥٢ حيث اعتزلت التمثيل .

ونستخلص مما سبق ان ماري كويني كانت بالفعل احدى النساء العربيات اللاتي لعبن دورا محوريا واساسيا في ظهور وتطور السينما المصرية خاصة والعربية عامة . وهكذا كانت النساء عنصرا فعالا في هذا المجال الثقافي والفني بل والصناعي الجديد فقد كن ممثلات ومنتجات ومخرجات ايضا .

وبالفعل فان عزيزة امير الممثلة المسرحية اكتشفت السينما عام ١٩٢٧ وقامت بانتاج اول فيلم مصري عربي طويل عنوانه « ليلى » لعبت فيه دور ليلى .. كما سبق وذكرنا فان اسيا داغر اللبنانية القادمة الى مصر قامت عام ١٩٣٢ بانتاج فيلم « غادة الصحراء » الذي تولى انتاجه وداد عرفي وهو ذاته الذي اخرج فيلم « ليلى » وفي عام ١٩٣٢ تولت عزيزة امير انتاج فيلم جديد قامت فيه بدور البطولة .. ونسقت فاطمة رشدي وهي ممثلة مسرحية على منوال عزيزة حيث اخرجت بنفسها فيلم « الزواج » الذي قامت بانتاجه وكذلك لعب دور البطولة فيه .

في عام ١٩٣٦ تولت كل من بهيجة حافظ وامينة محمد انتاج الافلام السينمائية فقد اخرجت الاولى شريط « ليلى بنت الصحراء » عام ١٩٣٦ وشريط « ليلى البدوية » عام ١٩٤٣ اما امينة محمد فقد قامت بانتاج فيلم واحد عام ١٩٣٦ اسمه « تيتا وونغ » .

ورغم انهن لم يغيرن في مضامين وقوالب وطروحات السينما العربية المصرية في ذلك الحين ، فانهن - بلا شك - الى جانب مساهمتهن في هذا الحقل وتطوره تمثيلا وانتاجا واخراجا . فتحن الطريق امام غيرهن من النساء ليدخلن هذا المجال .. والسينما العربية اليوم تزخر بكثير من العناصر النسائية خاصة المخرجات منهن ونذكر من بينهن على سبيل المثال جوسلين صعب واناس الدغيدي ورندة شاهال واللاتي يشاركن في باريس ببعض افلامهن .

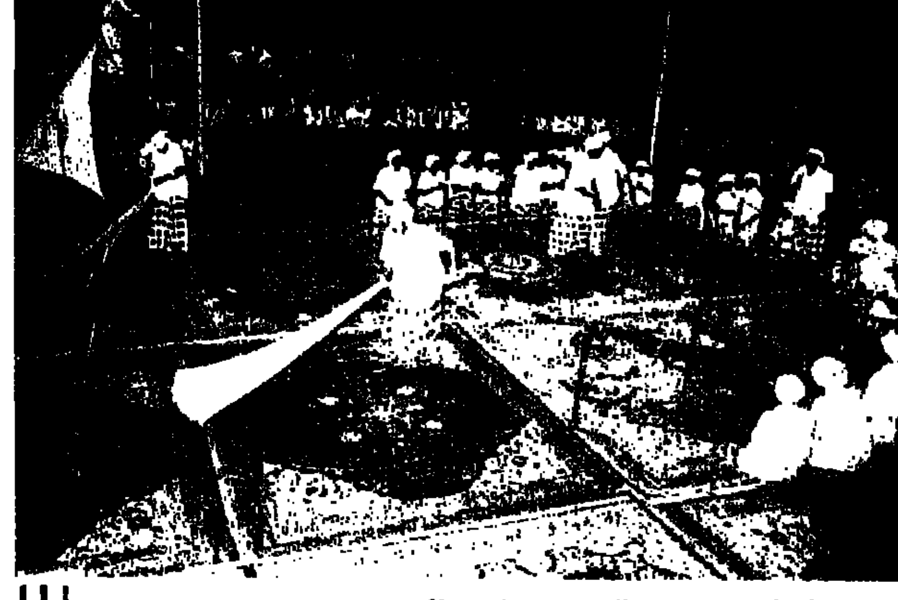
دافئة

يكتبها عطية راشد الزهراني

الجنادرية الحلم الكبير والعطاء الاكبر

الفنان المحلى ليست لـه ايام على البال لماذا ؟!

المصارعة الحرة بين الصحافة والتلفزيون تائهة !!



الجنادرية .. الحلم الكبير الذى لاننله !!

كما هو رائع ذلك الليل الذى ياتى ليوقظ الفجر ليبادل العشاق بتاريخ الغرام ويستلهم مشاعرهم لتذوب قصائد وجمالا تداعب ضفائر الليل واوجان النسيم .. وكما هي فاتنة تلك الصحراء التى جعلت مطر الشروق ينهمر ليسكب « الحب » بين الرمال لتنهض النخلة وتطل علينا من بين الكثبان محملة بـالحب والصدق والعطاء .. وكما هي رائعة تلك العلاقة بين الليل والصحراء والنخلة كذلك شوقنا الكبير الذي يطل من بوابات ونوافذ اعمارنا كل عام ليعود مع القمر الى ذلك الزمان وتلك الاماكن .

يحملنا القمر .. لنعـانق « الجنادريـة الحلم » .. جنادريـة الحب والوفـاء والاخلاص لواقع الاجداد .. ذلك الماضي الذى قد اخذته السنين عن اعيننا ولو انه ساكن فى قلوبنا .. لم يكن يتوقع ان نمتطي صهوته ليعود بنا من حيث اتى .. الى ذلك الماضي المتغلغل فى اعماقنا .. الساكن فى نبض قلوبنا والمستحل كل مساحات اعيننا .. لم يكن يتوقع ذلك القمر تلك الحالة الحالمة حتى حطت بنا الانظار واستراحات الاقدام فى احضان « الجنـادرية الحلم » .. تـذكرنـا السواح .. والعرضة تاملنا المحراث والسيف والخيمة .. عانقنا الماضي الحاضر .. وعايشناه وكاننا لازلنا نعيش فى نفس اللحظة .. تذكرت ان ماضيهم العزيز بكل حلاوته ومرارته بكل تعبه وقسوته لم يضيعه الاحفاد .. ياله من حب قادم من الحب نفسه .. من الوفاء .. ذلك الحب الذى نعيشه كل عام فى « جنادرية الحلم » .

وبمزيد من الامل فى عطاءات قادة الخير والسلام تزداد الجنادرية تالقا فى قلوبنا كالحلم الذى نلاحقه ليتحقق ولو بعض منه وبمزيد من الامل فى تعاون الجميع لتتسع رقعة حلم الجنادرية ليشمل كل مدينة وقرية وهجرة فى مملكتنا الحبيبة فلكل شبر تاريخ وتراث واصالة هى فى امس الحاجة للحفظ والاحياء والبحث والتنقيب عما اندثر منه وغاب اما فى بطون الاودية او فى قمم الجبال او على السهول او بين الكثبان .

كلنا متطلعون لمعانقة الجنادرية .. فى حلمها الدائم .. الجنادرية التى تضم الان تاريخا ومجدا وفنونا وتراثا لكل شبر من ارض مملكتنا الحبيبة الغالية .. وكل عام وانتم بخير ..

لا على البال ولا على الخاطر !!

تابعت البرنامج الفنى « ايام على البال » والذى يقدم كل سهرة سبت واعتقد بانكم لاحظتم الغياب الذى يسجله الفنان المحلى عن حلقات هذا البرنامج هذا الغياب الذى فى اعتقادى بانه فرض عليه .. فالاخ معد ومقدم هذا البرنامج « مروان » .. تجاهل الفنان المحلى والدليل بانه قدم اكثر من عمل لفنان واحد والتقى باكثر من فنان اكثر من مرة ومع كل ذلك غاب الفنان المحلى عن ايام على البال .. وكانه ليس على البال .. مع العلم بان هذا الفنان قدم الكثير والكثير من اجل الفن ليس فى المملكة وانما فى العالم العربى من المحيط الى الخليج ويكفينا بان فى المملكة اكثر من فنان لهم ابداعاتهم وفرضوا فنهم على الجميع وكان من الافضل ان يقدم هذا البرنامج الفنان المحلى حتى يزداد رصيده من المشاهدين المعجبين ان وجد وسامحونا .

لماذا « يا ابا عبدالله » ؟

ياليته ما حضر !! هذا ما قاله احد الاصدقاء بعد ان تابع اغنيتى « طلال مداح » التى قدمها خلال مشـاركته فى الحفـل الفنى الذى اقيم فى الـريـاض بمناسبة دورة الخليج التاسعة .. قالها بكل الم وحسرة وهو فى حالـة ذهول شديد .. فلم يصدق بان هذا الفنان الذى يغنى هو مطربه المحبوب .. فنانه الذى كان .

ويتسال بغضب شديد هل هذا طلال مداح .. وين .. وين .. واخذ يعدد لنا بعض اغانيه المشهورة والرائعة وقال .. « فينا واحد بيلعب على الثانى » .. روح ياشيخ الله يسامحك .. هذا ما صدر من واحد فقط فما بالكم بردود فعـل الاخرين .. لماذا يا ابا عبدالله !!

ملحوظة : هذا راى واحد .. وهذا فى المقابل لايعنى راى الاخرين .. كل الاخرين !!

المصارعة فى واد والتلفزيون فى واد !!

نتابع حلقات المصارعة فى التلفزيون .. ونقرأ الصحف ولانجدها متفقة فى كلامها عن المصارعة لماذا ؟ هذا ما قاله احد الاخوة من متابعى حلقات المصارعة الحرة والذى اشار بانه قرا بأن « هوك هوجن » فقد بطولته واحد المصارعين مات واخر اصيب بكسور ونطالع التلفزيون ونجد « هوك هوجن » لايزال هو البطل والذى قيل عنه انه مات لايزال يصارع والمصاب فى اتم صحة وعافية .. لماذا هذا الاختلاف هل الخطا من الصحافة ام من « ابراهيم الراشد » ..

● الحقيقة لست ادرى ولكن لا املك الا ان اسأل الاستاذ ابراهيم الراشد فهو المسؤول الاول والاخير امام هذا الكم الهائل من المتابعين ونحن فى انتظار جوابه ..

هبوط مفاجىء ام مقصود !!

كلنـا نعرف الفنـان القطرى المثقف « على عبدالستار » الذى استطاع خلال مدة وجيزة ان يكون له قاعدة كبيرة على مستوى الوطن العربى والذى توقعنا ان يكون احد فرسان الحفل الفنى الذى اقيم فى الرياض مؤخرا بمناسبة دورة كاس الخليـج التـاسعـة .. الا ان اختيـاره لاغانيه التى قدمها فى الحفـل لم يكن موفقا رغم انه يعرف المقولة التى تقول : لكل حدث حديث .. ولكن اتمنى ان يكون ما حدث هبوطا اضطـراريا وسيعـود للتحليق فى سماء الفن العربى الراقى كما عودنا من قبل ونحن فى الانتظار ..

على عبدالستار

اخر مقطع :

عندى كلام ..
ودى اقوله من زمان ..
عندى حلم .. يقهر علم ..
عندى غرام ...
دايم معطر بالحنان ..
عندى قلم .. حبره الم ..
يكتب قصائد للزمان ..
يشكي على بيض الورق ..
اه .. ياورق ..
ملت كفوفي الاغتراب ..
تايه ولا حصلت باب ..
اضحك وانا ..
عمرى انسرق ..

اضحك ..
ولكنى احترق !!
يقولون ..
شوف الدمع فى عينيك يطفيه اللهب .
وانا انتظر ..
ارقب سراب .. والعمر ماكنه تعب ..
اضحك وانا عمرى انسرق ..
اضحك ولكنى .. احترق !!
اضحك على وجه الارق ..
وامد يدى للوهم ..
خذنى بيدى .. « ويش » تنتظر
اللى بقى لايحترق
من قلب عاشقه الارق ..

الصفحة ٣

عيون تعشق السهر

بقلم الفريق / يحيى عبد الله المعلمي

هذا عنوان ديوان شعر اهداه الى الشاعر الرقيق الأستاذ : احمد سالم بـاعطب (بضم العين وسكون الطاء أو ضمها على وزن غصن ومعناها القطن واحببت ان اوضح ذلك تحرزا من قول عطب بفتح الطاء وقانا الله منه) .

واعجابى بشاعرية الاستاذ الشاعر : باعطب له تاريخ وله أسباب

فاما تاريخه فيرجع الى بدء انشاء الاذاعة السعودية واستماعى الى برامجها التى كانت تبثها لعدد محدود من الساعات وكانت تلك البرامج خالية من اى مواد ترفيهية الا انشادا شعريا من الاستاذ الشريف محمد بن شاهين والشيخ سعيد ابى خشبة رحمه الله من شعر الاستاذ طاهر زمخشرى رحمه الله أيضا .

ثم بدات الاذاعة تدخل بعض الاغاني على استحياء فبدأت باغان تتغنى بالوطن وجمال الطبيعة وخضرة الزرع ورائحة الزهر ولون الشمس عند الأصيل وما الى ذلك من المعانى الجميلة الخالية من التعبير عن العواطف الغرامية وما جرى مجراها او سار فى طريقها .

وكان من اوائل الشعراء الذين اذاعت الاذاعة السعودية أشعارهم بالحان غنائية : الاستاذ الشاعر احمد سالم باعطب ، ولعل المستمعين القدامى وربما المحدثين ما يزالون يذكرون تلك الاغنية الجميلة التى تقول :

تمـهـلى يـا شمس لا تـغيبـى ... مـرآك للقلـوب قـلادة الطـرب

إنه شعر رقيق جميل راق عفيف ظريف .

وقرات للشاعر باعطب قصائد فى عدد من الجرائد والمجلات وأصدقكم القول ان شعره لم يكن يهزني كثيرا فانا اتاثر بالشعر مسموعاً وأطرب له عندما ينشده منشد جميل الصوت أو يقراه قارىء فصيح اللسان واضح النبرات لا يفسد الشعر باللحن ولا يعبث فيه بخطأ فى الوزن وكنت أحب الاستماع الى سعادة الاخ الكريم الاستاذ الكبير عبد الله الفاطى - الذى افتقدت الساحة الأدبية قلمه الفياض وشعره الماتع ونقداته الاجتماعية الحصيفة التى كان ينشرها بتوقيع مستعار هو . الطائى الصغير وكان اختياره لهذا الاسم لكونه من ابناء حائل التى ظهر منها حاتم الطائى وابو تمام : حبيب اوس ومازالت ترفد الوطن باعلام من الادباء والشعراء كما كنت أحب الاستماع الى سعادة الاخ الكريم الذى لم تزده الايام الا شبابا و (فتوة) وتفتحا للحياة النضرة الشاعر السفير : حسن بن عبد الله القرشى الذى شبهه الاستاذ طه حسين عميد الادب العربي بقرشى آخر هو عمر بن أبي ربيعة المخزومي ولن استرسل فى بيان وجوه الشبه بينهما فذلك حديث آخر .

وعندما سمحت الظروف بلقاء الاستاذ عبد العزيز الرفاعي واستمعت الى شعره ينشده بصوته هزني شعره من الاعماق واعجبت بما فيه من صور متلاحقة وعبارات متانقة وخيال واسع ووصف شائق وايقاع رائع مع عذوبة فى اللفظ ويسر فى المعنى فهو بحق . السهل الممتنع الذى اذا سمعه العاجز ظن انه يحسن ان يصنع مثله فاذا حاول ذلك تقطعت منه الانفاس وراح يضرب اخماسا فى اسداس .

افضل الشاعر احمد سالم باعطب باهداء ديوانه الجديد وآخر ديوان اخرجه ولكنه ليس الاخير إن شاء الله .

وكانت عبارات الاهداء ذاتها درا منثورا احب ان يطلع عليها القراء ليدركوا فصاحة الشاعر وامتلاكه ناصية البيان مع امساكه بزمام الشعر .

يقول الاستاذ (باعطب) فى كلمة الاهداء .

« الى الاديب الكبير والشاعر المبدع الى صاحب العبارات الواضحة المحلقة .. الى الذي تتراقص كلماته على السطور فتبعث البهجة فى القلوب التى فى الصدور . وتحرك الوجدان والعواطف والشعور وينساب وهج حروفها نورا على نور » .

وارجو ان تغضوا الطرف عمن قيلت فيه هذه الكلمات فهو لا يستحقها ولكنها روح المجاملة عند الصديق والاغراق فى المبالغة عند الشاعر اذ يكتب ما تمليه عاطفته المتدفقة ويعبر عن مشاعره الرقيقة واحاسيسه المرهفة .

وعندما عزمت على ان اكتب عن هذا الديوان قرأت المقدمة الضافية التى كتبها له الاستاذ الكبير الدكتور محمد بن سعد بن حسن رعاه الله فوجدت انه قد قطع قول كل خطيب وبسط القول فى الديوان بما لا زيادة بعده لمستزيد .

ولكنى مع ذلك ارى لزاما على ان اشيد بمواطن الجمال فى قصائد هذا الديوان وابين ما قد يثير التساؤل من ملاحظات ان وجدت .

وعنوان الديوان عبارة شاعرية رقيقة حالمة (عيون تعشق السهر) ولكنه يشتمل على قصائد من شعر الحماسة تعجب بالشجاعة وتشهد بالبطولة وتفيض بالوطنية وتشع الغيرة الاسلامية .

ومن الخصائص التى لاحظتها فى شعر هذا الشاعر المبدع انه يختار لكل قصيدة ما يناسب موضوعها وزنا وقافية وان كان يميل الى الاوزان الطويلة ولعله يظن انها اقدر على استيعاب المعانى التى تخطر بباله والصور التى تجول فى خياله .

ومما اعجبنى فى شعر هذا الشاعر ارتباطه بارض وطنه العربي والاسلامي فهو يترنم باهازيجه فى وصف ما زاره من بلدان فى داخل الجزيرة وخارجها ويعرب عن تاثيره بما يرى فيها من جمال الطبيعة وما يتخيله من اطلالها من امجاد الماضي وما يستشرفه بين صروحها ومروجها من آمال المستقبل فقد هام فى الديوان وغنى فى (ليلة عرس فى طنجة) وقضى (بقية ليلة فى غرناطة) ورفرف له (طير من افغانستان) وشهد (الزباء تبيع برقعها) فى (الحوانيت المنتحرة) وأوقد الـ (شموع على مشانق بيروت) ولكن كان له (قلب يتحدى السنة النيران) . وحيا (ام القرى) وصافح (الرياض) وعانق (الطائف الباسمة الفاتنة) ونام (.. فى احضان ابها) وغازل العيون السود فى (جيزان فاتنة الجنوب) وبعث (رسالة حب الى فرسان) وناجى النجوم فى الصحراء واصبح (صديق البؤساء) .

[الكلمات بين الاقواس عناوين قصائد للشاعر من ديوانه] .

وتعجبنى فى شعره ايضا ظهور روح الاسرة في كثير من قصائده منها ما ذكر فى هذا الديوان ومنها ما جاء فى دواوينه الاخرى ومنها مالم ينشر بعد فهو دائم الحوار مع زوجته واكاد اقول ان هذه ظاهرة بارزة فى شعره وانه قد ابدع فيها واتى بالروائع .

واقراوا معى هذه الابيات من قصيدة بعنوان (صديق البوساء) يحاور فيها زوجته : تعبر عما يعتمل فى نفسه ونفس زوجته من احاسيس وهما يكافحان لتحقيق مطالبهما فى الحياة :-

قـالـت : حفظـت نـوادر البخـلاء ... فـعـلام تـدرس قصـة البـؤسـاء ؟
البـؤس فى حجـراتنـا مستـوطـن ... يلـهـو ويـعـبـث فى ريـاض هنـائـي
والبخـل اوثـق بـين أعمـدة الاسى ... صبحـى ، وجـرح بـالشجـون مسـائـى
مـا بـين اضـلاعـى تـدمـدم لـهفـة ... للمـال تصـرخ ثـورة بـدمـائـى
اختـى تـراقص نشـوة بحليتـهـا ... وانـا اذوب بحسـرتـى وشقـائـى
قلـت : اصمتـى هـذى زهـور سـعـادتـى ... قـداحـة رقـراقـة الاضـواء
او تنكـريـن عـلى انـي احتفـى ... فى مجلسي بـاكـابـر الـعلمـاء
انـا استقـى منـهـم وارتشـف المنـى ... وارى بـهـم فى الحـالكـات سنـائـى

قـالـت : صـه هـذى تـعلـة فـاشـل ... يـرتـاء اقبيـة الضـلالـة عـاطـل
قـعـدت بـه الاوهـام عـن طلـب الـعـلا ... فى حضـن مسـغبـة بـدار تكـاسـل
لـو بـت لـلايـام شـعـر لـك كلـه ... مـا عـدت مـن سـوق الحيـاة بطـائـل
قلـت : انظـرى هـذى حـديقـة متـعتـى ... فيـهـا تـغـرد بـالسـرور بـلابـل

ويستمر الحوار بين الزوجين يسخن احيانا ثم يفتر ويغلى ساعة ثم يهدأ الى ان يختتمه الشاعر بقوله :

فقلـت : اسـرفـت والتـاريـخ يشـهـد لى ... انـى لقيـت هنـا الاحسـان والشـرفـا
ان لـم يـك المـال مـن اعـلام قـافلتـى ... فـروضـة الـعلـم تـروي غلتـى وكفـى

وقصيدة اخرى اعلن فيها العصيان على زوجته عندما جاءت بقائمة مطالبها لشهر رمضان المبارك ولنستمع اليه يقول :

جـاءت وبسمتـهـا رضى وحنـان ... وصبـاحـهـا حلـو الـرؤى فتـان
وشتـه مـن سحـر الانـوثـة لفتـة ... ورواه مـن عـذب الحـديـث لسـان
قـالـت : حبيبـى عشـت ميمـون الخطـا ... وسقتـك بـرد نـعيمـهـا الازمـان
حمـل الـمذيـع لنـا البشـائـر والمنـى ... فلقـد اهـل بفضلـه (رمضـان)
فـاجبـت هيمـان الـعـواطـف : اننـى ... يـا حلـوتـى بـك مـدنـف هيمـان
فى مقلتيـك قـرأت الـف قصيـدة ... تتلـو مقـاطـع سحـرهـا الاجفـان
قـالـت : حبيبـى ، قلـت تلـك مقـولـة ... مليـت وعـاف سمـاعـهـا الاذان

البقية ص ٢٦

نحو تأصيل القصة القصيرة السعودية :

قراءة فى مجموعة « احبك ولكن .. »

للكاتبة مريم محمد الغامدى

-1-

بقلم :
د . محمود الحسينى



ونحن نفتش فى اعماق التاريخ . وفى اغوار ارضنا الطيبة عن تراثنا العريق ، الممتد بجذوره عبر آلاف السنين نستنبته ونستحضره ونستدعيه ونستلهمه ليثير لنا طريق الحاضر والمستقبل فى تفاعل حى وايجابى وفعال ، ومع الانجازات الحضارية الهائلة فى حاضرنا الزاهر ..

عن مطبوعات النادي الادبى بجدة صدرت المجموعة القصصية الاولى « احبك ولكن » للكاتبة مريم محمد الغامدى .. تحوى اربع عشرة قصة تعكس الطابع السعودى الاصيل .. وتصور احلام الفتاة السعودية من خلال معطيات المجتمع السعودى الذى يستقى حضارته الراهنة من ماضيه العريق ، وترسم ملامح البيئة السعودية ، عبق الصحراء ، الجبال ، الوديان ، المراعى ، الابار .. العادات والتقاليد .. حتى الملبس والماكل . وهى فى كل ذلك مشدودة الى الموروث الشعبى تستدعيه ، وتوظفه توظيفا جيدا يجعله خيطا فى نسيج العملية الابداعية ..

ومريم محمد الغامدى فى هذه المجموعة ـ مهما كانت القيمة الفنية لقصصها ـ لم تخضع نفسها لاطر جاهزة تصب فيها انماطا منقولة و« كليشيهات » محفوظة من رواسب القراءات فى القصة المصرية والاقطار العربية السابقة فى هذا الفن . لم تفعل الكاتبة ذلك ، لم تنقل ، ولم تقلد ، وانما تستوحى وتستلهم . لتقدم لنا شرائح حية من مجتمع عايشته واحبته حتى النخاع .. وفى هذا الجزء الاول من الدراسة النقدية نكتفى برصد ابعاد الاطار العام لقصص المجموعة من خلال اضلاعه الثلاثة : الطفولة ـ القرية ـ الموروث الشعبى . وعلى ان تخصص الجزء الثانى من الدراسة لرصد الحركة الداخلية داخل هذا الاطار المثلث ، فى محاولة لتلمس جدلية الحلم والواد فى قصص المجموعة .

● الطفولة :

فى كل قصص المجموعة ـ تقريبا ـ تعزف الكاتبة معزوفة الحياة الطفولية البريئة بكل بكارتها وطهارتها واحلامها الوردية التى غالبا ما تنتهى بالواد نتيجة التحولات الاجتماعية فى المرحلة الحضارية المزدهرة التى تعيشها المملكة . كل ذلك فى تلقائية وعفوية صادقة ـ كتلقائية الاطفال فى رسوماتهم ـ مما يجعلها تضحى كثيرا بتقاليد القصة المرعية .. وهى ليست تضحية المتمرد على اشكال القص التقليدى ، كما هو الشان فى القصة التجريبية الحديثة . فالقصة الحديثة ، رغم غموضها والغازها اللذين يبدوان لاول وهلة لها تقنياتها وقواعدها .. لكننا نعنى تلقائية الصياغة اللغوية والرسم بالكلمات ..

ولعل سر نجاح هذه التلقائية فى الشكل التعبيرى انها تمازجت مع حياة الطفولة البريئة التى تمارس الحياة بكل عفويتها وصدقها الطفولى . فكأنها تلقائية مستهدفة وعفوية مقصودة من كاتبة تمرست بهذا اللون من القصص وقتا طويلا ..

ويبدو ـ واضحا ـ الحاح الكاتبة على تصوير هذه الحياة الطفولية من تكرار مفردة « الطفولة » بكل مشتقاتها ، فى صراحة ، وبشكل ملفت فى معظم قصص المجموعة : « الاطفال يتقافزون من بيت لاخر فى سرور وجذل » (ص١٠) على « المرزح » نعلق ملابسنا .. « ميزب » الاطفال .. قربنا .. اشياءنا الاخرى (ص١١) « كنت برعما اخضر .. عندما اغتالتنى يد الزمان فى حضن الطفولة » .. « يومها اعلن الربيع الحداد على الطفولة » (ص١٢) .. « امام الاطفال والنساء والعائلات فى الحقول » (ص٢٧) .. لن انسى طفولتنا العبقة باحلى الذكريات »

(ص٥٠) .. « شلت نظراته فوق وجهها الطفولى البرئ » (ص٦٦) .. « كنت تضحكين بطفولية » (ص٧٠) .. « الاطفال بشائر الاخبار » (ص٨٧) .. « كنا اطفالا نلعب » (ص٨٣) .. كما يتردد كثير من المفردات التى تنتمى للجذر اللغوى لمفردة الطفولة مثل : الصبايا ـ الفتيات ـ الشباب صديقاتى ـ اخواتى ـ العروس ـ الصغيرات ـ بنات ـ الصغار .. وكذلك مفردات (الام ـ الاب ـ العم ـ الخالة) مضافة لياء المتكلم (العائد على الراوية الطفلة) . ففى قصة (الجعرى) على سبيل المثال ، تتردد كلمة « امى » ٢٤ مرة ،

وكلمة « ابى » خمس مرات ، وكلمة « عمى » ثمانى مرات . وكلمة « جدتى » اربع مرات ، وكلمة « خالتى » ثلاث مرات .. كما تتردد هذه المفردات فى قصة (سهر القرية) ١٥ مرة . بل ان قصصا باكملها اقتصرت على تصوير حياة الطفولة فى صور قصصية ، كما فى قصص :

الغنم والسيل يامهرة ـ المجنونة . تحاول تغيير اعراف القرية ـ مراكب الشمس المنتظرة ـ الجعرى ـ احبك ولكن ـ الفرح فى عيون الخوف . وبقية القصص تصور حياة فتيات لازلن فى عمر الزهور ، تجاوزن مرحلة الطفولة بقليل ، وينتظرن فارس الاحلام . ولذلك تاتى الرواية فى كل قصص المجموعة ـ بلا استثناء ـ على لسان طفلة تحكى حياتها اليومية ، او فتاة تروى قصة حبها وزواجها .

● القرية :

وتقترب قصص هذه المجموعة من الصور القصصية ، وهو اطار قصصى يتيح للكاتب ، حرية اكثر من رسم ابعاد الصورة ، غير مقيد بوحدات القصة الثلاث : البداية والوسط والنهاية . كما تتيح له حرية اكثر فى التنقل عبر الموقف الحدثى ورسم الصورة وتصوير ابعاد الشخصية النمطية . بل تتيح له حرية استخدام اللغة الموحية واللغة الشاعرية الى جانب اللغة النمطية . مما اوقع الكاتبة احيانا فى شرك التقريرية والمباشرة .

وتصبح القرية والوادى والجبل فى قصص مريم الغامدى انسب الاماكن لممارسة هذه الحياة الطفولية الطاهرة بكل تلقائيتها وعفويتها . فلم تغادر الكاتبة بابطال قصصها قرى المملكة ووديانها وجبالها حيث البكارة والطهارة والطبيعة الحية التى لم يفسدها زيف المدينة . ثمانى قصص من اربع عشرة قصة تدور احداثها فى قرى المملكة ، بين الوديان والجبال والمراعى والابار والطبيعة الحية الساحرة .. وحتى فى القصص الست الباقية التى اتخذت الكاتبة مدينة جدة مسرحا لاحداثها ، تتخير ضواحيها البعيدة عن صخب المدينة ، وفى هذه القصص الست التى تبتعد فيها الكاتبة ، بابطالها عن القرية تستعير لهم الكاتبة روح القرية والجو القروى الخالص : « كنا اطفالا نلعب .. ساحات الدفء .. اجنحة الفراشات .. وجه الشمس .. شفاه القمر .. كانت لنا مرتع قصائد » (قصة الفرح فى عيون الخوف) .. « كانت الحياة فى عينيك ربيعا سرمديا .. احلامك كانت فراشات حقول مزهرة » .. « كنت تنشرين خصلات شعرك الغجرى على اجنحة العصافير .. كنت اغبطك وانا اشم رائحة الحقول فى مساحات صوتك المسترخى .. هنيئا لك .. قلبك اخضر » (قصة يوم اعتقلوا بنصرك) .. « رقيقة هى كاوراق الياسمين .. ناعمة كاحلام الربيع .. جذابة كاهات العذارى .. كفراشة ربيعية تطاردها شبكة صياد محب طارت من شبكته » (قصة حدث ذات ليلة) .

● الموروث الشعبى :

ويكتمل مثلث تأصيل القصة القصيرة السعودية بعد الطفولة والقرية ، باستدعاء الكاتبة للموروث الشعبى وتوظيفه فى سياق السرد القصصى على شكل مفردات مقوسا عليها داخل انساق لغوية تجعل منها خيطا فى نسيج العملية الابداعية ، او فى حوار باللهجة السعودية امعانا فى استحضار الجو السعودى والطبيعة السعودية .

من امثلة استدعاء الموروث الشعبى فى سياق السرد هذه العبارات : « النساء يحملن « القضب » و« القصيل » الذى جمعنه زادا للحلال » .. « احمل قربتى المعلقة على « المرزح » .. ذلك العمود الخشبى .. المنقوش بالرسوم البدائية العريقة » .. « على « المرزح » نعلق ملابسنا .. « ميزب » الاطفال .. قربنا .. اشياءنا الاخرى » .. « .. اتلفح بحكوكتى البيضا » .. « قبل قليل كانت « تخض » « الشكوة » .. تضعها على ركبتها » .. تخضها .. تسترخى على انغام اللبن فى داخلها « الحقينة » و« الدهانة » (قصة الغنم والسيل يامهرة) .. « زوجة عمى رقيقة وديعة الملامح .. تحضر عجينة لامى ذات العيال » لتدغبسها « عشاء لاطفالها و« عولها » .. جدتى تمسك بالشكوة تخض اللبن » .. « احمل على راسى حزمة « قضب » كبيرة للحلال قد صرمتها « بالمحش » وعلى كتفى احمل قربتى المملوءة ماء (قصة سهر القرية) وفى قصة (المجنونة : تحاول تغيير اعراف القرية) نلتقى بهذه المفردات المقوس عليها ، نضطر الى سلخها من السياق حتى لا نطيل : (الصلل ـ الدياس ـ المهراس ـ الحلال ـ الخبزة ـ المشهف ـ العرفج ـ العصيدة ـ الدغابيس ـ السفل ـ الدمون ـ النسغ ..) وهكذا فى كل قصص المجموعة .

ومن امثلة استدعاء الموروث الشعبى فى الحوار ، نكتفى من قصة « احبك ولكن .. » بهذا الحوار الذى ادارته الكاتبة باللهجة السعودية :

ـ هيا اقضى لا ياجينا احد من « سفانهم » المنثرين فى كل بقعة .. ويسوون لنا منقود .

ـ من انت ياذا ؟؟ من فى الركيب ؟!

ـ والله لن ماهرجت لاضرب « بالعطيف » على راسك .

ـ عطرة ؟ واش جابك هنى ؟

ـ لو كان ابى هو اللى رايك كان حش ضفيرتك ..

ـ تأخذينى ياعطرة ؟

ـ حل عنى ورا !! والله لو ما بقى من الرجال الا انت ماخذتوك .

ـ هو ياعطرة ؟

ـ اهلك !! ابوك جبار .. ما يسير الا وعطيفة على جنبه .. وامك « محشها » فى محزمها .. على اسم الله .. ماهلا يتصايحون .. وازيد ازقى بنفسى بينهم ؟ هو ياخا ازقى بعمرى ..

فضلا عن ايراد اسماء الاعلام السعودية الخالصة : (مهرة ـ عطرة ـ فكرة ـ مهند ـ زهرة ـ غالية ، سمها ـ يعن الله ..) .

وينبغى ان يكون واضحا ان الكاتبة لا تكتفى باستحضار الموروث الشعبى فى لغة السرد والحوار ، بحيث يبدو وكانه مجرد ترصيع لسطح النص . لكنها تستدعيه وتوظفه .. وتجعل منه مادة تنصهر مع بقية عناصر النص ، وبشكل خلايا جديدة من خلاياه . ولن يتاتى للدتلتى استجلاء ذلك الا من خلال القراءة الشمولية للنص .

●● من يكتب تاريخ الصحافة الفنية ..؟

●● ضاعت الحسنة يا ابو حسنة !

●● الانتفاضة الفلسطينية وموقف رائع للفنان عمر الشريف

●● غابت الحقيقة في وسط اسماء النجوم

فى الصحافة الفنية المحلية اختلفت الروايات فى رصد البداية الحقيقية لها . فبعد ان اثار الزميل الاستاذ جلال ابو زيد هذا الموضوع فى البرنامج الاذاعي « علامة استفهام » الذى يعده ويقدمه الزميل الاستاذ هاشم فيروزي حيث اجاب على السؤال الذى طرحه مقدم البرنامج وهو هل انت من رواد الصحافة الفنية ؟ فكانت اجابة ضيف البرنامج الاستاذ جلال ابو زيد « انا لم اعرف الانضمام الى بدايات الصحافة الفنية الحقيقية باعتبار ان المرحلة التى بدات فيها العمل فى الصحافة الفنية يمكن ان تسمى المرحلة الحقيقية او البداية الحقيقية للصحافة الفنية المحلية فى المملكة »

اما عن السبب الذي دفعه ان يقول ان هناك مرحلة لم تكن توجد فيها صحافة فنية فقد اشار الى انها كانت عبارة عن اجتهادات محمودة من زملاء في بعض الصحف الاسبوعية كانت تصدر فى قالب زوايا ثقافية في صحافة اسبوعية ولم تكن بهذا الشكل وهذا التكوين الدائم اليومي وبهذه المساحة التى هى عليها الآن .

هذا الراى كان له ردود فعل عند البعض من الاساتذة الزملاء الذين عايشوا تلك الفترة وكانت لهم مساهمات فعالة فى الصحافة الفنية حيث انهم عبروا عن رفضهم بشدة ما ذكره الاستاذ جلال ابو زيد .. ومن بين هؤلاء الزملاء الاستاذان حمدان صدقه ومحمد رجب حيث علق الاستاذ محمد رجب بان ما جاء على لسان المشرف الفني بجريدة المدينة ورئيس لجنة الاعلام والنشر بالجمعية العربية السعودية للفنون بانه تجن على الحقيقية وادعاء ليس له اساس من الصحة بدليل انه لم يشر في حديثه الى تاريخ هذه البدايات وقد ابدى الاستاذ محمد رجب انه يعد حاليا الاوراق الكاملة لكشف المعلومات الصحيحة والمدعمة بالاسماء والتواريخ .. هذه الاوراق وما تتضمن من معلومات كافية في ان تؤرخ للبداية الفعلية للصحافة الفنية .

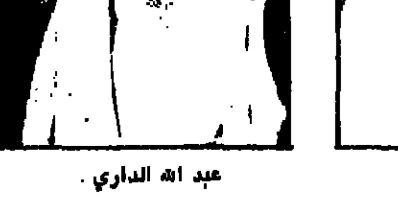
من جهة اخرى ابدى الزميل الاستاذ عبد الله الداري تاييده فى ان بداية ظهور هذه الصفحات كانت على زوايا ليست محدودة بالفن .

الايام القليلة القادمة ستشهد معركة ساخنة حول هذه القضية ومن المتوقع ان يبادر في الكتابة حولها كل من شارك بالقلم في هذه الصفحات ذلك ان الكلمة الاولى والاخيرة تنطلق من الحقائق التى يستطيعون إثباتها بالدليل المادي .. وهذه الحقائق ليست بالضرورة تكون في صف الاستاذين جلال ابو زيد وعبد الله الداري او في صف الاستاذين حمدان صدقة ومحمد رجب فالمهم في هذه القضية ان نقدم للقارئ المعلومة الصحيحة التى على اساسها يمكن ان تبقى حقيقة ثابتة في تاريخ الصحافة السعودية خاصة وان هناك من تهمهم مثل هذه المواضيع في ابحاثهم ودراساتهم الجامعية ولهذا فالمطلوب من جميع الزملاء الذين لهم الراى في هذه القضية ان يدركوا تماما ان كتاباتهم وما تحتويه ستبقى للتاريخ وليس يوجد مكان هنا للتصلب في الراى فلا تطغى النوازع الشخصية على هذا الطرح التاريخي .

●● من حق اى فنان ان يقول رايه بكل صراحة ولا يجب ان تقف الصحافة ضد هذا الراى حتى لا يفقد هذا الفنان حريته في التعبير عما يدور في داخله من مشاعر يرغب البوح بها ـ ولكن في



عبد الله الداري .





حمدان صدقه .

محمد رجب .

بقلم : عدنان جستنية

نفس الوقت المطلوب منه ان يكون متزنا فيما يدلى به لهذه الصفحات خاصة اذا كانت هذه الصحافة من خارج الحدود لما في ذلك من مردود ايجابي وسلبي على سمعته كفنان على اعتبار ان ما ينشر على لسانه له تاثير على مستوى القارئ العربي بصفة عامة .

والفنان الممثل حسن ابو حسنة من الفنانين الممثلين الذين بداو في الاونة الاخيرة بالاشتراك في اعمال درامية مع مجموعة من الممثلين المعروفين في الوطن العربي بقصد الاستفادة من خبراتهم في هذا المجال الى جانب توسيع نشاطه الفني خاصة وانه يملك موهبة لم تستغل بعد .. هذا الفنان اجرى معه لقاء صحفى باحدى المجلات العربية ساله الزميل الصحفي الذى اعد اللقاء معه عن رايه في الفنان بكر الشدى وبدلا ان يعطي رايه في زميله بكر الشدى اجاب وصفه الانا طغت على اجابته قائلا انا الذى اظهرته واعطيته الفرصة الاولى في التمثيل وحينما انتجت بعض المسلسلات اسندت الادوار الاولى له وكان الاجدر به ان يبدى رايه فيه كممثل من حيث الموهبة والاداء حسبما جاء في صيغة السؤال اما من جهة الدور الذى قام به تجاه زميله بكر فلا اعتقد ان بكر الشدى سوف يتنكر لذلك بل سيعترف في كل المجالس الفنيه وعلى مدى استمراريته كفنان هذا اذا صحت هذه المعلومة وان كنت اشك في صحتها ذلك ان اسلوب اجابة الفنان حسن ابو حسنة تدل على ان هناك خلفيات وراء هذا الراى .. ونتمنى الا تتسبب في خلافات بينه وبين فنان اصبح الان يشار له بالبنان في انه الكوميدى الاول في مجال التمثيل المحلي .

●● صرح مؤخرا الفنان العالمي عمر الشريف بانه سيقوم باقناع عدد من النجوم العالميين بالاشتراك في عمل سينمائي يعكف حاليا على كتابته باللغة الفرنسية يحكي عن القضية الفلسطينية والانتفاضة القائمة عليها في الضفة الغربية وقطاع غزة .. واشار الفنان عمر الشريف في مجمل حديثه ان سيحاول اقناع النجوم الذين سوف يشتركون معه في هذا الفيلم بالتنازل عن اجورهم او تخفيضها حتى لا تزيد عن تكلفة الانتاج .. وطالب الفنان عمر الشريف بعض الاثرياء العرب بتمويل هذا الفيلم مع ضمانه في ان يغطي تكلفة انتاجه من العروض الاولى للفيلم في اوروبا والولايات المتحدة وكما سيدفع جزءا كبيرا من حصيلة ايراد هذه العروض الى منظمة التحرير الفلسطينية .

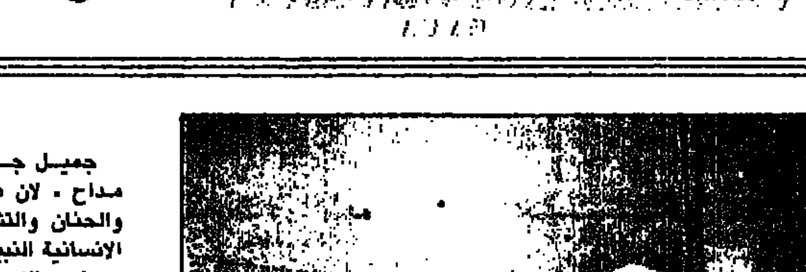
هذا الموقف من الفنان عمر الشريف ستغير وجهات النظر حوله كثيرا فمبادرته هذه تدل على مدى تاثير هذه الانتفاضات على احاسيسه ومشاعره كانسان وفنان وكمواطن لازالت دماء العروبة تجرى في عروقه والامل في ان يرى هذا الفيلم النور لما في ذلك من دعم للقضية الفلسطينية ومن واجب الاثرياء في العالم العربي الذين خصهم الفنان عمر الشريف ولم يذكر اسماءهم الاستجابة لندائه خاصة وانه قد ضمن لهم حقوقهم المادية بعد عرض الفيلم على المستوى العالمي .

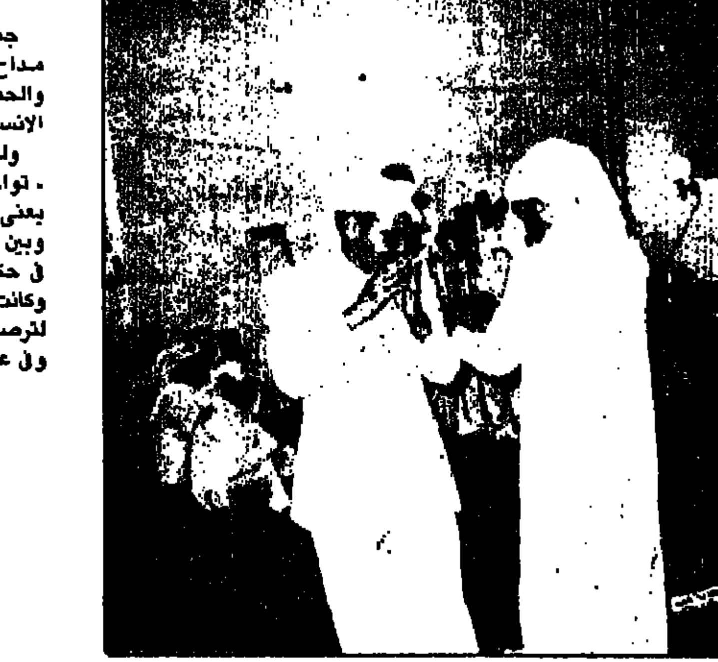
●● الزميل جميل محسن « الرياضية » جميل جدا دفاعك عن الاغنية اليمنية واهنئك على بعض المواضيع التى بدات تطرحها في كتاباتك الصحفية ولكن في موضوعك الاخير حول الفنان سعد عبد الله لا ادري لماذا كان ذكر هذه الحقائق مستهدفا منها بعض الاسماء دون ان يحاول قلمك ان يشير بالبيان لسرقات اخرى واكتفيت بالتلميح .. ارجو ان لا تدخل نجومية الفنانين طرفا في غياب الحقيقة اذا كنت فعلا تبحث عن الحقيقة .

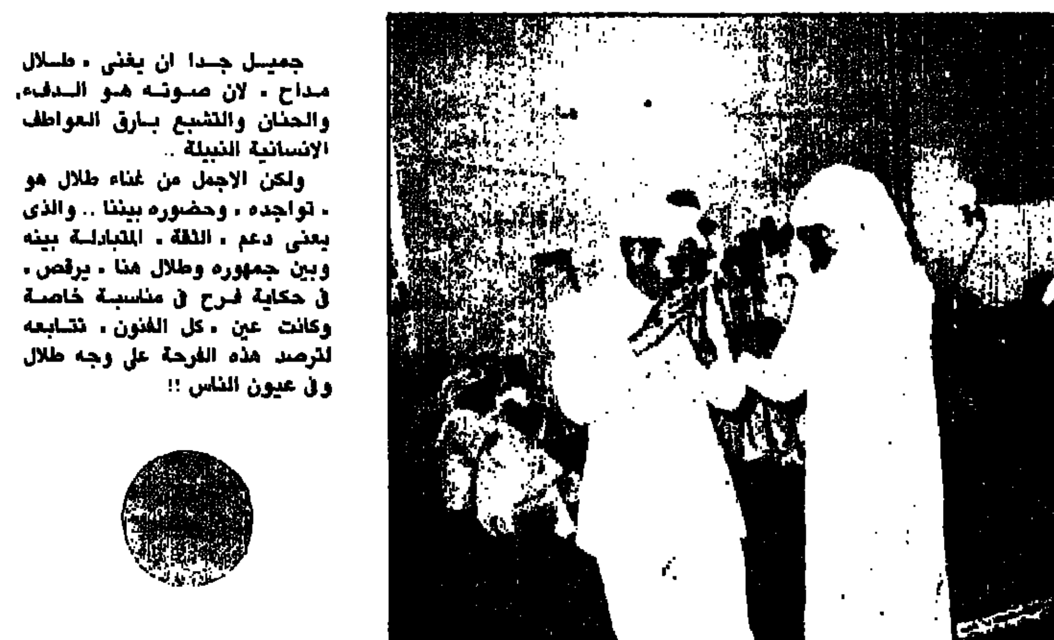
حسن ابو حسنة

بكر الشدى .

جميل محسن .



جميل جدا ان يغني « طلال مداح » لان صوته هو الدفء، والحنان والتشبع بارق العواطف الانسانية النبيلة ..

ولكن الاجمل من غناء طلال هو « تواجده » وحضوره بيننا .. والذي يعني دعم « الثقة » المتبادلة بينه وبين جمهوره وطلال هنا « يرقص » في حكاية فرح في مناسبة خاصة وكانت عين « كل الفنون » تتابعه لترصد هذه الفرحة على وجه طلال وفي عيون الناس !!




والحكاية عن فوازير رمضان « القاهرية » المقبلة والتي قاطعتها « شريهان » هذا العام بعد ان احست انها سوف لا تكون البطلة المطلقة تماما كما كانت في الاعوام الثلاثة الماضية

ابطال فوازير هذا العام هم الذين تراهم في هذه الصورة من اليمين ابراهيم نصر ومحمد محمود وصابرين وصبري عبدالمنعم في احد مشاهد الحلقة التاسعة من الفوازير الجديدة التي كتبها يوسف عوف ويخرجها فهمي عبدالحميد

حكاية في كلمتين

حمادة سلطان ..
للجمهور
لحظة من فضلكم ..
ما تمشوش ..
انا حااقول
« نكت جديدة »''

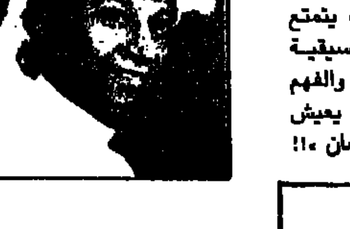
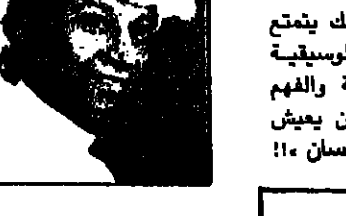
بالفاكسميلي





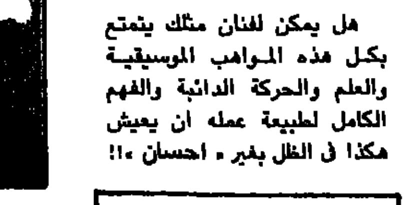
● عبده مزيد :

هل يمكن لفنان مثلك يتمتع بكل هذه المواهب الموسيقية والعلم والحركة الدائبة والفهم الكامل لطبيعة عمله ان يعيش هكذا في الظل بغير « احسان »!!

● سهير البابلي :

الاخريات يجدن انفسهن مع شيكات المنتجين وحكايات المخرجين .. ولانك « فنانة » حقيقية لم تجدي نفسك الا « ع الرصيف »!!



● عبدالحليم حافظ :

يا حكاية كل الحكايات الجميلة في الوطنية والفن والحب والحياة انت حكاية لا تنتهي ابدا .. حكاية العذاب والعطاء والصدق والذكاء .. والصحة والمرض ..

ولانك كنت مجموعة « متناقضات » يكون لك كل هذا التاثير والحب في قلوب الناس لا اعرف صراحة « نبتدي منين الحكاية »!



●● ميادة الحناوي :

لا اظن انك لا تزالين في حاجة الى تاشيرة عبور لعاصمة الفن العربي من الموسيقار محمد عبدالوهاب .. لاسيما وان الحان الموسيقار بليغ حمدي التي وضعها لاغانيك قد جعلتك تدخلين قلوب كل المستمعين العرب في كل مكان .



● بكر الشدي :

الذين يندرجون تحت « مسمى » الكوميدا كثيرون .. ولكن الكوميديين الحقيقيين قلة نادرة .. مثلا « الريحاني » وعبدالفتاح القصري ودريد لحام وعادل امام .. وحسن درديري ايام زمان .. وسمير غانم ومحمود عبدالعزيز وبكر الشدي لو وجد من يعرف يكتب ادواره ''



● نادية لطفي :

صحيح ان لكل فنان قصية .. والفنان كما هو معروف موقف ولكن ان انصرف عن فني بدعوة تفرغي للعمل الميداني فهذا ما اعتبره قصورا وتقصيرا . اتمنى والامر هكذا ان تعود نادية لطفي لفنها المعروف بعد ان تكون قد خلعت عن عينيها « النظارة السوداء »''



● احمد زكي :

نتقدم بخطى جريئة واثقة نحو النجومية المطلقة في مجال عملك الفني معتمدا على مواهبك وقدراتك الخاصة ودون « هالة » كما يصل الاخرون ''

الشعر

ماذا أريد..؟

شعر :
يحيى توفيق حسن

اتيتُ الى الدنيا الُسوكُ على فمي
صراخٌ وليدٍ باديَ البؤس باكيا
كأنّي ارى في صفحة الغيب شِقْوتي
مسطّرةً .. والحزنُ يرسم ذاتيا
أبِي .. كان فَذًا في الرجال..نهارُه
كفاحٌ ويُحْيي دابرَ الليل داعيا
يكدُّ ويشقىٰ في الحياة منافحًا
وليس له من سطوة الدهر واقيا
فقيرٌ ولكنْ بالشموخ موشّحٌ
فلا ينحني مَهْما يعاني المآسيا
ويصبر إنْ جار الزمانُ بعزْمَةٍ
تغالبَ رغم الفقر بؤسَ اللياليا
يجوع ، فإنْ جاء الطعامُ رأيتَه
تناءىٰ .. وادنىٰ للصغار الأوانيا
ويحْرمُ في ليل الشدائد نفْسَه
ويؤثرنا حتىٰ وإنْ بات طاويا
كريمٌ فلا يأسىٰ لخير يفوتُه
وإنْ نال فضلاً كان برًّا مواسيا

* * *

واقبلَ يومٌ كالحُ الظلِّ مثقلٌ
رايتُ ابي يُدْنىٰ الى القبر ساجيا
عرفتُ جلال الموت وهو حقيقةٌ
تغافلْتُ عنها حِقْبةً من زمانيا
وايقنتُ انّا راحلون وأنّني
وإنْ طال بي عمْري سأصبحُ فانيا
وكنتُ طريَّ العُود ما زلتُ يافعًا
غريرًا قليلَ الحَوْل اخشىٰ العواديا
وحيدًا ولا مال وحوليَ صبيةٌ
يتامىٰ تضاغَوْ جائعين حِيَاليا
فأيقظَني من غفلة العمْر بؤسُهم
واشعل في ذاتي وئيدَ حماسيا
فشمّرتُ تشميرَ الكريم إذا غدا
الى الحرب لا يخشىٰ من الموت عاديا
واقبلتُ اسعى في الحياة وقدوتي
أبٌ صارعَ الأيامَ كالليث ضاريا

* * *

فلمّا عجمْتُ النفْسَ والتفَّ ساعدي
تلفتُّ حوْلي أرقبُ الكونَ حائرا
توهّمتُ أن المجدَ إحرازُ ثروة
اصون بها وجهًا راى الفقرَ سافرا
فرُحْت بعزم لا يكلُّ وهمَّةٍ
احاولُ جمعَ المال بالكدِّ صابرا
سنينٌ وأعوامٌ من العمر أهدرتْ
تغربتُ عن أهلي وعشتُ مهاجرا
وطفتُ بأرض اللّه والمالُ غايتي
وضاع شبابي في الحياة مغامرا
حرمتُ عيوني من لذيذِ رُقادِها
وكم عذّبَ الحرمانُ من بات ساهرا
وبعد سنين الصبر امسيتُ مُوسرًا
واصبحَ عندي نادرُ المال وافرًا
فرحتُ بعينٍ أحكمتْها تجاربي
أردّد طرْفي في الخلائق ساخرا
افي المالِ - بئس المالُ - افنيتُ زهرتي
وحوْلي جمالُ الكون ينبضُ زاخرا

* * *

واحسستُ انّي والحياة تلفُّ بي
افتّش عن اشياءَ لم اعِ ماهيا
فساءلتُ نفسي والضياعُ يحيطني
وليلٌ من الحرمان يفرغ ذاتيا
لعلّي ولا ادرىٰ افتش عن هوًى
يعيدُ لإحساسي صهيلَ شبابيا
ومرَّتْ سنين العمر ثكلى رتيبةً
وقلبيَ يذْوي بين جنبيَّ صاديا

* * *

وجئتِ .. كما تأتي النسائمُ في الضُّحىٰ
يضمُّ رداءَ الحسن عُودُك حانيا
تسلّلت نحو القلب كالطيف كالسَّنى
فأيقظت عمْري بعد ما كان غافيا
وعاد وجيبُ القلب يَخْفقُ صاخبًا
وعاد شبابي راكض الخطْو طاغيا
وقلتُ لنفسي والضباب يلفُّني
افيقي فليلُ الحب يمحو المآسيا
واغرقتُ عمري في الهوىٰ وجنونِهِ
وفي ناره احرقتُ روحي وذاتيا
وكرَّتْ ليالي العمر تمضي سريعةً
وقلبيَ يلهو عابثًا متصابيا
تنقّلتُ بين الروض الثمُ زهْرَهُ
ورحتُ اعبُّ الشهْدَ عذبًا وصافيا
فلم أدْرِ إلاّ والصِّبا كاد ينقضي
وريعانُ عمري بالشجَىٰ بات ذاويا
فرُحْت اعزِّي النفسَ بالصبر حائرًا
وقلبي حزينٌ هام خَلفَ الأمانيا
وادركتُ ان الحب يذْوي أُواره
وان لهيبَ الشوق لاشك خابيا

* * *

وعدتُ أُجيلُ الطرْفَ حوليَ يائسا
اكفكفُ دمعي داميَ الروح شاجيا
وقلتُ لعلّي كنت أبحثُ عن أخٍ
على الدهر معوانٍ وللجرح آسيا
فعشتُ بإحساسي أحاول ان أرىٰ
صديقا يواسيني ويرحم حاليا
فخالطتُ أقواما وجرّبْتُ معشَرًا
فلم القَ بين الناس خلاًّ مواسيا
تكاثر خلاّني وحظّيَ وافرٌ
فلمّا كبَا حظي تناءَوْا تنائيا
وفكرتُ في امري ويأْسي وحَيْرتي
فلم ارَ غير الله ارجوه هاديا
فعدتُ كما عاد المحاربُ مثخَنًا
الى بابه أشكو إليه عذابيا
فما ثَمَّ عند الله اقرب من فتى
يقوم بجُنْح الليل يقنتُ باكيا
ولا شيءَ اولىٰ من تقرُّبِنا له
باطعام محرومٍ واشباع طاويا
والفيتُني ارنو اليه مسلّمًا
احاول فعلَ الخير ما دمتُ باقيا
هناك اضاءت في فؤادي سكينةٌ
وطهَّرني الايمانُ من سوء مابيا

الاربعاء تتابع في جيزان .. المفكر أحمد الشيباني :

•• التاريخ .. سباق بين الانسان والكارثـــة

• كتب جبريل ابو دية - جيزان ..

•• في مساء الخميس الثالث عشر من الشهر الحالي كان موعد الجمهور المثقف في منطقة جيزان مع جولة حية دسمة في ثنايا الفكر الفلسفي أو فلسفة الفكر ان جاز لنا هذا التعبير أو انها سبر في الاغوار وبحث في الاعماق واستبطان للواقع وتصور للمستقبل عن طريق تعانق الماضي مع الحاضر ودفعه الى الامام تجاه اهدافه المستقبلية مستفيدا من التجارب الحية ومن هنا فان للتاريخ فلسفة تحاول ان تستنتج من خلال معرفة التاريخ مبادىء شاملة تتعلق بالفكر الانساني وتطور المجتمعات كما قال ذلك الاستاذ محمود شاكر مدير ندوة فلسفة التاريخ في تقديمه للمحاضر والمحاضرة والمحاضر هو الكاتب والمفكر الرائع الاستاذ احمد الشيباني من مواليد عام ١٩٢٣م في بادية الشام وهو من عشائر شمر سعودي درس على نفسه حتى بلغ مرتبة عالية من التعليم والثقافة له كثير من الترجمات والمؤلفات .

• والحقيقة المدهشة (والكلام لي انا وليس للاستاذ شاكر) انه رغم انشغال معظم الادباء والمفكرين في المنطقة خاصة والمملكة بشكل عام بمهرجان الجنادرية الثاني الا ان مكانة الاستاذ الشيباني كانت حافزا كبيرا لتوافد كثير من الحضور الذي تجاوز المتوقع وظل في حالة اصغاء واحترام للكلمة بتنا نفقدها في منابر اخرى كثيرة وهو امر ليس بالغريب على أبناء جيزان الشعر وجيزان الفكر وجيزان وهذا ما قاله الاستاذ المحاضر لي شخصيا !!

والاربعاء تورد هنا بعض فقرات هذه المحاضرة للمفكر الاستاذ أحمد الشيباني .

• تويمبي .. أو انحسار المادية امام الايمان ..!

• المذاهب الفلسفية .. في فلسفة التاريخ .!

• كيف نكتب التاريخ ؟

ايها السادة الاكارم ،

١ - مدخل :

ان ما ستسمعونه ليس بمحاضرة وليس بمقالة وليس ببحث . انه جولة معكم ايها الاصدقاء بين مذاهب التاريخ ومع فلاسفته . وانني ، بادىء ذي بدء لن اكتمكم انني لم آت بجديد من عندى فما سأتلوه على مسامعكم هو عرض لنظريات اولئك الفلاسفة في التاريخ ، وان كنت بين حين وآخر ، ساضيف اليها هامشاً من تعليق او لمسة من نقد . وعلى كل حال فانا ناقل ولست بواضع او مؤلف ولا حتى بمجتهد . وقديماً قالوا رحم الله امرأ عرف حده فوقف عنده .

والآن فلنتساءل عما تكون ماهية التاريخ ؟

يقول الفيلسوف الايطالي بنديتو كروتشي ان التاريخ هو تاريخ للافكار او بالاحرى للمثقفين باعتبارهم الطبقة الواعية في المجتمع .. ويضيف كروتشي قائلا ان التاريخ باكمله تاريخ معاصر اى انه يتالف من رؤية الماضي بعيون الحاضر ، ولذلك كان العمل الرئيسي للمؤرخ هو التقييم لا التدوين .

هذا ما قاله كروتشي ، وانني اضيف انه كي يتمكن المؤرخ من تقييم الاحداث التاريخية التقييم الصحيح يتوجب عليه ان يتقمص شخصيات ابطال تلك الاحداث نفسا وعقلا وروحا وان يعيش كافة الظروف التي عاشوها كي يتعرف على الماضي الذى لا يزال يعيش في الحاضر ، وهذا مما يستلزم المؤرخ ان يسترجع التجارب الحية التى عاشها من يؤرخ لهم ، استرجاعا تامليا او بالاحرى استبطانيا ، ولهذا كان التواصل والماضي والتفاعل معه والانفعال به هي الشروط الاساسية لكتابة التاريخ الصحيح .

الى ان يقول

- كلمة تاريخ :

ما الذى تعنيه كلمة تاريخ ؟

يقول الدكتور قاسم عبده قاسم في كتابه الرؤية الحضارية للتاريخ عند العرب والمسلمين ، ان كلمة تاريخ لفظ عربي قديم ، وانه لفظ مشترك في اللغات السامية ويلوح ان ثمة قرابة بين كلمة تاريخ وكلمة « ياريح » العبرية التي تعني القمر وكلمة « يرح » التي تعني الشهر .

اما في اللغات الاوربية فان هذه الكلمة لفظ يوناني قديم هو ايستوريا وتعني الاستفسار والتقصي من أجل الفهم .. وقد جعلها هيرودوت (٤٨٤ - ٤٢٥) عنوانا لكتبه التسعة ، وان هيرودوت كما نعلم يلقب بأب التاريخ ، وذلك لان دراسة التاريخ قد تحولت على يديه من مجرد اساطير وملاحم الى دراسة محورها الانسان .

- ما هو التاريخ :

لقد حدد ابن خلدون مفهوما دقيقا وواضحا للتاريخ اذ قال :

« انه خبر عن الاجتماع الانساني الذى هو عمران الارض ، وما يعرض لطبيعة ذلك العمران من الاحوال مثل التوحش والتأنس والعصبيات واصناف التقلبات للبشر بعضهم على بعض ، وما ينشأ عن ذلك من الملك والدول ومراتبها .. وانه في باطنه نظر وتحقيق وتعليل للكائنات ومبادئها وعلم بكيفيات الوقائع واسبابها ..

وهكذا يتضح لنا مما قاله ابن خلدون اننا لا نستطيع فهم الانسان الا من خلال تاريخه ، فالتاريخ هو قصة آمال والام وطموحات وتطلعات ومطامع وحماقات الانسان .

اما لدى سقراط فكانت كلمة تاريخ تدل على المعرفة . وكان ارسطو يفهم من كلمة تاريخ انها مجرد جمع وثائق .

اما عند بيكون فالتاريخ هو العلم بالامور الجزئية لا بالامور العامة ، وهو كما يقول بيكون ضد الشعر لان موضوع الشعر وهمي موضوع التاريخ واقعي . وهو ايضا ضد الفلسفة لان موضوع الفلسفة كلي وموضوع التاريخ جزئي .

ويجدر بي ان اشير هنا الى مفهوم كلمة تاريخية . *Historism* . وهذه تعني ان الامور الحاضرة ناشئة عن التطور التاريخي .. ويطلق هذا اللفظ ايضا على المذهب القائل ان اللغة والحق والاخلاق ناشئة عن ابداع جماعي لا شعوري ولا ارادي .. وان هذه الامور قد بلغت الان نهايتها وانك لا تستطيع ان تبدل نتائجها ولا ان تفهمها على حقيقتها الا بدراسة تاريخها .. ويرى اصحاب هذا المذهب ايضا اننا لانستطيع ان نحكم على الافكار والحوادث الا بالنسبة الى الوسط التاريخي الذي ظهرت فيه لا بالنسبة الى قيمتها الذاتية .. وذلك لاننا اذا نسبناها الى الوسط التاريخي الذي ظهرت فيه وجدناها طبيعية وضرورية .

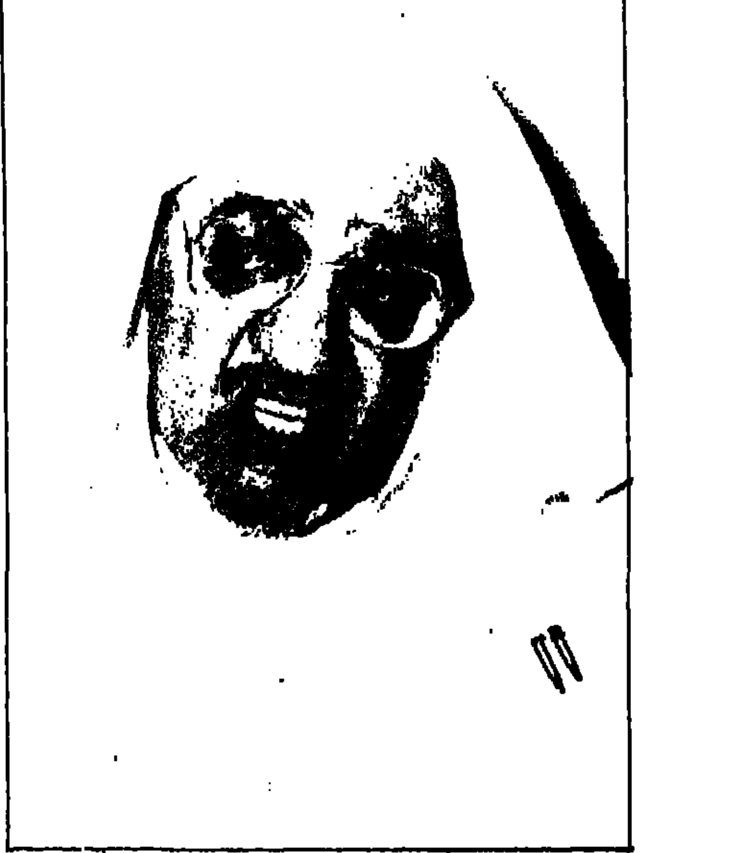
(المعجم الفلسفي للدكتور جميل صليبا)

- شروط الظاهرة التاريخية :

يتفق كافة علماء التاريخ وفلاسفته على ان الظاهرة التاريخية تقوم على دعائم ثلاث . الزمان والمكان والانسان ولذلك فانه لا يمكن تصور اي فعل تاريخي او ظاهرة تاريخية خارج هذا الثالوث .. ومن خلال الانسان يمتد الزمان اضف الى ذلك ان الزمان عند بعض الفلاسفة هو اما ماضي او مستقبل ، ويقول هؤلاء انه ليس ثمة زمان حاضر ، اذ انهم يرون ان الحاضر هو الآن الموهوم المشترك بين الماضي والمستقبل . اذن فليس في التاريخ حاضر ، فالحاضر هو الجسر الذي تعبر عليه الاجيال الصاعدة الى المستقبل ، لذلك كان اسقاط الماضي (اسقاط التراث) يعني في الوقت نفسه اسقاط الحاضر ، الامر الذى اتمنى اليوم على من يعرفون بالحداثيين تدبر امره ، اذ ان الماضي لا الحاضر ، هو التربة التي تضرب فيها جذور المستقبل . ولذلك فانك اذا الغيت الماضي ، اسقطت بطبيعة الحال المستقبل ، اي انك الغيت الزمان . فالزمان ذو بعدين اثنين ، انهما الماضي والمستقبل . اما مهمة الحاضر فهي اثراء الماضي بما ينتزعه من المستقبل . فما هو حاضر اليوم سيكون ماضيا غدا وما هو مستقبل غدا سيكون

بقلم : محمود نواب

التـــراث .. قـادم لاحياء العطاءات الجديدة !!



!!

•• اللقاء الذى نشره هذا الملحق فى الاسبوع قبل الماضى مع امير الكلمة الغنائية عبدالله الفيصل .. والذى اجراه الزميل انمار مطاوع .. حمل فى جوانبه الكثير من الحقائق والتى اوضحها سموه بكثير صراحة ..

والنقد الذى تناوله الامير الشاعر يستحق ان يكون نقطة .. ننطلق منها لتصحيح مسار الساحة الفنية .. والارتقاء بمعطياتها الى الدرجات التى نتوق لها ..

فقد لمس سموه جانبا مهما حينما اكد على ضرورة سماع « المؤلف » للحن الذى يعده اى « ملحن » قبل طرحه لجمهرة المستمعين وهو امر ملح يتوجب ان يعمل به مجموع الملحنين فالمؤلف له احساسه الخاص الذى يستطيع من خلاله ان يؤكد نجاح اللحن من عدمه !!

وهو الاقدر على تاكيد مدى معايشة الملحن لابعاد الكلمة والغوص في اعماقها وتصويرها لحنيا ..

و .. [الالفة] بين الملحن والمؤلف والمؤدى تبقى « جوهر » نجاح اى عمل .. دون ان يواجه شبح الفشل ..

وتاتى ملاحظة سموه على الحان الفنان محمد عبده .. التى يتولى اعدادها لاعماله الفنائية والتى تتسم بالتكرار .. محل نقد هادف يلزم معه ان يعيد فنان العرب حساباته مع الالحان .. وضرورة التعامل مع الملحنين الذين تخصصوا في هذا المضمار والاكتفاء بان يكون مؤديا فقط .. وهذا الاتجاه يحقق لـ [ابو نورة] انطلاقة جديدة لها طعم يختلف كثيرا مما نسمعه له من الحان ..

وتبقى هناك قضية جوهرية لالحاننا المحلية حيث يلزم الاستفادة من التراث والماثور .. وتوظيفه في اعمالنا المحلية بصورته الاساسية او تجديده وتطريزه بالنغم الذى يوائم روح العصر .. ليبقى نفحا محليا بعيدا عن [المخلط] مع الالحان الكويتية واليمنية والمصرية وهى قضية اكدها امير الكلمة الغنائية وسبق ان اشار اليها الصوت الشادى طلال مداح وثارت حولها الكثير من المناقشات .. ولا زال النقاش مستمرا ..

وليت الساحة المحلية والعربية تستقبل تعاونا جديدا مع كمات عبدالله الفيصل وصوت [فيروز] لاثراء الساحة بعطاء رائع افتقدناه بعد رحيل كوكب الشرق ام كلثوم والفنان الراحل عبدالحليم حافظ ..

واعرف بان الفنانة [وردة] وضعت في برنامج اعمالها القادمة غناء قصيدة من كلمات سموه .. لتؤكد موقعا جديدا بعد ان تهاوت اسهمها نتيجة عدم توفقها في الاختيار ..!!

وليت صحافتنا الفنية تتابع برنامج هذه اللقاءات مع عمالقة الفن في عالمنا للوصول الى نتائج ايجابية تنعكس على العطاءات القادمة في مختلف المجالات .. والتى تواجه الكثير من التدنى .. نتيجة عدم التركيز او الاستعجال في طرح الاعمال دون اخضاعها لمقومات النجاح ..

من حقيبتي

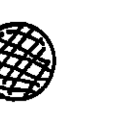
اسمع كلامى وفكر
ورد لى بالنتيجة
غلطان انك تدارى
وتخفى عنى الحقيقة
لو كان قلبك بغيرى
مشغول
قول الصراحة
قوللى انك معايا
خايف ما تلقى راحة !!





ياصديقي ..

•• اتمنى ان
اعرف بوضوح
ما يجول في
اعماقك ..
فمرة اراك ..
تمتدح ومرات
اراك تاخذ مسارا
مغايرا لما امتدحت !!



الى لقاء !!

• الزميل الاستاذ محمود نواب سوف يحتجب اعتبارا من الاسبوع القادم عن قرائه في الاربعاء الاسبوعي وحتى نهاية عطلة عيد الفطر المبارك في اجازة سوف يعاود ان شاء الله بعدها مصافحة القراء باسراره المكشوفة الشيقة ..

فله منا التحية ولكم منه الاعتذار ..

مهرجان الجنادرية والتراث

•• مع بدء فعاليات مهرجان الجنادرية الوطني لنا ان نفخر بهذه الانطلاقة الحضارية الرائعة والتى احتوت تراثنا .. و[نفضت] عنه الكثير من الاتربة .. ليبقى عملاقا امام مختلف العطاءات الجديدة .. والتى افتقدت رونقها نتيجة عدم التحامها بالتراث ..

فالتراث عنوان لرقى الامم .. وقاعدة اساسية لانطلاقتها نحو الحضارة الرائعة .. والتحية هنا لاولئك الرجال الذين شمروا عن سواعدهم بصدق وامانة لاحياء تاريخ الامة الذى يختزن احلى تراث ..

رمضان كريم :

•• ايام قليلة .. ونستقبل شهر الصوم المبارك .. ولابد ان التلفزيون العزيز قد استعد لهذه المناسبة بالكثير من البرامج التى تشد المشاهد .. بدلا من ان يعزف عنه لاية قنوات اخرى .. وهو مطلب ملح لاشك في ان التلفزيون قد وضع في برنامجه الاستفادة منه على الرغم من ان ارضاء [المشاهد] غاية لا تدرك !!

سرى !

•• ملحن (ربع معروف) وضع لحنا عن المنتخب لفنان مغمور تقاضى عنه اجره .. وبعد ان قام المطرب بتسجيله في استديوهات القاهرة فوجىء بان اللحن قد غناه مطرب معروف !! وبعد طول نقاش اكد الملحن للمطرب بانه سيعوضه بلحن جديد .. ويالله عمر وعافية !

تلكس

الزميل .. عبدالعزيز صيرفي

نشط انت ايها الصديق .. وتناولاتك للكثير من القضايا العشم ان تجد مردودا للارتقاء بمختلف المعطيات .. بدلا من ان تضيع الجهود سدى .. وكانك تنفخ في قربة ممزقة !!

الى الذين اغضبوا شاعرنا « الخفاجي » بلا مبرر معقول .. اقول

هؤلاء هم اشعر الشعراء وهذا هو شعرهم !!

بقلم : توفيق عمر حلواني

ابراهيم خفاجي

كثيرون هم اولئك الذين يعشقون الصيد في الماء العكر من الحاقدين والمنافقين وقد اماط اللثام عنهم الخبر الذي نشر عن الكاتب الغنائي الاستاذ ابراهيم خفاجي « بانه اشعر الشعراء » مما اشعل نار حقدهم وجعلهم يحاولون بحلوهم على صدر الصفحات الفنية تارة ويتصلون بشاعرنا الكبير الخفاجي تارة اخرى مستنكرين .. مستغربين عما نشر على لسانه .

وفي الواقع ان ما جاء في الخبر اذاب اثارة العنوان لان الخبر الفني لابد ان يتضمن شيئا من الاثارة او الغرابة و« الطزاجة » وغيرها من العناصر والمقومات والا بقي خبرا ميتا لا يستحوذ على رضا القارىء ويشبع فضوله وتساؤلاته .

فحينما كتب ذلك العنوان لم يقصد منه الاساءة اليك استاذنا القدير بقدر ما هو اعجاب بكل ما تكتب من روائع ذات صور جديدة لم يسبقك بها احد فاستحقيت ان تكون فيها اشعر شعراء الاغنية وهذا ليس مستغربا لان الشعراء في مختلف العصور كانوا يجتمعون ويتناولون اشعارهم وكان احدهم يعتز ويفتخر ببيت شعر قاله حتى انه يقول لهم « انا اشعركم في هذا البيت » ولك اطيب الاماني وما تقوله على « الراس والعين » .

الامير عبدالله الفيصل :

يقول سمو الامير عبدالله الفيصل شاعر الحرمان :

وبعدما اغوتيني لم اجد
الا سرابا عالقا في يدى

انه يرسم لنا بدقة متناهية وعبقرية فذة لحظة المفاجأة بالنسبة للمحب الذى وجد نفسه بعد ان سار على درب المنى زمنا على امل ان يقطف ثمرة صبره ومشاعره النبيلة نحو من يحب فاذا به يجد نفسه في صحارى الظمأ والحرمان ويمد يديه لجنى الثمار فلا يجد الا السراب والوهم والحيرة والضياع .

جورج جورداق

يقول الشاعر اللبناني جورج جورداق :

فادن مني وخذ اليك حناني
ثم اغمض عينيك حتى تراني

صورة جديدة ورائعة حيث ان الصورة الحسية يرى الانسان بعينيه مع التركيز ولكن الشاعر هنا حلق في هذا البيت حينما دعا محبوبه الى استخدام البصيرة وليس البصر والخيال وليس النظر حتى يراه بخياله ارحب واوسع .

فايق عبدالجليل

●● يقول الشاعر الكويتي فائق عبدالجليل .

من هو حبيبك غايتي بس اهنيه
عن حسن حظه عشانك حبيبه

معروف ان العزول مكان النقمة والسخط والعداء من جانب المحب من زمن امرىء القيس وحتى الآن الا ان الشاعر هنا خرج بصورة جديدة حيث اخذ يهنىء عزوله ومنافسه على حسن اختياره للحبيب .

الامير بدر بن عبدالمحسن

يقول الشاعر الغنائي الرقيق بدر بن عبدالمحسن :

وانت ايدينك بارده
والفرقة دائم وارده

لحظة حاسمة ودقيقة بين شخصين على صحبة ووفاق جسدها الشاعر في برودة الاطراف التى تعني الفناء والموت لشيء كان من قبل متدفقا بالحياة .. ويحدث هذا دائما نتيجة للذهول والخوف من المجهول .

الشاعر محمد العماني

●● يقول في قصيدة رائعة له :

ماذا تبقى ان نقول
ماذا وقد ازف الرحيل
كل الحروف ترمدت
وارتاع في عيني الذهول

وقف عاشقان للوداع فلم يملك اى منهما ان يقول شيئا حتى ان الحروف اصبحت رمادا ثم جسد الشاعر لحظة الوداع القاسية باختلاط الذهول في عينيه بالخوف والهلع ... والارتياع .

الشاعر ابراهيم خفاجى

يقول في قصيدة شعرية له :

كل شمس من المشارق تبدو
غير شمسي فانها مغربية

والتورية في هذه الصورة واضحة وبديعة لا داعي لتفسيرها اكثر ..

سامي احسان

سامي احسان :

.. لست الوحيد الذى يتحمل هذه المسؤولية

سامي احسان

نشرت احدى الزميلات على لسان سامي احسان « بانه يتعامل مع الاصوات العربية من اجل نقل الفن السعودى والموسيقى السعودية بالذات الى خارج الوطن ونشره عربيا وعالميا » .

وبغض النظر عما جاء في ذلك الكلام وفقدانه للعناصر الاساسية والمقومات الجيدة للخبر من حيث انه لم نعرف هويته الصحفية هل هو خبر ام مقال .. ام تحليل ام انه حوار سريع على الخط المباشر .. وبغض النظر عن ناقله الذى تعاطف مع سامي احسان لدرجة كتب عنه ما كتب في جو « مكندش » وابرز عضلات قلمه الذى لا نعدمه .. كعادته في الابداعات التي تتصدرها صورته « الكشخة » اقول ان ذلك التصريح من سامي دل دلالة واضحة على ثقة كبيرة مفرطة في نفسه .. ونسي ان الفن السعودى انتشر في اصقاع الارض قبل ان يظهر على الساحة الفنية ولا ينكر هذا الا حاقد .. او جاحد الى جانب انه طمس تاريخ من سبقوه من فنانينا الاوائل عمالقة الفن السعودى طارق عبدالحكيم والكدرس وغازى على وعبدالله محمد وطلال مداح ومحمد عبده وغيرهم من الذين عملوا في صمت وبلا « ضجيج » .

فهل يمكن ان يتولى سامي احسان اذاعة ونشر الفن السعودى وتمثيله خارج الحدود وداخلها بمفرده ؟!! او مع اصوات نسائية غير محلية ؟!

تابع مقال يحيى المعلمى

قولي : شريك العمر دفء عواطفي
يضحك حنانا بالدم الشريان
قالت) تقادم فرشنا ومتاعنا
وتعطل (الصالون والديوان)
والعيد يبشر في الربوع طيوبه
وغدا يحل بدارنا الاعيان
قلت انحدرت من الذرى في لحظة
القاك بين حباله الشيطان

والقصيدة طويلة ممتعة والحوار فيها طلي شائق وقد اختصرت بعض الأبيات رغبة في الايجاز ولكن المتعة لا تتم الا بقراءة القصيدة كاملة والاستمتاع بما فيها من حوار طريف ونقاش ممتع بديع

ويتحدث الشاعر في قصيدة اخرى عن تعدد الزوجات او الجمع بين زوجتين ويصف تجربته في ذلك فيقول

قالوا السعادة ان تعاشر زوجتين
تقضي الحياة منعما وقرير عين
اني اتجهت مهذه من شوقها
تهوى اليك وتلك باسطة اليدين
تتسابقان الى رضاك توددا
غصن يعانق في الرياض حمامتين
ان قبلت هند حبيبك قبلة
طبعت بثينة فوق ثغرك قبلتين

وبعد ان يصف ما استمتع به من سعادة في ظل الزواج المزدوج بدا يتحدث عن المتاعب التى اطلت براسها ومازالت تزحف على البيت وتثير فيه زوابعها حتى جعلته يحس بالشقاء ويقول :

توقفت مبهوتا اتمتم من انا ؟
اصبحت بينكما فريسة رغبتين
يا زوجتي حزمت كل حقائبي
ورحلت . لن ابقى ضحية ضرتين
في ظل واحدة تجرعت الأسى
وشربت كاس الموت في ظل اثنتين

ويمضي الشاعر يصف (احتجاج زوجة) له في قصيدة و (يعلن عليها العصيان) في قصيدة اخرى ويصف في قصيدة ثالثة حالة وقد وقعت (احلامه بين المطرقة والسندان) وهو يسمع (صوت طفل من افريقيا) فيحس بانه يعيش في (زمن الحرمان) وينشد (كلمات تذوب على مسرح الالم) ويرسم على شفتيه (البسمة الخرساء) ولكنه لا ييأس (فقد يولد الحب من جديد) ويكون له (موعد على الشط) فينظم (قصيدة عشق بلا قافية) ويخاطب (عينيها) (فنسأله) من يكون ، وعندما تلح عليه يقول لها اسكتي (لا تقولي اى شيء) في هذه (اللحظة الحرجة) و (لا تنكرى حبي) ولا تنسى (تاريخ ميلادى) [الكلمات بين الاقواس عناوين قصائد للشاعر من ديوانه] .

ولولا ان اطيل على القراء لحدثتهم عن قصيدة للشاعر بعنوان : (أنا في الحب سوداني) لم تنشر في هذا الديوان ولعل الفرصة تسنح بالحديث عنها وعن غيرها من شعر هذا الشاعر المبدع

إيه يا احمد سالم باعطب !
عدت والعود احمد وانت سالم – بعون الله – من العطب .



حاضرا اليوم ليمسي بدوره ماضيا غدا . وهكذا فان ما هو ماض وما هو مستقبل يتمازجان في وعاء حاضر الزمان الحضاري . فالتاريخ ، او بالاحرى الحضارة (وذلك لان التاريخ هو قصة الحضارة وسيرتها) اشبه ما تكون ببناية ضخمة وان مهمة كل جيل ان يضيف طابقاً جديداً الى طوابق بناية الحضارة ولذلك فان اي جيل يعتقد بانه لا يستطيع ان يقيم طابقاً مستقلا عن البناية ، فانه بذلك يحاول ان يبني طابقا في الهواء ، او في بناية اخرى فيمسي بذلك تشكلا كاذباً غير أصيل . ان جميع الكائنات العضوية محكوم عليها بالنمو داخل المكان والزمان . وهي لا تتجسد فجأة كاملة غير منقوصة لذلك كان وسيبقى لكل تاريخ ، او بالاحرى حضارة ، منظوران احدهما ارتدادي نحو الماضي والاخر انطلاقي نحو المستقبل ، وان ذينك المنظورين يشكلان في الواقع منظورا واحدا ، هو مسار التاريخ في مجراه .

ـ متى يبدأ التاريخ ومتى ينتهي ؟

يقول شبنغلر انه لا وجود للتاريخ الا بالامة ، لان الامة هي الصورة الحية ، فاذا حطمتها حطمت التاريخ ولكن شبنغلر يقول ان الامة هي تلك الامة ذات الحضارة وان الشرط الاساسي الذي يجب ان تستوفيه اية مجموعة من الناس لتكون أمة ، هو ان تكون ذات حضارة . ولذلك فان شبنغلر يتخذ من الحضارة ، لا من الدولة كما يفعل هيغل ، وحدة الدراسة التاريخية . وعلى الرغم من انني لا اتفق ونظرية شبنغلر البيولوجية ، ولا اتفق وتشاؤميته المطلقة في مصير الحضارة ، كما ولا اتفق ايضا وقوله بانغلاق كل حضارة عن كل حضارة أخرى .

وعلى كل حال فان التاريخ هو صيرورة الجنس البشري ، وسيرورته معا ، اي انه التعبير الديناميكي عن واقع الانسان .

ولكن متى ينتهي كل تاريخ ؟!

انني هنا ساعرض قبل استعراضي للفلسفتين التاملية والنقدية في التاريخ ، ما يحدده الفيزيائيون الفلكيون من تاريخ نهاية كل تاريخ .

يقول هؤلاء ان كل تاريخ سينتهي بعد ستة الاف مليون سنة . وذلك لانه بعد هذه الفترة غير القصيرة من الزمن ستكون الشمس قد استهلكت ١٢ بالمئة من مخزونها من الهيدروجين ، فانها ستفقد استقرارها اي انها ستتمدد وسيزداد سطوعها وسترتفع درجة حرارة جو الارض الى ما فوق درجة غليان الماء ، ومن ثم ستتجاوز درجة حرارتها درجة غليان الماء الى درجة ٨٠٠ فوق الصفر ، اي درجة ذوبان « الرصاص وسيصبح طول نصف قطر الشمس ثلاثين ضعفا طوله الحالي ، وستحرق وقودها بسرعا مذهلة ، وستستنزف مخزونها من الهيدروجين ، ولكن ستكون قبل ذلك بوقت طويل ، قد قضت على كل حياة عضوية على ظهر الارض ، وبالطبع على الانسان ايضا ، وستكون حضارتنا وانساننا وتاريخها وتراثها وكنوزها قد أصبحت رمادا .

وقد تحدث المحاضر بعد ذلك عن فلسفة التاريخ من خلال شارلي مالك وماكس فيبر وسارتر وغيرهم .

ثم الشاعر الاسلامي الكبير محمد اقبال في رده على الماديين ، مؤكدا ان الفاعلية البشرية ، فاعلية الانسان هي التي تحكم التاريخ بارشاد الله عز وجل .

ـ مقولتا فلسفة التاريخ :

هناك مقولتان رئيسيتان للفلسفة التاريخ .

الاولى : هي مقولة الكلية ، ففيلسوف التاريخ يطلب الوحدة العضوية بين اشتات الحوادث ويرفض ان يكون التاريخ خليطا فوضويا ، مصادفات عمياء ، ولذلك يجعل فلسفة التاريخ تنطلق من التكامل بين الاجزاء والترابط بين الوقائع ، وبذلك يشكل فيلسوف التاريخ ما يسمى بالتاريخ العالمي الذي يصبح مادة المؤرخ .

اما المقولة الثانية : فهي مقولة العلية . وتقول هذه المقولة ان ثمة فارقا بين المؤرخ العادي وبين فيلسوف التاريخ ، فالمؤرخ العادي يلجأ الى التعليل ويتقيد في استنباطه للاسباب بوقائع جزئية . ويلتزم باطار التاريخ . اي بمقولاته الرئيسية مقولات الانسان والزمان والمكان . اما فيلسوف التاريخ فهو ، كما يقررون ، يختزل العلل الجزئية للحوادث الفردية الى علة واحدة او علتين على اكثر تقدير ، ويفسر على ضوئها او ضوئهما التاريخ العالمي .. وهذا يقتضي منه كما يقول فلاسفة التاريخ ان يعيد تشكيل وقائع التاريخ ليقدم منها صورة عقلية يقبل بها المنطق .

وهناك من يعترض على الراى الوارد اعلاه كبنديتو كروتشي مثلا او تشارلز اومان القائل بان فلاسفة التاريخ هم اعداء للتاريخ ويلجأون الى التعميم ليستروا جهلهم الفاضح بتفاصيل الوقائع التاريخية .

ويقول بنديتو كروتشي بان فلاسفة التاريخ يسخرون كامل التاريخ بماضيه وحاضره ومستقبله بغية تأييد مسلماتهم الفلسفية .

أ ـ الفلسفة التاملية SPEULATIVE

ب ـ الفلسفة النقدية :

يجمع الباحثون في فلسفة التاريخ على ان الفلسفة التاملية تبدأ بالحديث عن كل ما تعنيه تجارب الانسان الدينية والاخلاقية وتحاول ان توجد تركيبا لنظرتنا الى الحقيقة الواقعية التاريخية باكملها . وهي فضلا عن ذلك تبحث وتحدد انماط الحركة التي يتبعها التاريخ وذلك عن طريق اكتشاف القوانين العامة التي تتحكم في حركة التاريخ . ويسترسل هؤلاء فيقولون أن الفيلسوف التامل يهتم بالتفتيش عن مضى التاريخ وتحديد مغزاه ذلك المغزى الذى هو تحقيق ارادة الله . ويرى الفلاسفة التامليين ان وراء الطبيعة عقلا مدبرا كامنا وراء التاريخ وانه هو الذى يسيطر على قضايا التاريخ ويدبر احداثه حسب خطة مرسومة . ويرى هيغل مثلا ان تلك الخطة هي الانسب والاخيرة .

ويتفق القائلون بالفلسفة التاملية على ان لحركة التاريخ ثلاثة انماط يسير التاريخ وفقها :

فهناك من التامليين من يقول ان التاريخ يلتزم في مساره خطا مستقيما وذلك في تقدمه الصاعد الى الامام او تدهور الناكص الى الخلف . ومن ثم هناك فئة ثانية تقول ان التاريخ يسير في دورات حضارية ، وسواء كانت هذه الدورات مقفلة . ام كانت دوائر يفضي بعضها الى بعض ، وان لها عودات ، وهناك فئة ثالثة تقول ان التاريخ لا يلتزم بالضرورة نمطا معينا . وقد اتخذ مفهوم التقدم الصاعد عدة معان تحدث عنها المحاضر .

ثانيا : حركة النكوص المتدهور للتاريخ ..

وهذه كما يتضح من اسمها نظرة تشاؤمية الى التاريخ ، ترى ان التقدم وهم كاذب وسراب خادع ، حيث يرى شبنغلر ان الحضارة لا تختلف عن كل كائن حي ، اذ تتقدم من الولادة الى الطفولة الى الصبا فالشباب فالنضوج فالكهولة فالشيخوخة فالموت . ولعل كتاب فلسفة الحضارة لالبرت شفايتزر *SCHWEITZER* هو بمثابة نعوة للحضارة . فهذا العالم الوديع الشهير ينعى الحضارة الغربية اذ يقول :

« اننا في تاريخ الحضارة الغربية لا نجد غير ما يدعو الى الياس بالنسبة الى المهمة الملقاة على عاتقنا .. ان كل من يحسب ان لغة التاريخ تعبر عن تفاؤل انما يعزو الى التاريخ ما ليس فيه .. »

ومن ثم يستطرد شفايتزر قائلا : ان الثقة بالانسانية والمثالية والاستقامة والتعقل والصدق جميع هذه المثل اصبحت تحت رحمة قوى تقوض بنا في الهمجية اعمق فاعمق .. ان المادية قد فعلت فعلها في اشاعة التشاؤم الذي هو استنكار لارادة الحياة .. ان التفاؤل الحقيقي قد تلاشى وزال دون ان نشعر بزواله .. » .

أو فلنستمع الى ما يهدر به ذلك الفيلسوف الروزى فريدريك نيتشه .

« ان حضارتنا الاوربية تضطرب كلها منذ زمان في عذاب من توتر يزداد سنة بعد اخرى .. كانها موشكة على كارثة عظمى .. فهي قلقة عنيفة متدفقة ومثلها مثل السيل المندفع نحو النهاية .. ويخاف ان يراجع نفسه » .

الفلسفة النقدية للتاريخ :

وهذه الفلسفة شبيهة من وجوه عدة بفلسفة العلوم وتحاول ايضاح طبيعة مبحث المؤرخ وتنقد المعتقدات الاساسية للمؤرخ وتحلل المفاهيم الرئيسية التي يستخدمها كمفهوم العلة مثلا .

وتطرح الفلسفة النقدية اسئلة كهذه : كيف يستطيع المؤرخ بلوغ الماضي ؟ وهل منهج المؤرخ في البحث يختلف اختلافا جوهريا عن منهج البحث في العلوم الطبيعية ؟ وما هي طبيعة التفسير التاريخي ؟ وهل تختلف عن طبيعة تفسير العلوم الطبيعية ؟ وهل يستطيع المؤرخ ان يكون موضوعيا في دراسته للتاريخ ؟

وقد وقف اصحاب المذهب (الديني) موقف المعارض لكل تفسير تاريخي يعتمد العلة التاريخية قاعدة له .

ويصل المحاضر الى .

منطلقات فلسفة التاريخ :

ان لفلسفة التاريخ منطلقات ثلاثة انها اولا : المنطلق الديني . ثانيا : المنطلق الميتافيزيائي . ثالثا : المنطلق الوضعي . ويجدر بي ان اشير هنا الى الفارق بين المفهوم اللاهوتي وبين المفهوم الميتافيزيائي . وذلك لان ثمة من يخلط بينهما ولعل اوغست كومت قد حدد ذلك الفارق تحديد صحيحا حين قال :

ان الحالة الميتافيزيقية هي حالة فكرية متوسطة بين الحالة والحالة الوضعية . اما الحالة الدينية فهي ، كما يقول كومت ، تلك التي يتجه فيها الفكر البشرى الى تعليل الطبيعة باسباب غيبية حيث يكون العالم باسره خاضعا لمشيئة الله عز وجل وحيث تدار جميع الامور بارادته الالهية . واخيرا فهناك المنطلق الوضعي ، وهذا المنطلق يقول بوجوب تحقق كل مفهوم في عالم التجربة والحس ، وهو مقابل (نقيض) المنطلق التاملي :

ويستعرض المحاضر بعد ذلك نظريات الفيلسوفين هيغل وتوينبي ومما قاله

على الرغم من ان توينبي قد تاثر بشبنغلر ، غير ان ثمة فارقا بين توينبي وشبنغلر . فتوينبي مؤرخ يتفلسف ، اما شبنغلر فيلسوف يؤرخ والحق يقال ان كتاب توينبي « دراسة التاريخ » لكتاب يتدفق بسيول عارمة من المعطيات التاريخية وبادق تفاصيلها . ولا عجب في ذلك فلقد استغرق وضع هذا الكتاب اربعين عاما اذ بدأ بكتابته في عام ١٩٢١ ولم ينته من وضعه الا في عام ١٩٦١ . وهو يقع في عشرة مجلدات وقد الحق بها مجلدين اثنين يتضمنان الرد على منتقديه ونظرات في مستقبل الحضارة الغربية ومصيرها .

ان ارنولد توينبي هو العودة الصريحة الى الايمان بالله وهو يعلن قائلا : ان الايمان بالله هو النور الذي يستضيىء به في كل عمل ياتيه وهو يرى ان الدين وحده هو الجدير بالاهتمام . وان التاريخ في نظره يتجاوز كل مفهوم لياخذ مفهوما . ويرى ان الحضارة وسيلة اما الدين فهو غاية . ولذلك يرد الحضارات الى الاديان . ويقول ان الامبراطوريات ليست مقياسا للحضارة بل انها على العكس من ذلك ، اذ انها تمثل بداية انهيار الحضارة . وذلك لانه عندما تاخذ ينابيع الابداع بالنضوب تلجا الدول الى التوسع . ومن ثم يقول ان العقائد الدينية هي التي تشق للتاريخ مجراه وتحدد اتجاهه وتدفع بمواكبه ..

ويرى توينبي ان الحياة الروحية هي المحك الحقيقي في الحضارة . ويقول ان اخطر كارثة يواجهها عالم اليوم ان الجماهير وبخاصة في الغرب قد استعاضت عن الفراغ الديني بايديولوجيات لا تختلف عن الوثنيات البدائية ..

ومن ثم يسترسل فيقول ان افتقار الانسان الى الدين يدفع به الى حالة من الياس الروحي تضطره الى التماس فتات الغزاء الديني من على موائد لا تملك منه شيئا .



قصتان من الادب اليوناني القديم

ترجمها عن الانجليزية : محمد شمس الدين



البومة وبنت النسر

ذات ليلة مقمرة كان البوم الشاب يطير فوق الغابة وهو ينعب بصوته الغريب . تو - هو - تو - هو - و و و .. واثناء طيرانه مر فوق نهر ملء بالبرك العميقة ذات المياه الصافية . فحلق فوق احدى هذه البرك واخذت عيناه تمسحان الاعماق بحثا عن الاسماك الصغيرة . واذا كنت لاتصدق ان البوم ياكل الاسماك الصغيرة فاقض الليلة المقمرة التالية بجوار نهر كالذي نتحدث عنه وستعرف بنفسك ما الذي يمكن ان تصدقه .

حسنا .. لم ير البوم اية اسماك وانما راى شيئا لم يره من قبل .. راى صورته منعكسة على صفحة المياه الرائقة فتاملها مزهوا كاى زهرة حالمة على الشاطىء . ثم صرخ وقد ملاه الغرور والاعجاب . ياله من وجه ساحر .. ياله من شكل جميل . لم اكن لاصدق هذا الجمال اذا لم اره بنفسي .. هاتان العينان يالهما من عينين واسعتين لامعتين .. انظر الى ذلك المنقار الفاتن كم هو محني بدقة واحكام . وذلك الاكليل الانيق المنظوم بالريش الابيض والاسود يزين وجهي بروعة تحسدني عليها الطيور . انني وسيم جذاب ولابد ان اتزوج بنت النسر .

طار مبتعدا عن البركة الغارقة في ضوء القمر تملاه هذه الفكرة الجديدة . اما النسر فقد كان يعيش في القمم العالية البعيدة ولم يسبق للبومة شرف التعرف الى ملك الطيور لذلك قرر ان ينتظر حتى الصباح التالي ليستعين بصديقه الغراب الذي يشاركه الكثير من الصفات فهو مولع بالفئران والارانب الصغيرة تماما كالسيد . بومة . كما انه يبني عشه بنفس الطريقة في الغابات الكثيفة . الا انه يملك جناحين اقوى ويستطيع الطيران مسافات ابعد في وضح النهار .

في صباح اليوم التالي مد السيد بومة راسه الانيق خارج شجرة اللبلاب ونادى صديقه الغراب الذي كان يتاهب لرحلة صيده الصباحية . . ياسيد غراب .. يا سيد غراب . هل تصنع لي معروفا . . ثم شرح له كيف انه اكتشف ليلة البارحة كم هو جميل وجذاب ولذا فهو يفكر بالزواج من بنت النسر . وتوسل اليه ان يحمل تحياته الى ملك الطيور ويطلب له يد الانسة كريمته . قال . كما تعلم ان عادتي ان ابقى في بيتي طوال النهار ولا اخرج الا في الليل ولهذا السبب لاتوجد معرفة وثيقة بيني وبين النسر . الا انه يعرفك جيدا ويستمع اليك دون شك عندما تصف له شباب وجمال الطائر الذي يرغب في نسبه الكريم) وافق السيد غراب وانطلق على الفور الى قصور النسور الذهبية في قمم الجبال العالية . وهناك فوق قمة صخرة شامخة وعرة كان يقف ملك الطيور . يتطلع بنظراته الثاقبة الى الافاق البعيدة وقد امسك بمخالبه القوية جانب الصخرة . بجواره عش مصنوع من اغصان الاشجار العملاقة ترقد فيه كريماته الثلاثة ربات الحسن والصون . احنى الغراب راسه باحترام لملك الطيور ثم شرح له سبب قدومه قائلا : (هناك ياسيدي .. في تلك الغابة . تحت قصركم الشامخ يعيش السيد . بومة . .. انه طائر وسيم راجح العقل وقد طلب مني ان اخطب له يد احدى كريماتك) . تجهم وجه النسر للحظة ثم انفجر ضاحكا (ماذا ؟ بومة يتزوج بنت النسر ؟ ياله من اتحاد رائع .. ما الذي يستطيع ان يقدمه لها ؟) قال الغراب (يمكنه ان يقدم لها بيتا في شجرة لبلاب والكثير من الفئران والارانب الصغيرة) . (شجرة لبلاب ؟ فئران ؟ ارانب ؟ منزل رائع وماكولات طيبة لبنت ملك الطيور لكن دعني اعرف صديقك . البومة . قدر نفسه . اخبره ان يقابلني في منتصف النهار في السموات البعيدة تحت اشعة الشمس الذهبية) . ثم فرد النسر جناحيه العملاقين وابحر في الهواء متجها صوب السماء الزرقاء . ورجع الغراب الى صديقه .

مد البوم راسه بحذر خارج عشه المظلم الرطب وقال (حسنا ؟ ماذا قال لك النسر ؟) اخبره الغراب برسالة النسر وهو يشير الى السماء العالية المبطنة باشعة الشمس الساخنة (انه هناك الان . يحلق في دوائر منتظرا قدومك) قال السيد . البومة . وقد بدا يحس بالاسف (احقا ؟) ثم نعب بتحد وفي قفزة واحدة غادر عشه الوثير وهو يرمش بشدة (حسنا . اعتقد انه يجب علي اللحاق به . طاب نهارك ياسيد غراب . ساعود اليك وقد خطبت بنت النسر) .

ارتفع البومة في الهواء وفوق الاشجار لكن شمس الظهيرة كانت ساخنة فوق اجنحته الناعمة وكاد وهج النهار يعمي عينية ذلك انه لم يسبق ان فتح عينية على الضوء الساطع . الا انه قاوم وقاوم . منهك شبه اعمى اخذ يرتفع ويرتفع . صرخات النسر الساخرة تاتيه دائما من فوق وهو عاجز عن اللحاق به بينما الطائر العملاق يبحر في الهواء بسهولة ويسر . وفي النهاية لم يستطع البومة الطيران فاخذ يهبط ويهبط الى ان سقط في عشه المظلم فوق شجرة اللبلاب ثم زحف الى بيته المظلم الرطب حزينا لكنه اكثر حكمة .

الحمار وظله

في احدى بلاد الشرق المشمسة وقف حوذي بحماره ذات صباح بجوار خان صغير . كان الحمار للايجار وكان الاعرابي يدرك ان بداخل الخان مسافرون سيسعدهم ان يجدوا مثل هذا الحيوان الرائع ليحملهم عبر الصحراء الى المدينة . لم يطل به الانتظار فقد خرج احد المسافرين وعند رؤيته للحمار سال الحوذي عما اذا كان يمكنه استئجاره . قال الحوذي . نعم . ثم اتفقا على السعر الذي سيدفعه المسافر مقابل ان يحمله الحمار عبر الرمال الساخنة الى المدينة .

سرعان ما انطلق الركب . المسافر وامتعته فوق ظهر الحمار والحوذي يمشي خلفهما وحيث ان الحوذي متعود على السير مسافات طويلة في الصحراء لذلك فقد شغل نفسه بقضم حزمة من الخس بحجم راسه وهو يفكر سعيدا في المال الذي سيدفعه المسافر عند نهاية الرحلة . سار ثلاثتهم لبعض الوقت ولكن بتقدم النهار اشتدت حرارة الشمس واحس الجميع بالتعب فقرر المسافر انه بحاجة لبعض الراحة لذلك اوقف الحمار ونزل عن ظهره . سرعان ما تكون ظل بارد تحت الحمار لم يتردد المسافر في الجلوس فيه . لم يكن هناك مكان للحوذي في ظل الحمار لذا توجب عليه الجلوس في الخارج تحت اشعة الشمس المحرقة . لمدة قصيرة كان الحوذي ينظر للمسافر بحنق بينما العرق يقطر من جبهته . وفجاة خطرت له فكرة . نهض عليه الفور وامسك بلجام الحمار وقادة عدة خطوات للامام وعندما تكون ظل جديد افترش وبه وجلس .

كان المسافر نائما ولكن اشعة الشمس ايقظته فنهض مذعورا غاضبا وسار خلف الحمار والظل وعندما حاول الجلوس دفعه الحوذي بعيدا وقال . لا .. لا .. الحمار ملكي اذن الظل ملكي ايضا . رد المسافر قائلا (احقا الظل ملكك ؟ لاتنسى انني قد استاجرت منك الحمار وهذا يعني ضمنيا انني استاجرت الظل ايضا . . قال الحوذي باصرار . هذا ليس صحيحا اذا كنت ترغب في استئجار الظل لقلت ذلك منذ البداية . عندها كنت ساطلب منك ايجار الظل . لكن المسافر لم يابه بالرد عليه وانما امسك بلجام الحمار وقاده عدة خطوات للامام ثم جلس في الظل . نهض الحوذي غاضبا ولم يجادله هذه المرة وانما صفعه صفعة قوية . رد عليه المسافر بمثلها . وسرعان ما اشتبك الرجلان في معركة حامية الوطيس وسببا بلكماتهما وصفعاتهما ضجيجا اصاب الحمار بالرعب فاطلق لسيقانه الريح قاذفا بامتعة المسافر الى الارض .

بقي المسافر الاحمق والحوذي الاكثر حمقا ليس فقط بدون الظل وانما ايضا بدون الحمار . ولم يجدا ما يفعلانه غير ان يقتسما الامتعة ويمشيان فوق الرمال الملتهبة وتحت الشمس المتوهجة بحثا عن الحمار الهارب .

احلى الاصوات في شريط واحد !

● سعيد محمد صالح دعوجي - شاعر ناشىء - جدة

- افضل شريط كاسيت لصوت واحد .. يعجبني اداؤه ! لا للفنان الناشىء الذي يحاول ان يكون اول عمل له شريط كاسيت كاملا ! ليت اصحاب مؤسسات تسجيل الاصوات يفكرون في ان يتخذوا خطوة جريئة لجمع احلى الاصوات .. واحلى الاغنيات في شريط واحد !

اى شريط جديد .. لابد ان يكون بالجديد !

● ثريا باسعد .. الطائف

- شريط واحد .. لصوت واحد .. فنان ناشىء ان يرافق كبار النجوم ويكتب على الشريط يشارك الفنان الناشىء باغنية واحده فقط ! ومن عيوب كبار النجوم ثم صاروا يرددون اغنياتهم القديمة مع اغنياتهم الجديدة ! وان شريط قادم وجديد .. لابد فعلا ان يكون جديد المحتوى !

كل الرعاية للاصوات الجديد !

● سيد احمد فهمي - مصري ..

- الاشرطة الجديدة - لماذا لا نسمعها في الاذاعة ! وصوت واحد .. تحت شريط جديد .. ويجب ان نعطي تشجيعنا لاى صوت جديد .. ونشترى لندعمه ! ان دورنا الحقيقي ان نقدم كل الرعاية للاصوات الجديدة عبر اشرطة الكاسيت !

حماسنا دائما للمواهب !

● سوزان عطا الله - جدة

- في هدوء شديد نقول لا للاصوات القادمة في شريط واحد ! وعلى اى صوت قادم أن لا يحتوى صوته شريط واحد لابد ان يفكر ليشارك اى نجم في اى شريط جديد له .. وحماسنا ودائما للمواهب . فقط في حدود !

اغنية واحدة .. خير من الف اغنية !

● بدر الدين ممدوح - الرياض

- معظم الاصوات الجديدة .. تفضل ان يكون صوتها بمفرده في شريط كاسيت وهذا اسلوب بعضه للاصوات المستعجلة السرعة لا يقبله الذوق في رايي ! ومشاركة المواهب النجوم باغنية او اثنتين فكرة مقبولة . فقط من يقنع النجوم وخصوصا عشاق .. الانا .. !! ومن يريد البروز لا يستعجل الشهرة .! المشوار يبدأ بخطوة واحدة .. ونلاحظ ان بعضهم يفاجىء الساحة بكم من الاغنيات حتى يضيع جيده مع رديئه .!

- انطلاقة قوية .. خير بداية واغنية واحدة احسن من الف اغنية غير مركزه !

افضل سماع نجم !!

● صديق عبد الاله بخارى - فنان الدمام

- جنون الشهرة .. يجعل الهواه يقدمون للساحة « بالكوم » من الاغنيات !

- بداية باغنية قوية في شريط كاسيت مع اكثر من صوت ! ولابد من وفاق مع شركات الاسطوانات لاختيار احلى واجمل الاصوات وفي شريط واحد ! ان ساحة الاغنية تشهد ماساة اصوات غنائية .. غير مركزه . غير متانية ! اشرطة كاسيت كالمطر .. وضاعت الاصوات القوية مع الاصوات الرديئة ! بصراحة افضل سماع نجم .. يشجيني صوته .. ولا هاوى .. يقدم الاغنية كيفما اتفق من اجل الاضواء والشهرة فقط !!

وجه لنجم ووجه لموهبة !

● اكتشاف سليمان محفوظ - لبناني جده

- كيف يواجه الصوت الجديد الجمهور .. اعتقد لابد ان يفكر بنظرة دقيقة اولا دقة اختياره اغنيته الاولى ! ثانيا . الكثير يفضل ان يستمع صوته في اغنيات عندما توافر فيها شروط النجاح ! وثالثا .. عندما يقنع نجم اغنية ليكون وجها لصوت النجم .. وصوتا للصوت الجديد !!

صوت واحد !

● رؤوف عبيد علي - تبوك

- رنين الاصوات الركيكة بدأت تستغله شركات الاصوات من اجل غناء اى كلمات .. واحيانا بعيدة عن الذوق الراقي ! وذلك لملأ الاشرطة .. اشرطة كاسيت باصوات غنائية .. بصراحة ليس فيها اى جمال صوت - افضل سماع صوت واحد متاكد من قوة انطلاقته !

بعض القراء قالوها بصراحة :

●● تعدد الاغنيات والاصوات فكرة قابلة للفشل او النجاح .!

●● صوات واحد .. وشريط واحد ظاهرة فنية جيدة جداً !

●● الفنان الناشىء نوعان .. نوع رائع .. ونوع بائع !

●● خوف وقلق الجمهور على فنان يجعله لا يسمع غيره !

●● تعدد الاغنيات . وتعدد الفنانين في الشريط الواحد حكاية مملة عند اصحاب شركات الاسطوانات !!

●● اصحاب شركات الاسطوانات .. لا يهمنا الربح بقدر ما يهمنا ان نقدم خدمة لعشاق فنوننا !

●● تعدد الاصوات والاغنيات صالحة للمناسبات فقط !

●● لا باس لشريط واحد لاكثر من فنان ناشىء !

●● جائزة لاحسن شريط .. لاحسن صوت قادم !

حاسبوا الصحافة !!

● اسماء ابراهيم ساده - المدينة المنورة

- الاهم الصوت .. الكلمات .. اللحن .. بعدها لا يهم ان كان صوتا واحدا او عدة اصوات .. ثم باى منطق .. هذه الاعداد من الاصوات دون دقة في اختيارها !

- وجع دماغ .. هذه الاصوات الكثيرة .. واللوم صحافتنا التي تهلل لكل صوت . دون مناقشتها في اغنياتها التي تريد ان تقدمها لنا .. حاسبوا الصحافة اولا .. وثانيا .. وثالثا التي تسلط الاضواء دون اى نقد .. رادع للاصوات المسببة للغثيان !!

اصوات والمادة !

● عبد العزيز محمود السلطان - الجبيل

- مليون في المليون .. افضل صوتا واحدا .. اثق في نقائه .. اثق في ذوقه .. واين الصحافة .. اين الاذاعة .. اين المسئولين عن هؤلاء الاصوات المرهقة والتعبة . ان شركات الاسطوانات يجب ايضا مناقشتها على اسباب تقدم لنا بعض الاصوات .. هل خضعت للرقابة .. وقدمتها لا اعتقد .. ثم ناقشوا الاصوات .. وكفانا تسيبا من هذه الاصوات التي تسعى وراء المادة وحسب !!

زحام الاصوات والصوت الجيد !!

● نبيل وهبه العمرى - الدمام

- الاصوات الغير جميلة .. يجب ان لا تضيع في طريقها الاصوات الاخرى الراقية في وسط زحام هذه الاصوات ! وشركات الاسطوانات لا يجب السكوت عليها اذا واصلت في تقديم اصوات سمعناها ولم تتقبلها ! والامر الاكيد هو ان سمع مائة اغنية لفنان . لانها تعشق ان تواكب الحدث الفن ! وفنان ناشيه يريد ان ينطلق فعليه ان يرفق في الخطوة الاولى ومليون مرة عليه ان يتردد حتى يثق من نجاحه !

الاذاعة - التلفزيون والاصوات الواعده !

● علاء برهان ثواب - بريدة

- ابداع الفنان .. يجب ان نعتني به .. نقدمه عبر الاذاعة والتلفزيون واشرطة الكاسيت اين الاذاعة والتلفزيون من الجديد من الاغنيات الجديدة للاصوات المبرمجه ! وكعشاق للاصوات .. يسعدنا ان تكون انطلاقتهم عبر الاذاعة .. والتلفزيون !

- احب اسمع الموهبة .. فقط وان يكون صاحب قدرات ولمسات وقوة صوة !!

اعطوا الفرصة للشباب !

● هيفاء مستكاوى - جدة

- رغم مصاعب الحياة من الشجاعة .. ان نجد موهبة تحس في اعماقها انها قادرة على الاستمرار والاصوات الصاعدة تلتقفها شركات الاسطوانات لتقدمها في شريط واحد .. وكل موهبة تنفرد لتقدم ما بداخلها من عطاء غنائي ..

- ارتاح اكثر اذا استمتعت الى صوت نقي في اكثر من اغنية في شريط واحد .. ولا باس ان وجدت شريطا يحتوى اصواتا غنائية ولعدة اغنيات .

- اعطوا الفرصة للشباب .. للمواهب ..

غير ملائمة !!

● خالد احمد سبحي - بائع اشرطه مكة المكرمة

- اعتقد انهم سبقونا في مصر في هذه المحاولة حيث وردت الينا اشرطة منوعات لاكثر من مطرب .. ولفنان ! وتعدد الاغنيات . والاصوات .. قد تجد عند البعض قبولا .. ولكن اقول كبائع اشرطة .. الكثير يرفضها .. لان الاشرطة المنوعة .. هي اشرطة المناسبات كالافراح ! وكل متابع يهوى جديد صوت مطرب واحد في شريط مسجلا عليه عدة اغنيات ولهذا اعتقد ان الفكرة الان غير ملائمة !

تجربة فاشله !

● موسى هواز العبيدان - صاحب استريو الرياض

- فكرة تعدد الاغنيات .. جربتها قبل هذا الوقت وجمعت احدث الاغنيات لاكثر من فنان معروف .. واعتقدت انها ستلقى النجاح - وللاسف الشديد .. لم ابيع من مجموعة ما قمت به ، يتجاوز عشرين شريطا وكانت تجربة فاشلة !!

قابلة للفشل والنجاح !

● منصور عبدالحميد مخروم - شركة تسجيل اسطوانات جدة :

الفكرة طرحناها .. على بعض المواهب لوضع اغنية او اغنيتين .. مع نجوم الغناء رفضها الاغلبية وبالاجماع

لا يعتقد احد اننا يهمنا الكسب المادي فقط ايضا نحتاج الى ثقة المستمعين .. والمتابعين ..

الفكرة قابلة للفشل .. وايضا قد تجد نجاحا ..

استفتوا القارىء !

● ذياب عبيد الزهراني - شركة اسطوانات جدة

قد نكذب لو قلنا ان الفكرة مضمونة ١٠٠٪ لانها عملت في القاهرة لبعض الفنانين .. ولم تجد كل الاستحسان .

اكتبوا استفسارا على القراء عن الفكرة .. ليقولوا رايهم .. والجمهور يؤكد ان لكل فنان شريطا بمفرده مع اغنياته القديمة والجديدة حتى لو تكررت .

الاصوات الرائعة

● نبيلة . ام جميل .

احبذ شريط منوعات يحتوى لاكثر من صوت مميز وتعدد الاصوات .. تعدد الاغنيات مطلوب ان تفكر فيه شركات الاسطوانات .

الدنيا سالب وموجب

● خالد علي جداوى - القصيم - شاعر اغنية :

الدنيا سالب وموجب والساحة الغنائية اذا وجدو التشجيع من قبل عشاق الساحة الغنائية فبالتاكيد ستنطلق والبقاء دائما للاصلح والاغنيات لاكثر من مطرب . فكرة يجب ان تصل الى شركات الاسطوانات لتجد التنفيذ ومن المؤكد نجاح اى صوت ان تجد اللحن المقدرة والكلمات المشرقة وستجد الحماس .

رائع جمعهم !

● الفنان تيسير جبر - موسيقي :

لصداقتي لاكثر من فنان ومرافقتي للعزف على « اورج » اطالب بشريط كاسيت منوعات يشمل اكبر واحدث الاغنيات الجديدة فان هناك مطربين مرموقين .. رائع جمعهم في شريط واحد باغنيات جديدة .

ابدع الاغنيات في شريط واحد

● شاكر يوسف الاصبورى - المدينة المنورة .

عندما ينطلق صوت مغمور مع نجم معروف وباختيار دقيق لما يشارك به اعتقد انها خطوة لطريق النجاح . ومع انطلاق الاغنيات ولصوت واحد بمشاركة موهبة ربما هي تجربة تجد صعوبة في تنفيذها في اقناع نجم مشهور .. ان تعدد الاغنيات لاكثر من مطرب ومطربة .. مفاجاة لعشاق لاكثر من نجم .. وابداع الاغنيات في شريط واحد فكرة رائعة ..

تكرار القديم

● الصوت الشجي اللبناني المهاجر جمال حجازى .

من المعروف ان معظم الناس عندنا في عالمنا العربي يتابع بنسبة كبيرة الاصوات الفنائية ودائما الكل يتطلع الى الجديد ويرغب في سماع الاغنيات لاكثر من مطرب وعلى الشركات المنتجة ان تقدم اكثر من صوت بدلا من تكرار القديم واخيرا اهلا بشريط يحتوى على اغنيات جديدة للفنان الواحد .

على شركات الاسطوانات ان تعيد ترتيب اوراقها

● ابراهيم سمحان العلي - الطائف

لا ارتاح الى سماع صوت واحد في شريط واحد ولهذا على شركات الاسطوانات ان تقدم الصوت النموذج اما الاصوات المزعجة فعليها ان تبتعد فورا عندما تلمس نفور الفاهمين من سماعهم انها احباطات متتالية تقع فيها بعض شركات الاسطوانات التي عليها ان تعيد ترتيب اوراقها وتحسن اختيار الاصوات الفنائية التي تقدمها للناس .

الفنان والاختيار

● طارق محمد بن بشير - جدة :

افضل الشريط الذي يخص الفنان الواحد حيث يتسنى للسامعين الانسجام مع هذا الفنان ومع مدى حلاوة صوته .. وبذلك يكون الحكم على الاغنيات والاداء في الشريط الواحد .

منوعات سعودية

● عبدالله سعد الحصيني - جدة .

نعم للشريط المنوع والاغنيات لعدة اصوات وانتظر شريط منوعات سعودية خليجية عربية .

نعم للشريطين

● كمال محمد صفا سيامك - جدة :

اميل الى النوعين واكثر ميلا الى الشريط المنوع الذي يكون بشكل ايقاعي خفيف راقص .

الشريط الخاص والمكانة

● عمر عبد الحازمي - جدة :

الشريط الخاص يحافظ على مكانة الفنان ويحافظ على احساس السامع وذلك لان الفنان اذا كان الشريط خاص به فهذا يعتبر خطوة كبيرة له ودافعا على تقديم العطاء الاكبر .

احترام السامعين

● اسامة عبدالرحمن يوسف - جدة

لا ادقق سواء كان الشريط منوعا او كان لفنان واحد المهم اسمع الاغنية التي ارتاح لادائها وكسبت احترام السامعين .

الصوت الواحد

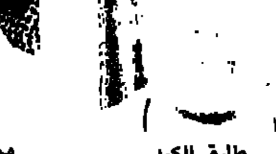
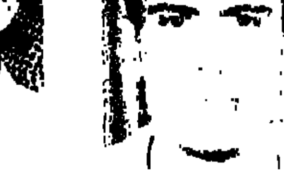
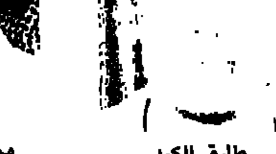
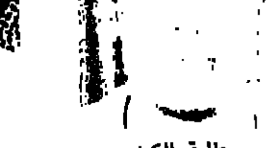
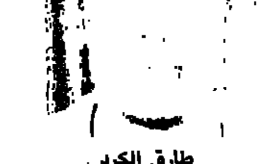
● طارق محمود عودة الكرد - جدة

افضل الشريط للفنان الواحد حيث انك تسمع ما تشاء من الفنانين ولا يجبرك على سماع بعض الاصوات التي لا ترتاح لسماعها .



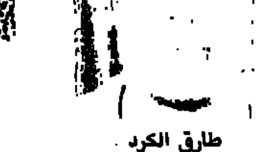


















عبد الله سعد الحصيني — فايز بدوى — عبد الله الغامدى — طارق الكرد — محمد احمد عبد الله — عبد الله السهلي — اسامة يوسف

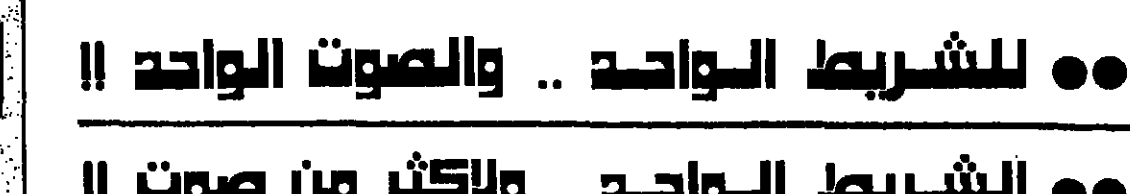
اعزائي القراء قولوا : نعم .. أو لا .!



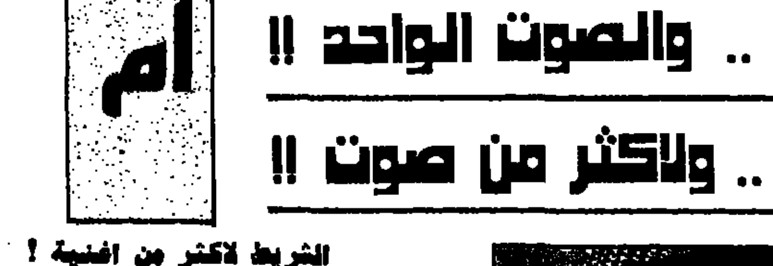





•• للشريط الواحد .. والصوت الواحد !!




ام

•• الشريط الواحد .. ولاكثر من صوت !!

وانت تقلب .. صفحات « الاربعاء » .. في تلك اللحظات تكتمل سعادتنا ونحن نطرق افكارك .. انقدم هذا الاستطلاع .. في حرارة النهار .. وفي سكون الليل .. لا تهدأ .. فمن اجلك انت .. نسأل نستفسر .. لا نترك نافذة على الفن الا فتحناها .

واليك هذا الاستطلاع لعله .. يحوز بشيء من الرضا .. فهو مجموعة من الاراء .. ودورنا ان نسجل هذه المجموعة الكبيرة من الاراء .. التي تتحدث عن مواجع اشرطة الكاسيت !

وايهما أقرب الى رضاء الجمهور .

الشريط الواحد الذي يحمل مجموعة من الاغنيات لفنان واحد ؟

ام

الشريط الواحد الذي يحمل اغنيات لاكثر من فنان .. واكثر من اغنية ؟

ان المسألة تحتاج الى قراءاتكم وقد تجدون رأيا يتوافق مع رأيكم .

شكرا لشركات الاسطوانات !!

● فرج عيدان ـ بيشه

ـ لماذا نقيم كل السدود والتعقيدات امام المواهب عندما يتشعرنا بان يملك صوتا ممتازا لنجعله ايضا محل اهتمامنا ولا تنفر من سماعه .. في شريط واحد . وباغنيات متعددة !

ـ فروع الجمعية للمواهب بصراحة

كل المواهب الان في الظل والشكر والتقدير لشركات الاسطوانات التي صمت وقدمتهم اعود واقول فروع الجمعية لاحس ولا خبر لا تقدير ولا شهره لكل موهبة قادمة '

ـ اسمع . واسمع الموهبة لاكثر من اغنية في شريط واحد '

شريط لمطربين خليجيين !

● ربيع ف ب

ـ افضل ان يكون شريطا يحتوى لاكثر من فنان واغنيات جديدة '

ـ اتمنى اشرطة ولاكثر من فنان في شريط من الاغنيات الخليجية

ـ اعتقد الفنان الواحد . يتكرر في اكثر من شريط لكثر التنويع بعيد '

النجم الصاعد .. اهلا به !

● سامي حمود دوري ـ الرياض

ـ نجم معروف في عالم الغناء . يسعدنا ان نسمعه في شريط واحد . وباكثر من اغنية ' ـ وعندما تتواجد هذه الصفات في فنان موهوب .. يسعدنا ايضا ان نستمع اليه وفي شريط واحد . ولاكثر من اغنية '

ـ عندما يثق الفنان الناشيء في كسب اعجابنا عليه ان يعرف اننا لا نتخلى عنه ابدا '

اغنيات جديدة والاغلبية قديمة !

● فانز محمد بدوى

ـ ضد شركات الاسطوانات . وفنان واحد في شريط واحد !

ـ بعض الاشرطة للفنان تحتوى اغنية .. او اكثر من الاغنيات الجديدة . وبعضها من القديم '

ـ ننتظر القادم من الاشرطة . ان تشتمل لاكثر من فنان .

معاناتنا مع الاشرطة !!

● الزميل وحيد جميل الحموى ـ مراقب معمارى

ـ القاء نظرة على الاشرطة الموجودة .. سواء بالسيارة .. او مكتبة الاشرطة تتضح الرؤية معاناتنا مع اشرطة الكاسيت .

ـ عند سماعي لاغنية واعجابي بها فورا اتوجه لشرائها لهذا اجدني مع الشريط الذي يحتوى على اغنية او اثنين جديدة وباقي الشريط متكررة للمطرب ! واقترح على شركات الاشرطة المنتجة ان تقوم بتسجيل منوعات غنائية لمجموعة من المطربين .

ـ بعض الشباب يرغب سماع الاغنية السريعة .. اي الاغنية الراقصة .

للصوت الواحد لا ..!

● سماح عبد الله بوقر ـ المدينة المنورة

ـ صوت واحد .. لصوت صاعد ، وعدة اغنيات تجربة صعبة !

ـ حبذا لو يغني اكثر من صوت .. لا حتى الاغنيات في شريط واحد !

ـ الاذاعة والتلفزيون . الجمعية .. من مسئولياتهم الا تجعلنا نعيش لحظات الرتابة مع الاشرطة .

عليها ان تدعم الاصوات الصاعدة .. لتقديمها باغنياتها الجديدة على تلك القنوات '

ـ ممارسات شركات الاسطوانات لتقدم هذا الكم من الاصوات بصراحة نقف ضدها '

ـ تعدد الاغنيات ولصوت واحد لا ' تعدد الاغنيات لاكثر من صوت نعم '

الظروف مهيأة لاكثر من فنان !

● سمير حسن الدين ـ الطائف

ـ الظروف كلها مهيأة للانطلاق للاصوات الجديدة .

ـ اكثر من اغنية لفنان واحد . اعتبرها امرا مفروضا '

ـ شريط واحد مزدحم باكثر من صوت .. لاكثر من اغنية مزيدا من كسب صداقة متابع '

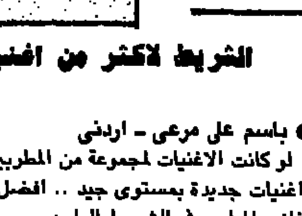
ـ تعدد الاغنيات لاكثر من صوت . واجمل عندما يشارك اكثر من نجم في الغناء ..

لا مجال للمقارنة !

● حسن اسكندراني ـ فنان الطائف

ـ يقليل من التفكير من الفنان الموهوب تجد اغنياته المنوعه في شريط واحد .. كل ترحاب واهتمام '

ـ لا اتصور الصوت الجيد لا يقنع المستمع في شريط واحد وباغنيات اقل من ممتازة .!



استطلاع

عبد العزيز عمر صيرفي

ـ لا مجال للمقارنة بين نجم مشهور .. ونجم صاعد .. بالتاكيد النجم المعروف يلقى الاهتمام .. وعلى المستمع ان يلقى الصوت الصاعد منه الدعم والتشجيع .

ـ تعدد الاغنيات في شريط واحد .. هي حالة وفاق مع الذوق ان قدم الشريط بشيء من الاهتمام والحرص لتقديم الاحسن دائما !

شريط منوعات !

● خالد مصباح سالم ـ طالب

ـ اقول لاشرطة الكاسيت واصحابها .. ان تفكر في انتاج شريط منوعات .. لان شريط المنوعات .. تعود فائدته عامه على المستهلك .. والمستمع . في نفس الوقت ! اطالب بشريط تكون اغانيه ذات الايقاع البطيء !

بعض الاصوات بسيطة !

● ثريا قارى ـ مطربة . جدة

ـ اى صوت قادم .. لابد ان يحس الذى يقدمه الى الساحه انه الصوت المفاجيء ..

ـ نعم تعدد الاغنيات لصوت واحد .. ولموهبة تكسب فرص المتابعة وعناية واهتمام الملحنين ! وبعض الاصوات بسيطة تلقائية .. جميلة .. فقط تحتاج انتباها وتواضع الملحنين ! لتقديمها باغنيات نفتخر بها ..

ـ الاغنية وتعددها لصوت جميل .. شيء مستحسن !

شريط تخصصي لكل فنان !

● نوال كمال خلف ـ فلسطينية : جدة

ـ انني اقترح ان يكون شريط كاسيت يحتوى على مجموعة من الاغاني الجديدة .. التي تلاقي تجاوبا .. وان يكون هذا الشريط منوعات لاكثر من مطرب .. اما من ناحية الاغاني القديمة فياحبذا ان يكون الشريط تخصصي لكل مطرب ! وشريط من الاغاني السابقة ليتسنى لنا الرجوع اليها وقت الحاجة .. وهكذا .

شيء جديد !

● حسين الاهدل ـ فنان وملحن . جدة

ـ القلق الاستعجال . هو اقوى الاسباب لهبوط مستوى بعض الهواه .

ـ كملحن احب ان اتابع المواهب . وافرح اكثر عندما استمع الى صوت قوى . دليل حرص بعض شركات الاسطوانات في اثبات موقعها

ـ بصرف النظر . للصوت . يهمني اولا .. ان يضيف الصوت شيئا جديدا '

الشريط لاكثر من اغنية !

● باسم علي مرعي ـ اردني

ـ لو كانت الاغنيات لمجموعة من المطربين . والمطربات واغنيات جديدة بمستوى جيد .. افضل من ان تتكرر اغاني المطرب في الشريط الواحد .

الفنان ودوره الصعب !

● فؤاد حسين الحاكمي ـ ابها

ـ نريد من الفنان ان يفهم دوره .. لان بعضهم لا يشعرون بانهم يحملون لقب فنان .. اذا لم يكن وحده في شريط كاسيت وبعضهم ينفر من كلمة ناشيء !!

ـ تعدد الاغنيات وبصوت واحد .. لفنان نثق في قوة صوته .. ووعيه في الاختيار اهلا .. ولا لاى صوت لديه في الدرجة الاولى ان يكون فقط بعيدا عن الحرص في تقديم الاحسن والاقوى . واى فنان مشهوركيف يضحى ليشاركه فنان ناشيء في واحد من اشرطة الكاسيت !

الاصالة في قدامى الاصوات !

● نادر عليوى ـ مكة المكرمة

ـ الاصالة الفنية .. في قدامى النجوم .. واحب ان اسمع في سيارتي ومنزلي صوت مطرب قديم !

ـ تعدد الاغنيات في شريط واحد .. لصوت واحد .. عمل مفيد !

ـ زمن القلق .. يحتاج الى اصوات تزرع الابتسامة .. والارتياح !

ـ المستمع يضحى كثيرا عندما يسمع صوتا تردد على اكثر من قائل .. ولكى يرتبط هذا القادم بالساحة . ان يواجه الصعود بهدوء ودقة ليضمن انطلاقة ويثبت تواجده !

تجربة ناجحة !

● فخر الدين اشمعوني ـ من لبنان

ـ مررنا بتجربة تعدد الاصوات .. وتعدد الاغنيات وكانت فعلا النجاح .. والتجاوب .. عندما تتعدد الاغنيات .. وتتعدد الاصوات .. من الظلم ان ينجح فنانا مشهورا واخر هاويا غير دقيق في اختيار الكلمات واللحن .

أحسنوا اختيار الاصوات .. التي تقدم عبر اشرطة الكاسيت .. نجم جيد .. وصوت موهبه جيدة .. امر رائع !!

اصوات شوهت الغناء المحلي !!

● نعيمه علي فرحان ـ جدة

ـ اصوات قادمة .. لا تحمل اى جديد ! بعضها اصوات حفلات ومناسبات ! وعلى فروع جمعية الثقافة والفنون ان تكون عينا متابعة لهذه الساحة الفنائية ! هناك اصوات شوهت الغناء المحلي ! وعلى الاطلاق افضل مليون مرة ان اسمع صوتا يحمل اعجابنا وتقديرنا .

عدة اصوات في شريط واحد !

● احمد عبد المجيد ابو راعي ـ الطائف

ـ بيوتنا تستقبل في اكثر الاوقات اشرطة لاصوات جديدة بعضها لا يحمل اى اضافة جديدة سماعنا للشريط للمرة الواحد .. اذا لم يكن صوته شجيا '

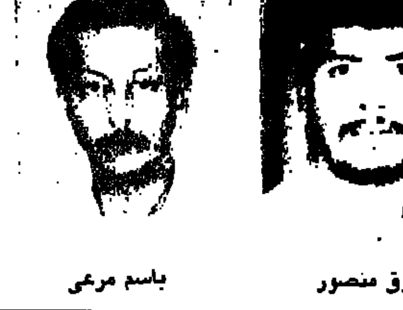
ـ نقول للهاوى .. لا تدع صوتك وحده في شريط كاسيت ليجتمع اكثر من فنان ناشيء وفي شريط واحد .. وهنا يكون التنافس بين الاصوات القادمة '

ـ نجوم الغناء يكررون انفسهم في الاغنيات القديمة مع الاغنيات الجديدة .!

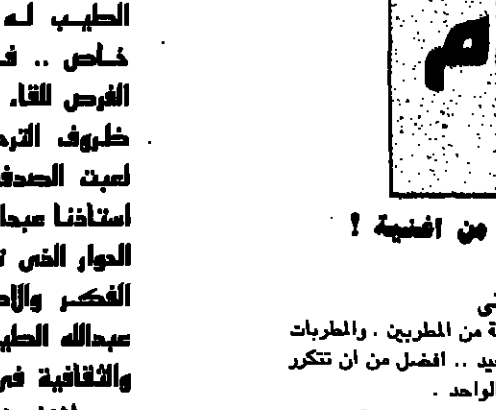




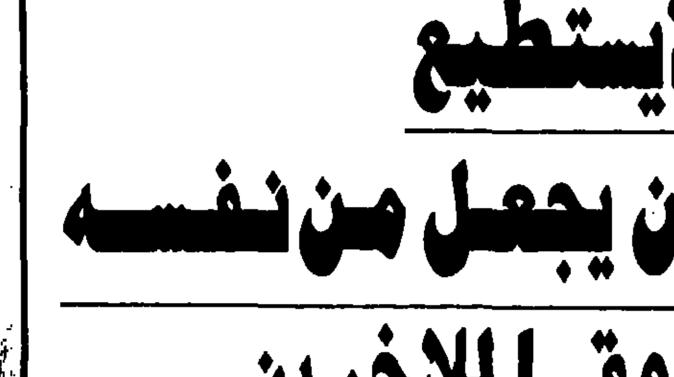



وحيد الحموي — طارق بن بشير — عبد الرحمن علي — وجدي القليطي — فاروق منصور — باسم مرعي — جمال حجازي




البروفيسور عبدالله الطيب لـ « الاربعاء » :




الاديب الحقيقي لايستطيع ان يجعل من نفسه بوقا للاخرين..

الحديث مع الدكتور عبدالله الطيب له لون خاص ، وطعم خاص .. فمن هنا كنت اتحين الفرص للقاء هذا العملاق الذي حرمتنا ظروف الترحال منه كثيرا واخيرا لعبت الصدفة دورها لتضعني امام استاذنا عبدالله الطيب .. فكان هذا الحوار الذي تناول العديد من قضايا الفكر والادب .. ورؤية الدكتور عبدالله الطيب لمسار الحركة الادبية والثقافية في السودان ومدى تأثرها بالظروف التي عاشها الانسان السوداني في كل المجالات .. وعما اذا كانت هناك بارقة امل في أن تستعيد الحركة الابداعية عافيتها فماذا قال البروفيسور عبدالله الطيب ؟؟

اجرى الحوار :
احمد محمد السنوسي

الامل موجود ، ولا ييأس من رحمة الله الا القوم الكافرون .. اما عن حالة التردي التي ذكرتها فلم ينفرد بها السودان لوحده .. العالم كله يمر الان بفترة من الضيق والقلق .. حتى اوربا التي تزعم انها متقدمة نجد الامن فيها الان في غاية الاضطراب .. القلق ينعكس على شيء .. المتاجر الجميلة التي كانت تزين اسواقنا فقدت رونقها ليحل الشماسة مكانها في كل موقع .. فضاء حوائجنا اصبح لايتم الا عن طريق الابواب الخلفية .. ارتفاع الاسعار بهذه الصورة التي لم يشهدها الانسان السوداني من قبل ... في المقابل نجد هناك البضائع المصقولة في الادب والشماسة الادبية ، حتى في العلم ، العلماء المتمكنون الذين يحفظون الالفية وعلوم اللغة خلت منهم الساحة كما خلت من امثال شوقي والعقاد ، الكسب الاعلامي السريع دفع البعض ، الى ارتكاب فظائع باسم الادب حيث اصبح ترويج كثير من انواع الكلام الردىء غير المتقن امرا مألوفا ، خصوصا في العالم العربي حيث انحطت الاساليب الى درجة اصبح فيها حتى الادباء المشهود لهم بالجودة والابداع اصبحت تتسرب الى اعمالهم بعض هذه الاساليب ، خذ مثلا اكرم زعيتر وهو من احسن الكتاب اللبنانيين وله اسلوب جيد ومتميز ، لكنه بدا يتحول فجأة فاصبح يكتب مثلا « فيما » يحدث كذا وكذا وهو يقصد بذلك بين او بينما .. « فقيما » هذه غير صحيحة

فخذ مثلا صحيفة مثل « الشرق الاوسط » وهي صحيفة معروفة ومحترمة ، ولكنها كثيرا ما تستعمل عبارة « فيما » كذا وكذا وغيرها من الاساليب الانجيلية وربما يكون ذلك عن غير قصد ولانقول جهل بالعربية ، على كل نأمل ان ينتبه اصحابها الى ذلك مع التركيز والمحافظة على لغة القران .. على ان هنالك من يزعم انه بذلك يعمل على تطوير اللغة ، ولست ادرى هذا التطوير اهو للامام ام الى الخلف ؟ فما نلاحظه في الاساليب الافرنجية او الانجليزية ، مثلا ، ان اهلها يحرصون على ان يكون الاسلوب صحيحا ، واذا كتب كلام ركيك فانه لن ينشر ، اما في العربية فقد اصبح الكلام الركيك الذي ينشر ..

●● انت متهم بالانغلاق على القديم ، والانطواء على نفسك وبعدك عن الحياة العامة لدرجة ان البعض حاول استدراجك كما تقول بعض الصحف لمعرفة رايك وتقييمك لبعض الامور الحياتية فخرجوا بانك لاتعلم عنها شيئا حسب زعمهم فماذا كان ردك ؟

الناس احرار في ان يتهموا وان يقولوا ما يريدون وليس على ان ادافع لان الدفاع يكون في حالة انهم قالوا شيئا ، ولكنهم لم يقولوا شيئا على الاطلاق فلذلك لن اتعب نفسي بالرد عليهم ولكني اقول ، ان يقول الانسان لا اعلم بهذا الشيء او لا اعلم عنه كبير شيء فهذا ليس عيبا لان الله سبحانه وتعالى اخبرنا باننا لانعرف شيئا ، وما اوتيتم من العلم الا قليلا » .. الامام مالك كان يحفظ عددا كبيرا من الاحاديث عن ظهر قلب لكنه مع ذلك ما كان كل ما يسال عنه يجيب عليه ، الا بما علم صحته تمام فلذلك كان يقصده الناس فيسالونه فيقول لا احس ، لا ادرى ، لا اعلم .. ومع ذلك لم نسمع من عباد الله من يقول انه كان منطويا على نفسه والا لما وقفنا على ما وصلنا من علمه وكتبه المتعددة .

اذكر ان بعضهم سالني عن كرة القدم فقلت لا اعلم عنها شيئا ، وهذه حقيقة فكل الذي اعرفه عنها هو انني عندما كنت العبها مع زملائي وانا طالب انها كسرت يدي فهل يعني هذا انني اعرف عنها كبير شيء ؟

لكن لو سئلت عن السباحة مثلا او عن بعض السفن الشراعية فانني قد استطيع الاجابة ، لمعرفتي بهذه الاشياء وهناك من يسال عن اديب او شاعر معين لم اقرا له شيئا او لم اعجب بكتاباته ، فحتى اتحاشى غضب هذا الشاعر او ذاك الاديب ارى من الافضل ان اقول انني لا اعرف عنه شيئا.. وعمل الانسان التدريس ، والتدريس لابد ان يقيم او يقوم فيه الانسان ما يراه ويعطي كل ذي حق حقه ، فاحيانا من باب التعليم ان يخاطب الانسان الاخرين على قدر فهمه وعلمه ولايتكلم بما يجهله .

●● في مجال الثقافة السودانية هل هنالك اية اشراقات لفتت نظرك ، وترى انها تستحق التشجيع او الاخذ بيدها ؟

توجد حركات طيبة جدا منها على سبيل المثال مسالة الاهتمام بتجويد القران وعلوم الدين والحديث هذا كله يعد ظاهرة صحية كما يقال ونأمل ان يستمر الناس فيه ، فالقراءة هي سبيل زيادة العلم لكن ما احرص عليه واود ان يتنبه اليه الناس وهو ان يهتموا اكثر بدراسة اللغة والشعر ، السبب في ذلك هو ان الحضارة والثقافة التي وصلتنا من الاسلاف لايمكن ان تعطينا كنوزها الا عن طريق معرفة اللغة العربية معرفة جيدة .. اننا لانستطيع ان نفهم القران فهما جيدا ان لم نتمكن من العربية فكثيرون هم الذين يقبلون على قراءة الحديث وهم ضعفاء في العربية ، ومعروف ان مفتاح الحديث والقران سر اللغة العربية ، واللغة العربية اذا اقبل عليها الانسان اقبلت عليه ، فنامل ان يقبل عليها ابناؤنا وان يهتموا بدراسة النحو لا بغرض حل التمارين النحوية ولكن بغرض معرفة اسرار اللغة العربية التي لا حد لها ..

●● مارايكم في الدعوة الى تطوير اللغة ؟

اسمع عن شيء اسمه تطور اللغة ، وانا اعلم ان هذه الدعوة التي يتشدق بها البعض في الوطن العربي غير اصيلة ، فهي ماخوذة من الافرنج او حديث الافرنج عن تطور اللغة ، وهم لهم في ان يقولوا هذا الكلام وان يطرحوا هذه الدعوة ، اعرف ان اللغة الانجليزية مرت بفترة عرفت فيها باللغة « الانجلوسكسونية » وهي لغة لايفهمها احد من الانجليز الان ، ثم مرت بفترة اخرى عرفت فيها باللغة المتوسطة وهي لغة الذين كتبوا بها يعتبرون من كبار الادباء في زمانهم ولكن كتبهم لم تترجم الى اللغة الانجليزية ثم مرت بفترة تعرف بالفترة التيودورية نسبة الى ملوك تيودورا وهي الفترة التي انتهت فيها اللغة الانجليزية ، ومع هذا فاسلوبها في غير الشعر يعتبر فيه خشونة وفيه رواسب من الفترة التي قبلها ولذلك قالوا عن الكاتب الانجليزي « درايفن » وهو من كتاب القرن السابع عشر انه وجد اللغة الانجليزية من الحجر فجعلها من الرخام فهذه الفترات واضحة لان اللغة كانت مختلفة وهي نشات من لاشيء او من شيء متعثر حتى صارت الشيء الذي يكتب به الان وينسب اليه ما ينسب من اساليب البلاغة ، وهذا بعينه او بقريب منه يوجد في اللغة الفرنسية فاذا اخذت مثلا كتاب « الارادة » وهو لكاتب فرنسي لاتستطيع ان تفهمه حتى ان كنت متقنا للفرنسية في عصره ، فهل هذا ينطبق على اللغة العربية ؟ لا اعتقد ذلك ولكن المستعربة وبعض المنتمين الى المجتمع العربي فتحوا اعينهم على تفوق شديد من اوروبا على العالم العربي في السلاح والسلع وفي المظهر فارادوا ان يكونوا اوروبيين فلبسوا الزى الاوروبي واكلوا المطاعم الاوروبية وركبوا المراكب الاوروبية وارادوا ان يتكلموا بلسان الاوروبي فلم يجدوه ، ووجدوا لسانهم فحاولوا ان يلووه ويجعلوه اوروبيا فزعموا انه ينبغي ان يتطور كما تطورت الالسن الاوروبية ، والطريقة الوحيدة لتطويره هي ان يزعموا ان العامية هي اللغة العربية ، ولكنهم وجدوا ان هذا من شانه ان يضعهم في حيرة لان عامية مصر مثلا تختلف عن عامية العراق ، وعامية العراق تختلف عن عامية المغرب .. الخ ، فاقرب من ذلك راوا ان يجعلوا اللغة الفصيحة تقترب من العامية .. بهذه الناحية يمكن ان تجل لغة جديدة .. وشبهوا ـ وهنا يقع الخطأ الاكبر ـ اللغة الفصيحة باللغة اللاتينية في اوروبا ، والتي كانت لغة الكنيسة ولغة العلماء ، ولغة الثقافة ، فلتطور اللغات المحلية من طليانية واسبانية وفرنسية وهلم جرا ، نشات اللغات العامية واستوت وبلغت النضج وصارت لغات عظيمة بينما تخلفت اللاتينية واصبحت لغة متحفية بعد ان كانت لغة الجامعات وكان لابد ان يتخاطب بها العلماء فشبهوا العربية الفصيحة باللاتينية وكل عامية عربية شبهوها باللغات العامية الاوروبية ، وافترضوا انه توجد لغة عامية عربية واحدة في كل البلاد العربية وتقاتلوا بعد ذلك اية العاميات .. يجب ان تسود ..

●● وعلى ذكر العامية فهناك من يرى انها هي اصل التعبير الادبي بمعنى انه لم تكن هناك لغة للادب واخرى للحياة ، ومن انصار هذا الراى الاستاذ عبدالله البردوني فماذا يقول البروفيسور عبدالله الطيب ؟

العامية او اللغة اليومية لم تكن بمعزل عن الادب ، فهي موجودة وفيها بلاغة وتخدم غرضا هاما خصوصا في الجانب البدوي منها حيث تحتفظ باصالة الفصاحة ويمكن استخدامها في الادب فيكون الكلام راقيا ورفيعا ، ويمكن ان نستخدمها بصورة تجعل الكلام غثا وركيكا .. فلغة الادب لم تكن بمنأى عن اللغة اليومية ونستطيع ان نلمس ذلك من خلال قصائد لاعظم الشعراء الذين عرفتهم العربية ، مثل البحتري ، وبشار والمتنبيء الذي يقول :

ارى اناسا ومحصولي على غنم
وذكر جود ومحصولي على الكلم

فاستعمال اللغة اليومية لايعاب اطلاقا وانما يعاب الكلام المفسول اى الخالي من اى لمسة فنية ، والعرب كانت عن هذا تقول هذا الكلام لا ماء له ، ولعلك تريدني ان اصل بك الى ما يحدث الان بين المحافظين والمجددين حول هذه المسالة عموما انا قلت ان استعمال اللغة اليومية في الادب لايعاب ، ولكن مع ذلك قد يكون العيب في ضالة او غياب العنصر الشعري في العمل الادبي المعين .

●● نزار قباني ، محمد الفيتوري ، محمود درويش ، عبدالوهاب البياتي .. شعر من من هؤلاء يعجبك اكثر من غيره ؟

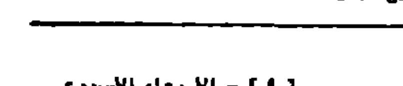
الحقيقة يجب ان تقال ان محمد الفيتوري شاعر باوسع وادق مدلولات لفظة شاعر ، واعتقد انه وبما لديه من اخيلة وافكار وحرارة وانفعال ونفس طويل ، وامتلاك واضح لناصية الايقاع كل ذلك يجعلني ارى انه احسن شعراء العرب المعاصرين .

●● ماهو السبب في عدم نشرك لقصائدك في الصحف المحلية ؟ او حتى العربية ؟

اكثر الحركات العالمية في الادب الان تتغلب عليها الاتجاهات السياسية فاذا كنت يساريا طبل لك اليساريون ، واذا كنت يمينيا طبل لك اليمينيون ، فالذي يريد ان يخدم قضايا الادب بحق محرم عليه الانتماء لاى حزب ، وهذه القضية تقودنا الى مسالة الالتزام الذي يساء اليه كثيرا هذه الايام ، ولاباس به اذا كان عن اقتناع ، والا فان الاديب الحقيقي لايستطيع ان يجعل من نفسه بوقا للاخرين .



محمود درويش — نزار قباني



الفيتوري

الاربعاء تطرح ..

الجمعيات النسائية بين ثقافة المرأة ودورها الاجتماعي !!

المدخل :

كثيرا ما يتداركنا حسنا الصادق نحو الاشياء. هذا الحس قد لا نملكه جميعنا بكل الصفات بمقاييضتنا على قيمة هذه الاشياء. ومدى ما تورق به في اعماقنا وخارج اعماقنا ومن هنا لم يكن فهمنا الخاطئ. او تفسيرنا الجاهز الذي ارتكزت عليه كل نظراتنا نحو الجمعيات النسوية بعيدا عن النتيجة التي آلت اليها مسيرة هذه المؤسسات ذات الابعاد الفكرية والثقافية والانسانية والجمعيات النسائية ودورها الاجتماعي والتثقيفي يظل محورا ونقطة يدور حولها العمل الصحفي والقضية يخوضها الجدل بصورة مستمرة ودون تامل نظرا لكينونتها ودورها الوطني المهم نحو هذه المرأة السعودية التي تمثل نصفا مهما ومؤثرا في المجتمع – اي مجتمع كان – وضروريتها تنبع من كون هذه الجمعيات تمثل انموذجا حيا لمدى وعي .

الفتاة السعودية بدورها الاجتماعي والحضاري والانساني الكبير الذي يوضح بصدق انعكاس محصولها العلمي والثقافي الذي اتيح لها ان تنهل منه فيما يعود عليها وعلى مجتمعها – المحلي خاصة والعربي – بالخير والنماء ..

من هذا المنطلق كان الاربعاء هذا الاهتمام بطرح قضيتنا هذه المكررة الشكل المختلفة الهدف والمضمون بكل تصورات المرأة منذ السنين المبكرة للوعي والكتابة والقراءة اي من سن السادسة عشرة وحتى العمر المضاء بالتجربة اي الى سن الاربعين .

انه موضوع يتعلق بمدى ما قدمته هذه المؤسسات من اجل رقي وتقدم التفكير الثقافي عند المرأة السعودية معبرة عن مدى استفادتها من وجود

■ ماذا قدمت الجمعية وماهي الافكار والاعمال المدرجة في جدول الجمعية لتنفيذها مستقبلا والتي تهدف تثقيف المراة ؟

حول هذه الاعمال المنفذة والمدرجة تقول الاستاذة شيرين شكري مديرة جمعية النهضة النسائية بالرياض :

– هناك الكثير والكثير من الاعمال سواء المنفذ منها او المدرج حاليا ففي العام الماضي اقامت الجمعية مسابقة لحفظ القران الكريم .. محاضرة عن توجيه سلوك الطفل .. محاضرة دينية للشيخ صالح بن غصون .. محاضرة عن اخطار المخدرات .. كما اصدرت اللجنة الثقافية كتاب « فن المطبخ السعودي » باللغة العربية وترجمته الى الانجليزية ..

اما عن الاعمال التي نفذت هذا العام فقد اقامت الجمعية ندوة عن الطفولة في ١٩ رجب وندوة عن المخدرات في ١٧ رجب كما ان في نية الجمعية اقامة عدد من الندوات الثقافية والدينية ودورة في الكمبيوتر وبعض البرامج الخاصة بتطوير برامج الدراسة القائمة في الالة الكاتبة واللغة الانجليزية والفرنسية وتحفيظ القران الكريم .. وفيما يخص بتطوير المكتبة وتخصيصها كمتبة متخصصة في كل ما يخص المراة والطفل .

■ اما عن اعمال جمعية الوفا النسائية بالرياض فتحدثنا عنها الاستاذة مضاوي القنيعير رئيسة اللجنة الثقافية بالجمعية :

– ان اللجنة الثقافية الدينية تهدف الى رفع المستوى الثقافي والديني في المجتمع السعودي عن طريق نشر التوعية الثقافية والدينية بين سيدات المجتمع وفتياته كما ان اللجنة تتوخى تطوير وسائلها لتحقيق هدفها حتى تواكب ما وصل اليه المجتمع من متغيرات حضارية شملت كافة جوانب حياتها لتظل الجمعية دائمة الاحساس بنبض هذا المجتمع متجاوبة مع ما يتطلبه من اعمال الخير والبر بشتى صوره مستعينة في ذلك بتجاوب كافة اجهزة الاعلام والوزارات والمؤسسات المختلفة ومن الاعمال التي اهتمت وتهتم الجمعية بتنفيذها :

١ – اقامة موسم ثقافي سنوي تحدد اللجنة موضوعاته بما يتناسب وحاجة المجتمع عامة والاسرة خاصة كما تحدد موعده ويشترك في الموسم نخبة من العلماء من اخواننا واخواتنا للاستفادة من علمهم وخبراتهم في شتى المجالات الثقافية والدينية .

– الاشتراك في اساليب التوعية والارشاد التي تقام في سائر انحاء المملكة مثل اسبوع المساجد والنظافة والشجرة مع الاستمرار في اقامة اسبوع ترشيد الاستهلاك وتطوير اساليب تطبيقه مع ما تطلبه حاجة المجتمع وبما يعطي فاعلية اقوى واكبر .

– اصدار مطبوعات توعية وارشاد عن بعض القضايا التي تظهر في المجتمع وتستدعي ذلك .

– تبادل التعاون مع كافة لجان الجمعية لتعميق التعاون ومن ثم التكامل مع بعضها البعض .

■ السيدة منى صالح فضل رئيسة الجمعية الخيرية بجدة كان لنا معها هذا الحوار حول اهمية دور هذه الجمعيات وذلك في تثقيف الفتاة السعودية وهل نجحت في ذلك وما مدى تجاوب المرأة معها فاجابت قائلة :

– ان دور الجمعيات لا يقتصر على اقامة الندوات ورعاية المحتاجين والفقراء وتعليم الفتيات ما يناسبهن من الحرف المهنية بل في تثقيفهن وذلك بوجود مكتبات تتيح لهن فرصة القراءة والاستفادة ولكن كل هذه الجهود التي تقوم الجمعية بها غير كافية على جذب الفتاة الشابة لها لان ما تريدة هذه الفتاة هو كل ما هو مسل وترفيهي لانها تعتقد انها تاتي لهذا الغرض وليس لتكون طالبة تتلقى دروسا ولكن خارج اسوار المدرسة فتستغني عن كل الندوات العلمية والثقافية وتواصل حديثها قائلة : وهنا احب ان اوضح ان هذا المبنى الذي نؤدي دورنا من خلاله ماهو الا جمعية وليس ناديا فيه تمارس الفتاة جميع هواياتها التي ترغبها وتفعلها .

■ وهل هناك خطة تتبعها الجمعية وتجذب المراة لها عن طريق طرح افكار جديدة عبر هذه الخطة تقول :

– هناك خطة نتبعها في اجازة نصف العام وخطة في اجازة اخر العام والسبب في ذلك هو ان الاقبال في فترة الربيع قليل جدا فلابد من اتباع خطة نستطيع من خلالها ان نجذب السيدات للمشاركة في نشاطات الجمعية ..

ففي خطة نهاية العام الدراسي تكون في الجمعية عدة دورات منها دورة الرسم وتفصيل وخياطة وتعليم الة كاتبة وتعليم لغات وتعليم كمبيوتر بالاضافة الى اتاحة الفرصة امام المكملات في استرجاع ما اكملن فيه وقد كان الاقبال على نشاط الجمعية منذ ستة اشهر اكثر من ماهو عليه الان .

وقد قامت الجمعية الخيرية بدور بارز في تثقيف المراة السعودية حسب قدراتها وخبراتها فنجد اقتناع المراة في دخول فصول محو الامية وتعليم الخياطة او اي حرفة اخرى تفيدها وتفيد المجتمع كذلك العمل على توعية المراة صحيا واجتماعيا عن طريق الندوات التي تقام في الجمعية او خارجها فقد كان لها دور فعال واثر واضح على المراة السعودية وهذه تعتبر من الايجابيات التي يمكن ذكرها للجمعية الا ان هناك عددا كبيرا من الفتيات السعوديات لا يعلمن عن خدماتها ويرجع السبب الى انه قد يكون لعدم الوعي الكامل باهداف وخدمات الجمعية وعلى هذا يجب ان يكون من وجهة نظري وعي لجميع خدمات الجمعية عن طريق اعضائها اما بوسائل الاعلام او عن طريق كتيبات تطبع وتوزع في كافة الميادين حتى تضمن الجمعية وعي الجميع بخدماتها والاستفادة من هذه الخدمات .

■ وعن صحة ما يقال بان علاقة الجمعية بالاسماء النسائية البارزة مفقودة توضح قائلة :

– هذه المقولة صحيحة ولكن ليس في تلبية دعوة في المشاركة لالقاء الندوات وانما في تلبية الدعوة في الحضور والاستماع لهذه الندوات والسبب يرجع لكثرة انشغالهن بعملهن او ابنائهن بالاضافة الى ان بعضهن اصبحن سيدات اعمال وتفضل الواحدة منهن القيام باعمالها الخاصة وترك المشاركة في الندوات والمحاضرات التي تقيمها جمعياتنا الخيرية .

والكثير من هذه الاسماء النسائية البارزة يوجد بيننا وبينهن تعاون الى ابعد الحدود في تلبية دعوة لالقاء اي ندوة تقام في الجمعية .

■ فاطمة الواحدي .. موظفة :

– للجمعيات نشاط متميز فهو يجعل اي فتاة ان تقبل عليها ولكن هناك بعض الفتيات لا يستطعن ان يحضرن بكافة نشاطات الجمعية وذلك لعدم معرفتهن باي نشاط تقوم به لعدم نشر هذه النشاطات قبل الموعد بفترة بسيطة سواء في الصحف او اي وسيلة اعلام اخرى حتى يتسنى للجميع معرفة اي شيء عن الجمعية والمشاركة في كل شيء .

■ وعن ما اذا كانت الجمعيات نجحت في تثقيف الفتاة السعودية تقول :

بالتاكيد نجحت وذلك عن طريق ما تقدمه من خدمات للفتاة في اي دورة من الدورات التي وجدت في الجمعية وخاصة دورة الخياطة والتفصيل التي تفيد المراة كثيرا اكثر من اي دورة في اي مجال فقد استفدت كثيرا من هذه الدورة عندما اشتركت فيها قبل فترة وكل ذلك باشتراك رمزي يتيح للجميع ان يشارك في اي دورة :

تجاوب الوسط النسائي

■ ايضا تؤكد حقيقة الاقبال بين الوسط النسائي

اعد القضية ..

جدة : سلوى مراد

الرياض : نادية جاها

جيزان : فاطمة ابوياسين

اعداد : صالح متعب الغامدي

منى ندا وفهمي الخولي ماذا قالا عن المسرح الأمريكي؟

انبهار شديد بالمسرح الاستعراضي الامريكي وثراء امكانياته المالية والفنية وشدة اقبال الجمهور عليه .

ذلك هو الانطباع الذي عادت به الى القاهرة هذا الاسبوع المخرجة المنفذة في المسرح الحديث (منى ندا) بعد جولة على مسارح الولايات المتحدة دامت شهرا . وقد رافقها في هذه الجولة (فهمي الخولي) مخرج المسرح القومي ومدير عام المسرح الحديث في القاهرة . (ومرفت سلامة) مديرة ومقدمة برامج مسرح الاطفال في التلفزيون المصري

والتقى المسرحيون المصريون اثناء هذه الجولة بعدد من المسؤولين عن الحركة المسرحية الامريكية وشهدوا عروضا كلاسيكية وطليعية وتجريبية واستعراضية في واشنطن العاصمة ومدينتي نيويورك وسان فرانسيسكو وعدد من الولايات الامريكية .

وتعزو المخرجة المصرية نجاح المسرح الاستعراضي الامريكي وهو ضرب من الكوميديا الخفيفة . الى وجود الممثلة الاستعراضية التي تثرى المسرحية بحيوية الاداء والتمثيل والغناء والرقص في آن واحد

واشادت الفنانة منى بالدور الكبير الذي يلعبه الديكور والاضاءة في تقديم العروض والاعتماد على الخدع المسرحية لاضفاء صفة الواقعية على العرض المسرحي وقالت بهذا الصدد ان احدى المسرحيات خلت تماما من الديكور . وانما اعتمدت في الايحاء بوجوده على عدد من المرايا التي يتم تحريكها بزوايا ومستويات مختلفة لايجاد ابعاد ليست موجودة فعلا على خشبة المسرح وقالت ان مسرحية اخرى لجأت الى عكس خطوط متقاطعة مرسومة على الممثلين للايحاء بانهم جالسون خلف قضبان سجن وقالت ايضا ان الفريق شهد اثناء وجوده في نيويورك مسرحية - سيمفونية الجرذان . (Symphony of rats) الاستعراضية وقد امتد الديكور فيها الى المقصورات الجانبية في صالة العرض التي زخرت باحذية قديمة وصفائح وغير ذلك مما يوحي بانها « مقلب زبالة » .

ومما اثار اعجاب المخرجة المصرية ايضا الاعتماد على الحركة الصامتة - البانتومايم - والتابلوهات الموسيقية مما يعوض عن تعذر فهم الحوار المقدم بلغة اجنبية . وذكرت مثالا على ذلك عرضا مستوحى من اسطورة اوديب ومقدما باللغة اليونانية . الا انه لقي اقبالا رغم ذلك . وقالت ان المسرحيين المصريين ذهلوا لسهولة تطويع خشبة المسرح لتضفي عنصر الحركة على العرض . وقالت ان خشبة المسرح تتكون في الواقع من اجزاء منفصلة تتحرك في شتى الاتجاهات وبعضها يختفي تماما او يظهر فجاة وفقا لمقتضيات تقديم المسرحية وقالت ان ما اثار اعجابها واعجاب زملائها ايضا عدم اسناد كل صغيرة وكبيرة الى المخرج . وانما توزيع العمل المسرحي المساند على عدد كبير من الفنانين والفنيين يجهد كل منهم نفسه في تقديم افضل ثوب ابداعي يتفق مع تصور المخرج للمسرحية والوفاء بالهدف العام منها كما حدده المؤلف .

وسئل فهمي الخولي عما اثار انتباهه اثناء الجولة . فاشاد هو الاخر بالمسرح الاستعراضي وامكانياته .

وقال ان المسرح الامريكي يؤدي هذه الرسالة الحضارية خير اداء عندما يقدم هذه المتعة الذهنية الخالصة . ودليل ذلك - حسبما ذكر - اقبال الجمهور على المسرح وصعوبة الحصول على « تذاكر » الا بالحجز قبل العرض بمدة طويلة . وقال ان ذلك يحدث رغم منافسة التلفزيون والفيديو ودور عرض الافلام السينمائية التي قال انها قلما تلقى الاقبال نفسه .

وقارن السيد الخولي بين المسرح السياسي في الولايات المتحدة ومصر . فقال ان مما اثار استغرابه ندرة العروض السياسية وعدم الاقبال عليها في الولايات المتحدة لأن المادة السياسية - كما قيل له - متوفرة بغزارة في الصحف اليومية واكد ان المسرح السياسي المصري - على نقيض ذلك - هو انجح المسارح

جوائز السيزار الفرنسي

باريس اشارت نتائج جوائز السيزار الفرنسي الذي وزع قبل ايام الى ان الاكاديمية الفرنسية للفنون والتقنيات السينمائية تقترب في اختيارها من اذواق الجمهور الفرنسي وان كانت حلاما له تبحث عن نجوم جدد على حساب هؤلاء المكرسين منذ سنوات طويلة

وهكذا حصل المخرج الفرنسي لوي مال وفيلمه وداعا ايها الاطفال على سيزاري افضل مخرج وافضل فيلم بعد يومين فقط على استطلاع للراي نشرته صحيفة (لو فيغارو) واسفر عن فوزه بنسبة ٣٤ في المائة من الاصوات

وكان الاستطلاع المذكور اشار ايضا الى فوز النجم الفرنسي الذي حافظ على موقعه منذ سنوات جيرار دوبارديو ٢٩ في المائة عن دوره في فيلم تحت شمس الشيطان لموريس بيالا

وحسب الاستطلاع ذاته فان ثمانية في المائة من الفرنسيين يذهبون الى السينما اكثر من مرتين او ثلاث مرات شهريا وان ٣٢ في المائة منهم يتوجهون اليها مرة واحدة على الاكثر كل ستة اشهر وان ٣٨ في المائة لا يدخلون القاعات المظلمة ابدا .

عازف العود الذي صفقت له نيويورك

في خطوات ثابتة دخل عازف العود منير بشير الى خشبة المسرح في رداء ازرق داكن فضفاض محلى بنقوش عربية وحاملا في يده اعز ما يملك عوده الذي صممه بنفسه من خمسة اوتار مزدوجة ولم يكن على خشبة المسرح من الاكسسوار سوى مقعد واحد مكسو بقماش اسود استقر عليه العازف العراقي الكبير محتضنا آلته الشرقية العزيزة تحت غمرة من الضوء الضارب الى الصفرة الداكنة مسلط من اعلى . ومكبري صوت على مستوى العود لكي يلتقطا كل ما تهتز به اوتاره من نغم

ومضت لحظات وصمت الجمهور الذي احتل معظم مقاعد مسرح الشرفة (٥٢٥ مقعدا) في اعلى مركز كينيدي للفنون الادائية في العاصمة الامريكية وضم عددا كبيرا من ابناء العروبة الذين استقروا في الولايات المتحدة واخرين تشربوا فن موسيقى الشرق عندما عملوا في الدول العربية او طافوا ربوعها بينما تسللت الى مسامعهم ومشاعرهم على مدى اكثر من ساعة نغمات من الموسيقى الشرقية طال الحنين اليها وتاقت اليها الآذان والقلوب .

واستهل منير بشير عزفه المنفرد بنغمات خافتة تكاد لا تسمع وكانها دعوة هادئة الى التركيز والمشاركة ثم تتالت تنويعاته ذات الطابع الشرقي الكلاسيكي والتي تحتوي على مزيج من التقاسيم والموسيقى الفولكلورية العربية واسلوب عزف الفنان العراقي الذي لا يعتمد فيه على « نوتة » او حتى « مقام » او ضابط ايقاع هو اقرب الى « الدندنة » التي يتخللها بعض الحوار النغمي . اي العزف على وترين متضادين وكان هناك حوارا بين رجل وامراة مثلا . او العزف على اكثر من وتر مما يوحي بشيء من الغناء الجماعي وقد الفى الجمهور في هذا الاسلوب كما ذكر عدد منهم مدعاة للاسترخاء وهدوء النفس وانقطاعا ولو الى حين عن موسيقى العصر السائدة التي تغلب عليها الجلبة و« سيمفونية الصخب » التي لا تكف المدن الكبرى عن عزفها يوما بعد يوم

ومنير بشير سليل اسرة عراقية يجري في دمائها فن النغم وقد انصب اهتمامه في السنوات الاخيرة على بعث التراث الموسيقي العربي ومن جهوده في هذا المجال انشاء وادارة المهرجان الثقافي الدولي في بابل القديمة بعد ان تم ترميمها . وتاسيسه المركز الدولي للموسيقى التقليدية ومجلة « القيثارة » الفصلية وهو يشغل مناصب رئيسية في مؤسسات عراقية ودولية تعنى برفع شان الموسيقى العربية فاسندت اليه مثلا الامانة العامة لاكاديمية الموسيقى العربية . كما انه عضو في اللجنة التنفيذية لمجلس الموسيقى الدولية في اليونيسكو .

والذين عرفوا ابن الموصل في مستهل حياته الفنية في الخمسينات قدروا فيه نشاطا لا يهدأ وقدرة على تطعيم الموسيقى الشرقية بموسيقى الجاز الامريكي وما تحمله من نغمات صارخة احيانا وحزينة او متوترة احيانا اخرى اما الآن وبعد ان تجاوز الفنان العراقي الخمسين من عمره فقد اصبح عزفه اقرب الى الحديث الى النفس والعودة الى الذكريات .

وهذه هي المرة الاولى التي يعزف فيها منير بشير في الولايات المتحدة التي زارها من قبل بصفته الشخصية . وكانت الحفلة التي اقامها في واشنطن استهلالا لجولة واسعة دامت اسبوعا للعزف في مدن ديترويت وسان فرانسسكو ولوس انجيليس ونيويورك وقامت

برعاية جولة الفنان العراقي التي اعقبت جولة مماثلة بين ٢٥ مدينة اوروبية مؤسسة بلاتفورم انترناشونال اي « المنبر الدولي » التي اسسها في اواخر ١٩٨٦ رمزي ريحاني وهو ناقد موسيقي لبناني كتب ونشر كثيرا عن الموسيقى

الاربعاء الفني تقدم ..

حديث الاعترافات للفنان عماد عبد الحليم

عماد عبد الحليم كان معنا في جدة عروس البحر الاحمر .. اثناء زيارته للمملكة بدعوة من الرئاسة العامة لرعاية الشباب لحضور الحفل الفني الخليجي لدورة كأس الخليج العربي التاسعة لكرة القدم والتي استضافتها بيت العرب (الرياض) .

التقينا بالفنان المطرب المصري عماد عبد الحليم الذي بزغ نجمه في مدة لا تزيد عن الاربعة عشر عاما وهو فنان عاطفي له لون غنائي مشتق من معلمه الاول واستاذه عبد الحليم حافظ الذي شجعه وتبنى موهبته عام ١٩٧٣م .

.. (عماد الدين على سليمان) .. وهذا اسمه الحقيقي عمره (٢٩) عاما .. اعزب ويشدد على هذا المعنى والكلمة لأنه ليس متزوجا .. ولهذه قصة تطالعها في سياق الحوار .

مهنته / مطرب متفرغ .

.. وكعادتنا مع ضيوف صفحتنا الفنية .. وبلا رتوش نحيو الحوار الفني مع المطرب عماد عبد الحليم .

عماد عبد الحليم

حوار : محمود الياس

من عرفاني لجميل عبد الحليم حافظ اردد اغانيه

زواجي من « نجوى فؤاد » اشاعة ولا اساس له من الصحة

وقد باشرنا حوارنا معه بسؤال استفساري عن انطباعاته الناتجة عن مشاركته في الحفل الفني لدورة الخليج التاسعة والذي اقيم في الرياض مؤخرا .

... رد قائلا :

* حضوري للمشاركة مع زملائي الفنانين الخليجيين اتشرف واسعد به وجئت تلبية لدعوة رسمية من الرئاسة العامة لرعاية الشباب وما الحفل الا حفل للمملكة والخليج والخليج ولنا جميعا فنحن اخوة عرب .

.. وتأتي مشاركتي هذه في حفل الخليج مباشرة بعد عودتي من الولايات المتحدة الامريكية ضمن وفد مصري شارك في مهرجان السينما هناك وكنت في امريكا منذ اوائل فبراير .. كذلك طفت في ولايات عديدة منها (ديترويت وشيكاغو - ولوس انجلوس .. حيث غنيت للعرب والامريكان ..

.. ومن الاغنيات التي غنيتها هناك (يريد الله) و (سفينة رسيت على المينا) و(يمسيك بالخير) بالاضافة الى بعض اغنيات الراحل عبد الحليم حافظ .. ودائما أرددها عرفانا بالجميل .

* ولكن يقال انك تحاول ان تنافس عبد الحليم حافظ بعد ان قدمك للجمهور وشجعك ولهذا فقد شعر بخطورة تلك المنافسة التي تعمدت احداثها ؟!

● (يجيب .. بتعابير تختفي وتتلاشى) ..

.. ابدأ انا مازلت اكرر في كل مناسبة فضل الراحل عبد الحليم حافظ علي في بروزي كفنان مطرب ازدى الاغنيات العاطفيه .. فقد تبنى موهبتي وشجعني ومنحني اسمه .. وشهرته ولذلك استبدلت اسمى باسم فني هو عماد عبد الحليم .. بينما الحقيقي عماد الدين على سليمان وكان قد أهدى لي اسمه عام ١٩٧٣ م ..

فلماذا انافس استاذي ؟! انني فضلت ان اسير على خطه .. وقطعا لم يحاربني في شخصي او موهبتي وكذلك لم يحارب اى مطرب برز في الفترة التي كان فيها يرحمه الله متسيدأ ساحة الغناء المصرية والعربية بدليل ان هاني شاكر لمع اسمه وصوته في فترة وجود عبد الحليم واختفى لظروفه بعد وفاة عبد الحليم واقول .. للذين يدعون ان عبد الحليم حافظ تعمدّ مضايقتهم او محاربتهم لازاحتهم من الساحة الفنية حتى تخلو له .. عليهم ان يظهروا الان بعد وفاته .. فاين هم ؟؟ ولماذا لم نسمع اصواتهم وانتاجهم ؟؟ اذا كان سبب اختفائهم هو عبد الحليم ان ذلك يؤكد انهم اصوات فارغة .. واشباه فنانين ومطربين .. واكرر السؤال (اين هم الذين حاربهم عبد الحليم بعد رحليه .. ؟؟ .

● .. ومازلنا نقلب مع عماد عبد الحليم اوراقا مكشوفة فسألناه عن دور الغضب والانفعال من تقليد الممثل سيد زيان له بشكل مضحك وذلك في (مسرحية الفهلوي) .. فلماذا تغضب من التقليد ؟

* .. فعلا لماذا الغضب .. وهذا الذى لم يحصل منى اطلاقا فبرغم ان الفنان سيد زيان قد قلدني في مسرحية (الفهلوي) بشكل غير لائق ومضحك .. في اغنية (الضباب) الا انني لم اغضب لذلك ولم ازعل لاني لو لم اكن مطربا مشهورا وجيدا وبارزا لما تعمد تقليدى ثم انني حضرت عرضاً للمسرحية وعندما شاهدني سيد زيان رفض تقليدى ولكنى اصررت على أن يقلدني .. وبعد ان انتهى من العرض صعدت الى المسرح وهنأته وتبادلنا التهاني والقبلات ..

● .. ولننتقل بحديثنا الى الوسط الفني السعودي والاغنية والصحافة الفنية السعودية .. فماذا تقول عنها ؟؟ .. وهل سحبت البساط من تحت قدم الاغنية المصرية ؟

● . سألناه عن صحة موضوع زواجه من الفنانة نجوى فؤاد : ولماذا لا نرى ما يدل على زواجك سواء في يدك اليمنى أو اليسرى .. فهل نبارك زواجك من الفنانة نجوى فؤاد كما وصلنا الخبر ؟؟

* .. (اجاب بسرعة) .. هذه اشاعة اخرى لا اعلم من بطلها ولكنه حتما حاقد .. ولقد ازعجتني جدا تلك الاشاعات التى اطلقها البعض للنيل مني ومن شهرتي .. ولا اعلم مصادرهم التى استقوا منها الخبر .

ولكني اؤكد هنا للقراء الاعزاء والجمهور في المملكة ولكل من يقرأ هذه السطور باني لم اتزوج مطلقا ولم افكر في ذلك حتى الان .. وخبر زواجي من الزميله نجوى فؤاد لا اساس له من الصحة .. وهو خبر كاذب .. وقد لاحقني الصحفيون منذ فترة مكررين هذا السؤال ..

ولكني اؤكد لكم انني اقدر واحترم علاقاتي بزملائي وزميلاتي ولم يحدث ان تزوجت باحداهن ..

ولو تعلم كم سببت لي هذه الاشاعة من مضايقات واحراجات مع اسرتي العائلية ومع زميلاتي وزملائي واصبحت في احرج المواقف بسببها ..

.. فليس من المعقول ان اتزوج نجوى فؤاد لعدة اسباب .. اولا لفارق السن بيننا ثانياً انها صاحبة فضل علي فقد شجعتني ووقفت بجانبي بعد وفاة عبد الحليم حافظ .. ولذلك فعلاقتنا اخويه وليس لها اى صلة بالزواج ... (وكفاية اشاعات) .

* .. الوسط الفني في المملكة وسط متشعب ومتماسك واحبه جداً .. اما الاغنية السعودية فهي رائعة بكلمتها ولحنها واصواتها ولها وجود عربي متميز فللفن السعودي مكانته المرموقة والدليل ان حفلات الفنانين السعوديين تشهد في القاهرة نجاحات متعددة وخاصة الزملاء محمد عبده وطلال مداح ومازالت الاغنية السعودية في تقدم مستمر .

.. ان لي تجربة مع الملحن السعودي حيث غنيت في السابق من الحان الفنانين سراج عمر وسامى احسان : واتمنى ان يتكرر هذا التعاون لاغنى اغنيات من الحان سعودية عربية وانا مستعد للتعاون مع اى كاتب او ملحن سعودى .

● الى اى من الاغنيات يجد صوتك راحته وانطلاقته ؟

* اميل الى اداء الاغنيات العاطفية الحزينة والتى تدخل قلوب الناس .

● ومن الكتاب والملحنين ؟؟

* الملحن محمد على سليمان وجمال سلامه ومن الكتاب الفنانين اميل الى كلمات الكتاب الشباب .

● .. ما هى اخر اخبارك ونشاطاتك الفنية ؟؟

* .. انتهيت من تنفيذ اغنيات جديدة من الحان الاستاذ/ محمد على سليمان وهى (غربة الاحباب) و (حس بيا واحس بيك) و (مسافر) .

كذلك قدمت مسلسلا للتلفزيون جديدا اقوم فيه بادوار تمثيلية وغنائية والقصة لسكينة فؤاد والاخراج لعاطف الطيب

تابع (عبد الحليم حافظ)

●● قصيدة « لقاء » التى شدا بها عبد الحليم حافظ من اشعار رفيق صباه الشاعر الراحل صلاح عبد الصبور والحان كمال الطويل هي اول وآخر قصيدة مغناة يكتبها صلاح .. عبد الحليم كان صديقا لصلاح من ايام حياتهما بالزقازيق ، وكان صلاح وقتها طالبا بالثانوى ، وقد امتدت هذه الصداقة حتى وصلا الى القاهرة ليبدأ كل منهما مشواره الفنى ، وحين تقدم عبد الحليم للاذاعة كمطرب ، ذهب الى صلاح عبد الصبور وكمال الطويل وطلب قصيدة يكتبها صلاح ويلحنها كمال .. وكانت قصيدة « لقاء » التى يقول مطلعها :

بعد عامين التقينا ها هنا
والدجى يغمر وجه المغرب

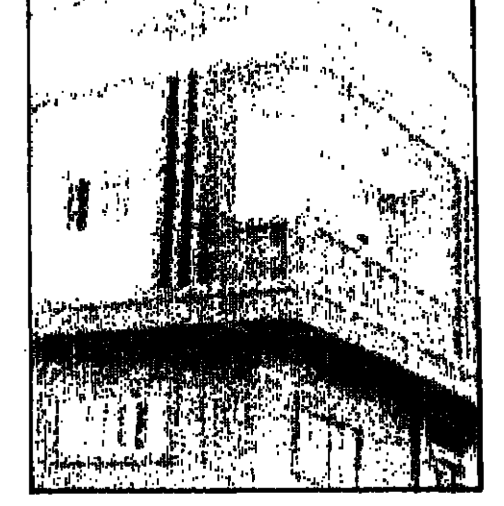
وقد طلب عبد الحليم من صلاح ان يكتب له ايضا لكن صلاح كان طريقه المسرح الشعرى

● الملحن محمود الشريف كانت صلته بعبد الحليم محدودة ولحن له « حلو وكذاب » و « ياسيدى امرك » . وقد لاحظ محمود الشريف ان عبد الحليم كان يحفظ اللحن بسرعة وكان متجاوبا لانه كان فنانا مائة بالمائة . هكذا يقول محمود الشريف ويستطرد ان هذا مما جعله يصعد الى القمة فهو قد احترم فنه واحترم نفسه ، وهذه مواقف في حياة عبد الحليم لا يمكن ان تنسى .

● الشاعر الغنائى مصطفى عبد الرحمن هو أول من اكتشف عبد الحليم شبابه في بدء حياته الفنية وكان اذ ذاك في معهد الموسيقى العربية يتعلم العزف على « الأبوا » وهذا منذ اكثر من اربعين عاما . وفي ذلك الوقت طلب المخرج « جبرائيل تلحمى » من مصطفى عبد الرحمن ان يبحث له عن مطرب يغنى في فيلم له ولا يأخذ مبالغ كبيرة ، فاشار عليه بان يستعين بعبد الحليم وفعلا قام بغناء اربع اغنيات دوبلاج وضع مصطفى كلماتها ونجح فيها نجاحا ساحقا مما حدا بمصطفى عبد الرحمن ان يصحبه الى الاذاعة ويقدمه للمسؤولين هناك ليغنى ست اغنيات قصيرة كلها من كلمات مصطفى عبد الرحمن منها « يا قمر » و « الربيع » . وكان هناك برنامج غنائى مدته نصف ساعة مع شهر زاد وغيرها من اساطين الفن قام عبد الحليم بالاشتراك فيه بعد ان ابدى الاذاعى الكبير حافظ عبد الوهاب رغبته بتسمية عبد الحليم على اسمه فاصبح عبد الحليم حافظ . وكانت شهر زاد لا تريد الغناء مع عبد الحليم لانه كان لا يزال مغمورا ولكن الشاعر مصطفى عبد الرحمن شجع عبد الحليم في هذا البرنامج وكان لمصطفى اغنيتان يغنيهما عبد الحليم وثالثة لشهرزاد .. غنى عبد الحليم « ذاك عيد الندى » و « يا إله الكون » ، وغنت شهرزاد « اشرقت منك الامانى » . بعد ذلك بدأ عبد الحليم يشتهر - كما يقول مصطفى - وغنى « صافينى مره » ثم طلب منه الموجى ان يغنى « ربيع شاعر » . بعدها - وكما يقول مصطفى ايضا - انقطعت الصلة بينه وبين عبد الحليم حافظ تماما ولم يغن له شيئا وذلك بسبب موقف في جمعية المؤلفين والملحنين اثناء الانتخابات

● اما المطرب محرم فؤاد . فعلى الرغم من الاشاعات المغرضة التى كانت تنشرها بعض الصحف والمجلات من وجود خلاف بينه وبين عبد الحليم . فقد كانت تجمعهما روابط صداقة قوية وظروف متشابهة واول هذه الظروف انه نشأ يتيم الابوين مثله وايضا فقد قام عبد الحليم بتمثيل ١٢ فيلما ومحرم فؤاد ١٣ فيلما . ولكن ما ربط بينهما اكثر هو نكسة ٦٧ فقد كانا يجتمعان دائما معا حيث يسكنان في شارع واحد في الزمالك وكان عبد الحليم يسهر في بيت محرم فؤاد ومعهما جليل البندارى ومامون الشناوى وبليغ حمدى يمضون الليالى في الحديث عن كيفية الخروج من صدمة النكسة واستمر هذا الحال من يونيو ٦٧ حتى وفاته والصداقة بينهما تزداد على مر الايام . وبعد ذلك كان عبد الحليم ومحرم يتقابلان كثيرا في لندن ويقضيان اوقاتا طيبة .

● مسحة الحزن والشجن كانت سمه بارزة من سمات اغاني عبد الحليم حافظ ابتداء من « صافينى مرة » وانتهاء بـ « قارئة الفنجان » التى وصل فيها الى قمة المأساة بلحنها المأساوى الذى وصفه محمد الموجى ، وكأن بعبد الحليم يقول انه وضع حدا للعذاب عندما اعلن انه مات فداء للمحبوب ! .. حقا لقد قرأ عبد الحليم فنجانه مع قارئة الفنجان فعرف انه حتما لابد ان يموت فداء للمحبوب .. وهذا ما عبر عنه الاديب الدكتور يوسف ادريس تعقيبا على اغنية قارئة الفنجان بقوله « ان عبد الحليم وهو يؤدى قارئة الفنجان كان ميتا غير ان احساسه بالحياة تجمع في حنجرته فخرجت هذه الاغنية قمة في الاداء وقمة في الشجن والحزن » .



« مضاوي القنيعير »

اللجنة الثقافية تسعى دائما لرفع المستوى الثقافي والديني في المجتمع السعودى

في الرياض الاخت مضاوى القنيعير رئيسة اللجنة الثقافية بجمعية الوفا فتقول :

- الاقبال دائما كبير من قبل الوسط النسائى على ما تقدمه اللجنة من ندوات ومحاضرات مهمة تفيد المرأة وقد لاقت ندوة « كيف نحمى ابناءنا من خطر المخدرات » اقبالا كبيرا جدا لدرجة شجعتنا على ان نواصل التوعية في مضار المخدرات وقد بدأنا ذلك فعلا ونواصله الان في مدارس محو الامية بين الامهات فكانت البداية فيها في مدرستين « ٨٥ و١٠٥ » في منطقة ام الحمام بالرياض وسوف نواصل المشوار في هذا المجال اسبوعيا حيث خصصنا كل سبت وثلاثاء لاقامة محاضرات وند ات في المدارس وذلك بعد ان اخذنا موافقة الرئاس العامة لتعليم البنات ونتمنى ان يتحقق الهدف من ذلك .

■ المعلمة نهال الغامدى معلمة في احدى المدارس الثانوية تقول :

- انا واحدة من من لم يفكر في ذهاب ولو لمرة واحدة لهذه الجميات ويرجع السبب في ان وضعى كامراة عاملة تقضى نصف وقتها في العمل ثم اتفرغ للواجبات المنزلية ومتابعة دراسة ابنائى اجد صعوبة في كثرة الخروج ومتابعة نشاطات هذه الجمعيات ومادمت لا اذهب لهذه الجمعيات لاتابع اخبارها او اى اعلان عنها او عن اى ندوة او نشاط وليس معنى ذلك لا اسمع عن ما يقال عن جودها فما سمعته يؤكد انها تهتم بشؤون المرأة وكل ماهو مفيد لها ولاسرتها بالاضافة الى انها تحرص على تثقيفها سواء عن طريق عرض الندوات العلمية والثقافية والدينية .

■ الاستاذة رؤية عبدالوهاب الكابلى - كلية الاداب قسم علم اجتماع بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة :

- هناك الكثير من الجمعيات الخيرية المنشأة في المملكة العربية السعودية سواء في الرياض او في جدة او في الدمام والجمعيات الخيرية قديمة الا انها في وقتنا الحاضر نعتبرها اكثر تنظيما مع نشأة وزارة العمل والشؤون الاجتماعية فتقوم هذه الجمعيات الخيرية بخدمة المجتمع المحلى والعام ككل .

وهناك اهداف شاملة لها من ضمنها خدمة الاسرة بصورة عامة وتقديم الخدمات للاطفال وكذلك الخدمات الصحية والثقافية ثم الخدمات الاقتصادية ولو ركزنا على دور الجمعيات الخيرية في تثقيف الفتاة السعودية لوجدنا ان اهداف الجمعية بصورة عامة تتمثل في النواحى التالية :

١ - رفع مستوى المرأة السعودية دينيا عن طريق نشر الوعى الدينى في محيط المرأة في المملكة .

٢ - رفع مستوى المرأة السعودية ثقافيا عن طريق تنظيم دراسات على مختلف المستويات الندوات الدينية والثقافية .

٣ - خلق المواطنة الصالحة ورفع مستوى الزوجة والام الى ادراك رسالتها في المجتمع وتقديم الرعاية للطفولة والامومة والعون المادى لمواجهة اعباء الحياة وانشاء مراكز ودور الحضانة .

٤ - رفع مستوى المرأة السعودية صحيا عن طريق محاربة المرض بانشاء المستوصفات الطبية .

من هنا نجد ان الدور الايجابى الفعال الذى تقوم به الجمعية بالنسبة للمرأة السعودية وخاصة في مجال محو الامية او تعليمها حرفة تفيدها وتفيد اسرتها او عن طريق توعيتها في كافة المجالات وذلك عن طريق الندوات التى تعقد باشراف الجمعية والتى بواسطتها تتمكن من تحقيق اهدافها .

الا ان من سلبيات الجمعية خاصة بالنسبة للمرأة هو عدم استفادة الغالبية العظمى منهن بخدمات الجمعية وذلك قد يرجع لعدم معرفتهن بالجمعية او الخدمات التى تقدمها لهن وهذه مسؤولية ملقاة على عاتق الجمعية وتتمثل في اعضائها المساهمين لتوصيل هذه الخدمات وتعريف الجميع بماهية الجمعية واهدافها .

■ وفي لقاء سريع مع الكاتبة نجوى هاشم التى كانت احدى المساهمات في بناء جمعية الملك فهد في جيزان ..

ماذا حققت الجمعيات وماهى الاحلام التى تتمنين تحقيقها ؟

- دون شك فان الجمعية الخيرية النسائية بجيزان حققت في الفترة الاخيرة انطلاقا جيدا وتجاوزت مجرد الحلم ولكن تلك التجاوزات ترتبط بالامكانيات المادية والبشرية والكوادر الفنية المؤهلة والخدمات الاجتماعية الملموسة التى تقدمها الجمعيات وتخدم اكبر قطاع من المجتمع .

ومن منطلق الامكانيات تبقى جمعية الملك فهد بجيزان بامكانياتها المحدودة وطموحاتها الكثيرة وقصر عمرها الزمنى حققت مستوى جيدا من العطاء لكنه سيبقى دون طموحات المرأة الجيزانية .

اما بالنسبة للاحلام المتمناه من خلال الجمعية فالامنية ان تكون الجمعية ملتقى ومحورا لفتيات جيزان وتسخيراً لطاقات الفتاة الجيزانية من خلال اندماجها في العمل الاجتماعي .

■ هل هناك علاقة بين الجمعية وبين سيدات المجتمع ؟

- العلاقة موجودة ولكنها غير متوازنة وتخضع لعطاءات الجمعيات خلال فترات الانشطة .

■ هل نجحت الجمعية النسائية في تغيير وعى وثقافة المرأة في جيزان ام لا ؟

- اعتقد جازمة ان الانشطة الثقافية التى نظمتها الجمعية وخصوصا الامسيات القصصية وشاركت فيها رقية الشبيب ونجوى هاشم وليلى الاحيدب وهدى الدغفق والندوة الاجتماعية للدكتورة فاتنة شاكر والامسية الشعرية للشاعرة سلطانة السديرى استطاعت ان تمنح الفتاة الجيزانية الفرصة للتعايش الملموس مع مبدعات هذا الوطن وتعانق ثقافتها المقروءة بالروح النقاش المرئى والتواكب الحضارى من خلال الوعى الحاضر والمشارك اعتقد ان الجمعية فتحت مجالات راقية للحوار الثقافى .

■ هل يمكن مقارنة دور الجمعية في الماضى ودور الجمعية الان ؟

- لا .. لا يمكن المقارنة بين دور الجمعيات سابقا وحاليا قياسا بالعطاءات الحالية رغم محدوديتها وحسب امكانياتها والتى تقدمها المرأة في جيزان .

■ ماهى امكانياتك التى حققتيها اثناء وجودك في الجمعية ؟

- لا اجزم اننى حققت شيئا مجديا وكبيرا ولكننى في فترة زمنية قصيرة تواجدت فيها بالجمعية وبالتعاون مع زميلاتى اللاتى فتحت الفرصة معهن استطعت ان افتح ضوءا جديدا للفتاة الجيزانية من خلال التوعية الثقافية المفتوحة والجرعات الادبية الرفيعة المستوى من خلال تنظيم امسية شعرية للشاعرة سلطانة السديرى وندوة اجتماعية للدكتورة فاتنة شاكر .

اجزم انا ويجزم من حضر الامسية انها كانت اروع ليالى قضتها المدينة مع الامتاع الثقافى حيث تجاوز الحضور ٧٠٠ امرأة حلقن كثيرا غير ذلك كانت ظروف الخاصة واستقالتى من الجمعية حائلا دون تحقيق كثير من الطموحات .

دون شك فالاندية الادبية والجمعيات الخيرية الكبيرة الامكانيات تشكل همزة الوصل بين رفيقات الحرف والكلمة على مستوى المملكة والمرأة الجيزانية نظرا لاقليمية الحدود وعدم وجود الدور الفاعل على مستوى اكبر للمؤسسات الثقافية يشكل شبه قصور وليس قصورا كليا في التواصل بين رفيقات الحرف .. ومتى ما شكل النادى الادبى الجسر القوى من خلال انشاء شاشة تليفزيون مغلقة تساوى في منح التلقى كاملا للرجل والمرأة على حد سواء وفي ما نشطت الجمعيات بدورها الثقافى اعتقد ان الغياب قد يزول ومع ذلك فالمرأة الجيزانية تحاول الوصول الى الركب بالظروف المواكبة .

■ هل هناك معوقات تمنع التواصل بين الجمعية والسيدات ؟

- ليست معوقات ولكن اختلاف قناعات بالدرجة الاولى وعدم تفهم لدور الجمعيات وكذلك لم تثبت الجمعيات حتى الان دورا فاعلا متكاملا يمنح السيدات التواصل دون استجداء او بحث .

■ هل الجمعية حققت كثيراً من الطموحات التى تحلمين بها ؟

- لا .. لان العطاء مازال دون مستوى الطموحات والاحلام .

■ هل هناك افكار معينة تودين طرحها على الجمعية لكى تضيف الى ثقافتك شيئا جديدا ؟

- الاهتمام بالدور الثقافى الواعى والتوعية الاجتماعية من خلال الندوات المؤثرة وليست الندوات الروتينية واقامة الامسيات والانشطة الثقافية وجعل الباب مفتوحا للمرأة الجيزانية لتعطى وتختبر قدراتها وتكون علاقات اجتماعية راقية من خلال عمل فاعل يخرج عن نطاق المصلحة الشخصية ويخدم المجتمع .

■ هل وجودكن كعضوات عاملات انكن قمتن بالدور المطلوب نحو مجتمع جيزان ؟

- عضويتى كانت قصيرة ومتقطعة على فترتين لا استطيع ان اقول اننى قمت بالدور المطلوب ولكننى استطيع القول باننى حاولت في حدود الامكانيات .

■ ماذا تريدين من الجمعية النسائية في جيزان ؟

- ليست القضية ما اريده انا او ما تريده الفتاة الجيزانية هو الطموح وهو الامل ولكن الارتفاع بمستوى الذوق العام والتوعية الاجتماعية والثقافية والفنية من خلال التنظيم المستمر للاسابيع الثقافية وتنشيط البرامج الاجتماعية . فقدان العلاقة بين الجمعية والمتلقى موجود .

ولعل من اهم الاسباب .. عدم بث التوعية الكافية لدور الجمعيات من خلال عقد اجتماعات دورية للقيادات التعليمية والمثقفة للتعريف بدور الجمعية وفتح المجال للمساهمة والاقتراح وابداء الحلول .

ايضا قصور عضوات الجمعية على فئة معينة من الافراد لا تمثل كل الاتجاهات والاراء والفئات الاجتماعية ايضا عدم تواجد مجموعات فاعلة وفعالة تمنح الجمعيات البروز وتعرف بدورها .

وعدم قناعة بدور الجمعيات واعتبارها حتى الان منتديات ترفيه وتجمعات لا مجدية .. ودخول عضوات جدد للجمعيات محدودى الخبرة والعطاء كثيرات الطموح ساعيات للشهرة على حساب الجمعيات ومن سبب فقدان العلاقة بين الجمعية والمتلقى لذلك يبقى الحل هو تغيير النظرة كلية للجمعيات من خلال بحث الاسباب السابقة .

■ الاستاذة عفاف جار موجهة تربية اسلامية في الرئاسة العامة لتعليم البنات بجدة .. ترى ان للجمعيات الخيرية دور بارز في تثقيف المرأة السعودية وذلك بمشاركتها الفعالة في مختلف الانشطة والمجالات التى تهم المرأة كعقد الندوات بين الحين والاخر لمناقشة مشكلات العصر خاصة المشكلات الاجتماعية او الصحية وكثيرا ما تفتح المجال للاستفادة القصوى بجعل الدعوة عامة لنساء المجتمع لتعم الفائدة اكبر عدد منهن كما تدعو لادارة هذه الندوات العديد من متخصصين من الرجال او السيدات في كثير من المجالات .

■ وعن ماذا كانت هناك بعض السلبيات في نشاط الجمعيات الخيرية قالت

سؤال كهذا تحتاج الاجابة اليه مشاركة فعليه لكافة الانشطة المقدمة من قبل الجمعيات الخيرية من منا يتابع اخبار هذه الجمعيات عن طريق ما يقال عنها وعن نشاطها او عن طريق الاخبار التى تنشرها الصحف اليومية عنها لذلك لا استطيع تحديد سلبياتها او ايجابياتها بشكل واضح ومفيد

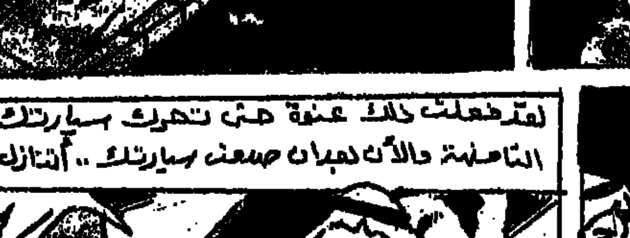
« كاترين الخياط »

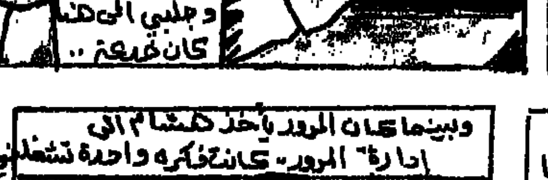
هناك خطوات جريئة وجيدة تقوم بها بعض الجمعيات يجب ان تسجل لها

مذكرات طالب

قصة وسيناريو ورسوم ياسر عمر الجفري








اقول قوية ولا اقول حميمة فلست استطيع ان اصفها بالكلمات .. كان ما بيننا اقوى من كل معاني الصداقة المتعارف عليها » .

وعبد الوهاب محمد لم تتهيأ الظروف ليلتقي مع عبد الحليم في عمل غنائي واحد ، لان عبد الحليم كان في بداياته قد ارتبط ارتباطا عمليا وروحيا بالشاعر الراحل مرسي جميل عزيز الذي كتب لعبد الحليم ٩٠٪ من اغانيه والنسبة الباقية كانت لبقية من كتبوا له !!

مرسي جميل عزيز قدم لعبد الحليم احلى ما قيل وما يمكن ان يقال من كلمات .. لذلك أحس عبد الوهاب محمد انه لن يضيف جديدا لعبد الحليم

● الفارس الثاني .. صلاح فايز .. التقى مع عبد الحليم في ثلاث مناسبات ولكن لم يتم الغناء . المناسبة الاولى كانت قبل عام ٦٧ وكان صلاح قد كتب مذهبا مستوحيا اياه من القيمة الشعبية في نفس الوقت الذي اتجه فيه عبد الحليم الى الغناء الشعبي حينما رأى النجاح الذي حققه المطرب الشعبي محمد رشدي في نفس اللون .

المذهب مطلعه : (غريب ياعيني غريب .. تايه ما بين اغراب .. ماليش صديق وحبيب .. وجار بيفتح باب .. ودنيا حالها غريب .. بتفرق الاحباب .. مالهمش فيها نصيب .. غير كلمتين في جواب .. ويا عزيز عيني وانا بدى اروح بلدى) .

اخذ بليغ حمدي الكلمات .. ولكن فجأة قامت معارك ٦٧ وكان صلاح فايز وقتئذ ضابطا بالقوات المسلحة .. ولم يشأ الله ان تكتمل الاغنية ويكون اللقاء !!

المناسبة الثانية كانت عام ٧٢ .. كتب صلاح اغنية « ما نتش غريب » .. وقتها كان خالد الامير في بداياته وبدأ يلمع بعد اربعة الحان ناجحة . وعرض الكلمات على عبد الحليم واعجب بها وابدى موافقته على ان يغنيها ، وبالفعل اتفق صلاح وعبد الحليم على اتمام العمل .. لكن حدثت بعض المخاوف ، فقد كان عبد الحليم كثير التدقيق ، وهذا يعود الى انه كان يعتبر نفسه في النهاية هو المسئول الأول والاخير عن الاغنية . وقال البعض لخالد الامير ان الاغنية لن تخرج الا بعد عام او عامين . وقتها كان خالد في صراع مرير بينه وبين نفسه من اجل مستقبله ، وكان لابد له ان يبقى متواجداً في السوق ، ورأى ان الانتظار سوف يضيع عليه فرصة الاغنية فكان ان غناها هاني شاكر !

المناسبة الثالثة كانت في اعقاب حرب ٧٣ وقد اختمرت في راس صلاح فايز فكرة لاغنية اشبه بصورة اسمها « درس النصر » مطلعها : (افتحوا يالله يا حبايبي كراريس الاملاء العربي) .. اخذها منه خالد الامير ولحنها بالفعل ، وكانت هناك جلسات عديدة بينه وبين عبد الحليم الذي اعجب باللحن واخذ الشريط من خالد ولكنه تأخر كثيرا فضاعت الفرصة الثالثة .

● الفارس الثالث .. عبد السلام امين . بدايته كانت مع بداية عبد الحليم .. لم تكن تجربته قد اكتملت حيث كان في الثالثة عشرة من العمر .. لم يكن يدرك ما هي الاغنية وما هي مواصفاتها حتى كان عام ٥٤ بداية اذاعة اول اغنية له من اذاعة الاسكندرية .

كان الموجي ومرسي وعبد الحليم ثلاثيا متألقا . ولكن عبد السلام كان يطمح ان يغني له عبد الحليم دونما الاعتماد على الموجي .

والتقى عبد السلام امين للمرة الاول مع عبد الحليم حافظ في حفل شقيقته - اى شقيقة عبد السلام - للاخ الاصغر لمحمد الموجي . وقتها لم يستطع ان يفتح فمه ببيت واحد من الشعر لعبد الحليم لانه احس بان ما يكتبه في هذه الفترة قد يكون ناضجاً فكريا لكن تنقصه « الحرفيه » أو « الصنعه » .. والاغنية في رأيه تتوقف على الاثنين ، صدق التجربة مع الحرفيه في الكتابة بما يتلاءم مع الصوت .

ثم حانت اللحظة القدرية للقاء مع عبد الحليم - وهذا يقول عبد السلام لأول مرة - فقد كتب اغنية نجحت فيما بعد نجاحا كبيرا وكانت بداية قوية لمطرب ناشيء في ذلك الوقت واصبح معروفا ومشهورا .. الاغنية هي « اللي روحي معاه » التي غناها عبد اللطيف التلباني ، هذه الاغنية كتبها خصيصا ليغنيها التلباني ليبدأ بها حياته الفنية في القاهرة ، وسمعها الموجي من عبد اللطيف وليس عن طريق عبد السلام امين الذي اتفق مع عبد اللطيف الا يخبر الموجي بانها من تاليفه حتى يقتنع بها بعيدا عن التعاطف مع عبد السلام امين .

خلاصة الامر ان عبد الحليم سمعها من الموجي وطلب ان يغنيها ، وكان ذلك قبل ان يسجلها التلباني ، ويومها عرف الموجي انها من تاليف عبد السلام فاخبره بان فرصة العمر قد جاءته وصرح له برغبة عبد الحليم في غنائها . وكان رد عبد السلام امين هو رفض هذه الفرصة حتى لو رفعته الى عنان السماء .. « انا لا احب ان اصل على حساب كلمتي وعلى حساب فنان آخر مهما كان ، ولست على استعداد ان انقض وعدي مع التلباني » . هكذا كان رد عبد السلام على الموجي .

يقول عبد السلام « ساعتها احتضنني الموجي وقال لي انني كنت اختبرك وانت مازلت في بداية حياتك واعتقد انك بهذا السلوك ستكون شيئاً عظيما » .

ولم يكن عبد الحليم حافظ مضطرا للبحث عن شعراء جدد ، لانه كان يغني لاعلام الكلمة في هذه الفترة : مرسي .. حسين السيد .. مامون الشناوي بالاضافة الى غنائه للشعر العربي فكانت فرصة الشعراء الجدد تكاد تكون معدومة بالنسبة لعبد الحليم .

* * *

● رغم ان معظم اغاني عبد الحليم كانت من تلحين محمد عبد الوهاب ومحمد الموجي وكمال الطويل وبليغ حمدي .. الا انه غنى بعض الاغنيات لمحمود الشريف والسنباطي ومنير مراد ورؤوف ذهني وعبد العظيم محمد وابراهيم رجب . وكان يوجد في ذلك الوقت على الساحة الفنية ملحنون آخرون قدموا الحانا ناجحة لفائزة ووردة وشادية ونجاة ومحرم فؤاد وكارم محمود ومحمد قنديل وهاني شاكر .. كان يوجد احمد صدقي وسيد مكاوي ومحمد سلطان وحلمي بكر وخالد الامير وعبد العظيم عبد الحق .

واذا كان الملحن الكبير احمد صدقي قد ظهر قبل ظهور عبد الحليم بفترة كبيرة .. الا ان حلمي بكر وسلطان والامير ومكاوي ظهروا بعد عبد الحليم . واذا كان من المفروض ان يسعى عبد الحليم ليغني من الحان صدقي .. الا انه كان يجب على الملحنين الاخرين الذين ذكرناهم ان يسعوا ليغني لهم عبد الحليم خاصة بعد ان اشاد بالحانهم في اكثر من مناسبة .

غير ان اربعة من فرسان التلحين لم يلحنوا لعبد الحليم .. لماذا ؟ مازلنا نتساءل .. لماذا لم يغن عبد الحليم لهؤلاء الملحنين ؟ قد يكون التساؤل متاخرا بعض الوقت ولكن بالتاكيد نريد ان نعرف الاجابة من الملحنين انفسهم .. فماذا قالوا ؟

● الملحن الكبير احمد صدقي يقول ان كل مطرب قد يأتلف مع ملحن ائتلافا روحيا ، وعبد الحليم كانت له الفة مع مجموعة من الملحنين يجب ان يغني من الحانهم . وكوني لم الحن له ، هذا دليل على انه لم يكن هناك ائتلاف روحي بيننا ، ومن الجائز انه لم يكن يحب الحاني !! .

وقد سئل احمد صدقي ذات مرة : الم تحاول ان تعرض عليه احد الحانك وهل كنت تتمنى ان تلحن ولو اغنية واحدة له ؟

ويجيب احمد صدقي بحدة : اطلاقا .. فانا لا اسعى لاى مطرب مهما كان .. فانا لم الحن لام كلثوم ايضا ، فمن يريدني انا موجود ومن لا يريدني فهو حر ، لان كرامتي فوق كل شيء . وانا لم اتمن - في يوم من الايام ان الحن لاى مطرب او مطربة .

● اما الموسيقار سيد مكاوي فهو طيب القلب نقي السريرة فالالحان العديدة التى كان يضعها جعلته لا يقبل (مضاربة) الملحنين الذين كانوا يعيشون على الحانهم لعبد الحليم . وفي نفس الوقت لم يكن مكاوي في حاجة لان يلحن لعبد الحليم !!

« وعبد الحليم .. احدى صفاته الوفاء ، فكان نوعا من الوفاء ان تكون اغانيه من الحان الملحنين الذين بدأوا معه منذ بداية مشواره الفني » .. هكذا قال الملحن سيد مكاوي عن عبد الحليم حافظ .

● والملحن حلمي بكر .. قدم في حياة عبد الحليم عديدا من الالحان لفائزة ووردة ونجاة ومحمد رشدي ، وقد الحانا في عيد الشباب بالمغرب ، واغنية فرح لاحد الامراء .. ولكنه لم يقدم اغنية لعبد الحليم لتذاع على مستوى الوطن العربي .. ما السبب ؟ .. الظروف .. فهو يعتقد ان مواصفات الاغنية الناجحة هي « ازاى وامتى وفين وليه » وكان يتوافر منها بينه وبين عبد الحليم ثلاث فقط وينقصها الرابعة . فقد كان عبد الحليم يدرك امكانيات حلمي بكر جيدا كملحن وكان يريد ان يغني من الحانه ولكنه كان مترددا ويبدو كمن يسأل نفسه : « هل استطيع ان اقبل اسلوبه في التعامل ام لا ؟ » .

وخلال الفترة التى قدم فيها حلمي بكر لمحمد رشدي الحانا للاغاني الشعبية الناجحة « عرباوي » .. « يامغنواتي » .. « ياللي الهوى رمالك » .. اتجه عبد الحليم الى نفس هذه النوعية من الالحان ولكن مع ملحنين آخرين وليس مع حلمي بكر ، وغنى « جانا الهوى » .. « الهوى هوايا » .. « على حسب وداد جلبي » .

والاغنية التى لحنها حلمي بكر وتمنى عبد الحليم حافظ ان يغنيها كانت اغنية « مادريتوش » التى غنتها وردة .. كان خالد ووردة في زيارة لعبد الحليم فوجداه يضع شريطين للاغنية بجانب سريره ، شريط بصوت ورده والاخر لنفس الاغنية بصوته هو فقالت له ورده : انت حاتسرق اغنيتي ولا ايه ؟ ، فقال لها اصل فكرة « الفلامنجو » او « الاندلسي » التي في بداية الاغنية عجباني وياريت حلمي يبدأ لي في اغنية بنفس الجودة .

وحاول حلمي بكر تحقيق هذا اللقاء .. في هذا الوقت كانت علاقة عبد الحليم مع مرسي جميل عزيز ليست على ما يرام ، فذهب حلمي الى مرسي وقال له ان عبد الحليم (تعبان) .. وما ان سمع مرسي ذلك حتى قال هيا بنا نذهب اليه .. وكان اللقاء بالبكاء والعناق ، وقال عبد الحليم : بهذه المناسبة مرسي يعمل اغنيتين ، واحدة يلحنها عبد الوهاب والثانية يلحنها حلمي . وفعلا كتب مرسي جميل عزيز الاغنية الاولى وهي « من غير ليه » .. والاغنية الثانية كتب فيها بيتين فقط .. ولم يتم المشروع !!

● الملحن الرابع هو خالد الامير .. قال عنه عبد الحليم في بداية السبعينات في احد اللقاءات الاذاعية انه ملحن جيد واحساسه حلو ..

ولكن .. بعد مدح عبد الحليم هذا ، لماذا لم يغن لخالد الامير ؟! يجيب خالد على هذا بقوله :

قابلت الصحفي فوميل لبيب كلمته فقال لي سوف اساله واعرف اية الحكاية وساله فوميل فرد عليه ردا غريبا جدا .. قال انا حاطه في بالي وقول له ما تقلقش لان انا والموجي اخذنا فترة كبيرة حتى تعاونا مع بعض ! .. بعد ذلك بدأت صحته تتدهور ولم التق به مرة اخرى . ومازالت هذه الاغاني موجودة عندي بالحانها وموسيقاها .. « درس النصر » وهي الاغنية الوطنية ، والاغنيتان العاطفيتان « سامحيني » و « فكرت » .

●● والفنان الراحل عبد الحليم حافظ كانت له مواقف وذكريات مع الاصدقاء والزملاء الذين يحملون له في انفسهم اجمل الذكريات واعطرها ، نذكر منهم :

● الفنان الموسيقار مدحت عاصم الذى يذكر انه كان من اول من لحنوا لعبد الحليم حافظ عام ١٩٥٠ في اذاعة الشرق الادنى التى كان يشرف عليها في القاهرة الراحل السيد بدير . وكان صديقه الموسيقار عبد الحميد توفيق زكي قد قدم له شابا ضئيل الجسم مريح القسمات صوته طيب معبر . فاستمع مدحت عاصم اليه ضمن مجموعة من الشباب الذين كانوا يحفظون الحانا واناشيد عبد الحميد ، منهم فايده كامل واسماعيل شبانه وشقيقه عبد الحليم وكمال الطويل . وقد ارتاح مدحت عاصم لشخصية عبد الحليم ودماثة خلقه وما كان يبدو عليه من اهتمام بالغ بحسن اداء ما كان يحفظه ، فدعاه الى منزله لحفظ العديد من الالحان حديثة الايقاع واشركه في برامج غنائية درامية كان مدحت يعدها لاذاعة الشرق الادنى . ويقول مدحت عاصم انه احب في عبد الحليم احترامه الزائد للعمل واحترامه لدقة المواعيد .. ولا يذكر انه تخلف أو تأخر عن مواعيده الا مرة واحد في

البقية ص ٢٢

الفن

● تحسن « فنون الاربعاء » صنعا عندما تخصص بعض صفحاتها للعندليب عبد الحليم حافظ في الذكرى الحادية عشرة لرحيله .. وقد انتظرنا طويلا منذ ان غادر العندليب الأسمر حنياتنا ان يقوم المعنيون في مصر وأن يقوم اصدقاء عبد الحليم وتلاميذه والمستفيدون

منه ومن اثاره . بعمل شيء لهذا الفنان الانسان ولكن يظهر اننا مازلنا نحلم !! عبد الحليم كفنان واند يستحق منا ان نوجد له وباسمه صرحا فنيا خالدا . يجمع في انتاجه بين الاغنية الوطنية والاغنية العاطفية .. عبد الحليم كانسان .. يستحق منا أن نقيم له وباسمه مركزا طبيا لابحاث الانكلستوما والبلهارسيا اللذين قضيا عليه ومازلت اعتقد ان قصة عبد الحليم الفنان والانسان . لم تكتب بعد .. حتى تلك الفصول من مذكراته ويومياته التي نشرت بالصحف والمجلات في الخمسينات وكان عبد الحليم لا يزال قريب العهد بالطفولة والقرية والملجا والمعهد قد تصلح عاملا مساعدا لكتابة قصة عبد الحليم ولكنها لن تكون وحدها الاساس . فقد كتبت ولها اهداف خاصة وقتئذ . وقد اسقطت - وقتئذ ايضا - اشياء كان لا يجب ان تسقط ابدا . واقولها بصدق وامانة ان تاريخ حياة فنان كبير كعبد الحليم حافظ لا يجب ابدا ان يعتمد على الحواديت والاشاعات . وانما يجب ان يعتمد على الحقائق الثابتة .. والحقائق الثابتة في حياة عبد الحليم تستطيع ان تقيم بنيانا للقصة من أروع القصص الانسانية .. ففي حياة عبد الحليم الحقيقية كل انواع الدراما وكل انواع العصامية . وفيها اسمى قصص الكفاح الانساني ضد الفقر .. ضد المرض . ضد الحقد ايضا !! من يكتب قصة عبد الحليم حافظ على حقيقتها ؟ .. سؤال اطرحه على اصدقاء عبد الحليم واحبائه وزملائه .

بعد احد عشر عاما من وفاته القبطان سعيد الحسيني يكتب عن ..

عبد الحليم حافظ الفنان .. والإنسان !

● مواقف وذكريات تنشر لاول مرة

● ثلاثة من فرسان الكلمة لم يكتبوا لعبد الحليم .. لماذا ؟

● اربعة من فرسان التلحين لم يلحنوا لعبد الحليم .. لماذا ؟

● عبد الحليم سبب انتكاسة الأغنية !

● عبد الحليم كان موجه متقدمة في حزن شعب مصر !

● عاش قمة المأساة مع قارئة الفنجان وغناها وهو ميت !!

وفي البدء كانت الكلمة هي اصدق معبر . وخرجت الكلمة شعرا يترنم بها شعراء اودعهم الله الموهبة وصدق الاحساس . فعبروا عما في نفوسهم فجاءت كلماتهم تحمل نفس الصدق وتنقل نبض الاحاسيس . بابيات تفوح منها رائحة الحب والسلام .. ليست من اجل ذاتهم . ولكن من اجل الناس .. كل الناس ثم .. لا شيء بعد . سوى ان نتحدث عن ثلاثة من فرسان الشعر والكلمة ملأوا اسماعنا بحلو الكلام .. لكن الايام والاحداث لم تتح لاحد منهم ان يشدو . العندليب . بكلماتهم .

● الفارس الاول . عبد الوهاب محمد . يعتبر عبد الحليم ظاهرة فنية كان لها تأثيرها في الحقل الفنائي المصري والعربي . وهذا هو الجانب الفني بكل ما يحتويه من تاريخ غنائي سوف يظل شاهدا على عصر ازدهرت فيه الاغنية ازدهارا لم يكن له مثيل بعد . اما الجانب الشخصي فقد كانت تربطهما صداقة . لا

قصة قصيرة

قناديل ماضينا

استنفارك قوي لجيوش صبرك ..

خمنت انك ستظل بذلك الغرور كان فقط ينقصك ان تنفخه . وفعل الزمان .. رغم انك اقرب الناس الي ..

تنظر لي باستفهام عن صمتي قائلا :

- قد لا تعرفني !

- كيف :؟ ولم ؟ اجيبك بحرارة :

اركض حول وجهك . بل ويحلو لي الركض حولك كلك مرات وانت تقتعد هذا الفناء المرفه . اختزن من طاقات اندهاشي . ما يغمرني في دروب اخرى غطاها غبار الزمان معك .. دروبنا !

- حتى اين ؟ تساءلت ..

- مسافات فقط بعمري .. ها انا معك .. اجبتك . وتنهدت كدت ان اشعل قناديل ماضينا معا .. وترددت . لأني علمت انه لم يعد يغريك حديثي عنه ! بل انه قد اصبح ضمن اوراقك المنسية ! اعتدل في مقعدى . اضع قدما على الاخرى بما يليق !

رائحة الشاي تشدني لليالي السمر . قد تلمع بعيني دغدغة ذكرى .. انفضها .. فلم يعد من الشاي الان الا رائحة فقط !

..

كأنك تخشى جموح احصنتي . تربت ظهري بتلك النحنحة . التفت اليك راسماً ابتسامة بلهاء عريضة . على الاقل انقذك من حالة رعب تصادر ذاكرتك !

الغريب ان التقاء ذاكرتينا يتحد عند نقطة واحدة لكن قد لا نتفق ..

تململت . كانت الخواطر تسرقني من عربدة صمتك !

- قريبا سانتقل بعيدا عن ضغط المدينة .

لم اعر كلامك التفاتة - ليس خروجاً عن آداب الحديث - انما مازلت اتابع كوب الشاي ووجهك : كنت باختصار المح نماء سرورك بطفو فقاقيع السكر المتكومة كصرة مال بوجهك !!

- بالتاكيد هنالك الجو افضل . قلتها كمن يحادث نفسه

- لماذا ؟ ما بك ؟ اجبتك ..

- لا شيء !! قلتها بترف

اتخمتني بصمت اعمق .

وكنت اعرفك عندما تكره نقاشاً حول ما تصمم ..

عنيدي .. واثيري '

هكذا قررت وانا اضع يدي على جبيني متحسسا

- لعلك لا تدري اني .. قلت لك .. رددت على مقاطعا :

- ما رايك لو انتقلنا عن هذا الغبار للداخل :

انبش خلفه عينيك شيئاً لا اتوهمه .. انت صديقي . اجول بعيني فيما يحيط ..

وسط كل هذه الجنة لا غبار البتة .. هكذا كدت اجيبك ..

الا اني رايت كل تلك الجيوش متحفزة في ثلاثة خطوط بين حاجبيك '

لم تقنعني مرة بقوتك .. انما اقنعتني مرات بضعفك !

وقفت !

كدت انحني لاحمل كوبي بيدي . لكنك مشيت كطاووس مشيرا بذيلك للاخرين '

كدت اكون احدهم . الا اني تبعتك بنظراتي . وتسمرت خطواتي على باب صمتي '

التفت الي مشيعا تلك الابتسامة

- لابد ان نلتقي كثيراً ' قلتها لي بتنهيدة '

استرجعت درجات بيتنا القديم . كم تحملت من جهد ركضنا وقعودنا . ولم تتسخ ثيابنا المعقودة حول خصورنا . حتى ولم تبتل اقدامنا النظيفة من ركض ازقتنا الملتوية !

نفس ما يجول براسك ..

هكذا فهمت عندما لمحتك بنظرة ثم تابعت مشاق خادمك بذهول !

كل المرفهين لا يحتسون بقاياهم ! اتبعت خاطرتي بنقله سريعة بين ما سيندلق من منتصف بقايا الاكواب . وامس عصى امتصصنا فيه آخر ورقة شاي حتى الثمالة '

استحثتك نظراتي للخروج عن قواعدك المتزمتة قليلاً

استقرت جلستك اخيراً في هذا المقعد المخملي تابعت .

- الناس هنا لا يتزاورون '

كدت اقهقه . وفعلت . فبدوت كمن يبكي

ارتفع حاجباك .

- بالتاكيد فكرت . لكني لم افعل '' قلتها بحسرة باندهاش

سالتك :

- ولم لم تفعل ؟

- لست بحاجة لان اكثف وحدتي !! مرارتك المصبوغة بكبريائك .. تنبهت وانا التفت يمنة ويسرة عن اثر صوت يرطب جو المكان فلم اسمع .. كدت اهمس بان كل شيء هنا لامع وحاد '

لكن وجهي بدا مبقعا بالحزن وهو يغيب خلف وجهه المهيب بالضعف !

عشش صمتي من جديد خلف اسوار الجارة وهي تضم لصدرها ورقة بوح فقط منك '

شددت ظهري قبل فواح الرائحة بوقت ..

وانت تضغط كفي قلت

- ستظل دائما نعم الصديق لي ..

خلسة تحسست جيبي . وكطائر الهدهد .. مشيت

وبارستقراطية عدت تقيس اطرك ! لمحتك شذرا ..

تململت في وضع ساقيك ثانية !

احتجت ان اخرج لاستنشاق هواء انظف . فمازلت اعيش في رخاء الطبيعة !

نظرت لثيابي .. كم تبدو خالية من خيوط براقة .

نظراتك تستقر على وجهي . احتجت لان استعير من صبرك شيئاً يجعلني ازدرد بقايا كلماتي !

رعشة يدك تؤكد لي ان الجو هنا ايضاً محمل بغبارك قلت لك ببساطة قاهرة .

- يبدو ان جو المدن خانق !

دعمت ملاحظتي بهزة راسك . وبدا شيء ما يدخل لذاكرتك من انفك '

لفنا صمت اثقل '

لكني تلمست بوادر ضعفك وانت باناقة مرتبكة تقطع لقمة لك ..

- الا تفكر باستنشاق هواء البحر ؟ قلتها لك بمغزى .

نجاة عمر

ربع قرن

●● هناك اناس تبدأ من الصفر .. وهناك اناس تنتهي الى الصفر . وهناك البعض يقف في منتصف الطريق طوال حياته لا يتقدم رقما ولا يتأخر وبين البداية والنهاية رحلة شاقة ومريرة .. رحلة مليئة بالاحزان والآلام وعذابات الدنيا وفي اول الطريق وفي نهاية الطريق تتفاوت المسافة زمنا وعرقا وكفاحا . مسافة اسمها « عمر » قد يمتلئ رخصا الى الثمالة وقد يطفح بالالم والتعب والركض وقد يمتلئ قليلا بالسعادة والبسمات والرضى ولكن في النهاية غالبا ما تستريح الايام بصاحبها ويستريح بها في محطة اخيرة اسمها نهاية الاجل .

تلك بداية لابد منها وانا بصدد الكتابة عن ايام مضت .. مقرا منذ البدء انني لست بمعزل عما يحدث في عالمنا اليوم .. ولست هاربا الى الامس رعبا من الغد !! ولكن هكذا اراد لي الزملاء في الاربعاء هذا الخيار الصعب لاقف امام بوابات قد اغلقت بكل خيرها .. وشرها ..

عندما غنى لافريقيا من تحت الأرض

افريقيا على رموش العين !

الطفل .. الذي ادعى بابا طاهر انه كان مغنيا !!

طلال مداح .. عندما اختفى عن محبيه !!

ماذا قال : سباعي عثمان لي قبل ان يموت !

العمدة .. واللص

الخياط .. ونجاح عكاظ

احمد قنديل

سباعي عثمان

بدوي الجبل

احمد عبده

احمد عبيد

●● خمسة وعشرون سلما في القاع .. ولا شيء يدفعني الى السطح حيا .. لقد عدت الى الوراء .. اهبطها .. واحدة تلو الاخرى وكانت ثمة خطوات تقترب تأتي كالحلم المرعب من اعماق السنين .. وما كنت اتبين اصحابها .. ولكن ايقاع الخطو كان مثيرا كدقات الطبول ..

انهم يضعون لي ازارا .. وعمامة .. ويسطون عمدة هنا في « الاربعاء » .. وقد كان خطأ جسيما .. محاولتي انتزاع تلك الاشياء المميتة من سباتها .. انها في احيان كثيرة تأتي كالاعاصير .. قوية .. صاخبة .. مدمرة .. ومن دوامة ايام مضت .. اطل برأسي . لاروي لكم بلسان « مكلوم » بعضا من تلك الحكايات القديمة .. التي رحلت ولن تعود ..

يقفز الى ذاكرتي الآن ذلك الافريقي الذي شاهدته قبل عشرين عاما في نفق تحت الارض في مدينة لندن وكنت ازور هذه المدينة لاول مرة .. بمناسبة افتتاح احد خطوط الطيران بين المملكة وانجلترا .

في صباح ذلك اليوم الغائم .. وفي تلك المواصلات النفقية تحت الارض .. وقفت وجها لوجه امام مارد اسود وكأن الارض قد انشقت ليخرج منها ذلك العملاق الافريقي ..

كان يقتعد صندوقا خشبيا ويضع امامه طبلين افريقيين ضخمين .. وقد اخذ يضبط ايقاعا افريقيا على تلك الطبول ويغني باكيا بلغة ما كنت افقهها ولا كان غيري يدري ماذا يقول ولكن الغناء لغة عالمية .. كالحزن تماما يعرفه كل الناس .

وما كان ذلك الاسود يدرك اعجاب من حوله . بل انه ما كان ليهتم بذلك اطلاقا .. ثمة شيء كان في داخله يقفز ويصرخ ويقرع الطبول ..

قال الافريقي انه قدم من كهف .. وانه كان يصطاد الوحوش والطير .. وانه كان يأكل نبات الارض حيا .. وانه خرج من موطنه الى انجلترا ناشدا التعرف على معالم الحضارة الجديدة ولكنه فوجيء بان وحوش غابته الافريقية ارحم بكثير من الوحوش البشرية من حوله التي التهمت طعامه وحقه في الحياة .. وانه الآن يصرخ من بين انياب حضارة افترست الانسان وافسدته ..

كان هناك يرى الشمس ويغتسل بضوئها كل صباح .. كانت اشعتها تنفذ من مسام الجسد الى داخله وقد اكتسب نقاء عنصره من اشعتها وفي اوروبا اكتسب البلادة والخمول وعدم الاهتمام بما حوله ـ الضباب والبرودة والآلام ومتاعب البشر .. لاشيء يستيقظ ولا شيء يتحرك من اجل بقائه كانسان .

هنا في الغرب ـ الريح تأخذك الى كهوف اكثر عتمة واكثر سوادا واكثر تعاسة من كل كهوف الارض .

وصمت الافريقي

وصمت محدثي الذي كان يترجم للحاضرين غناء ذلك الرجل وعندما طالبه البعض بان يتابع الغناء ـ بصق على الارض وتمتم بعدة كلمات وغادر النفق ـ وضحك مترجمه وقال :

انه يقول : لقد استمر ساعتين يبكي ويغني لكي تفهموا .. ولكن كيف يتسنى لشعب ان يفهم لغة شعب اخر ظل يبكي ويغني مائة عام ولم يفهمه احد ..

لقد كان ذلك الافريقي صادقا .. وكان حزينا .. وكان فخورا بموطنه وارضه .. كانت غربته تخنق الكلمات فتخرج متحشرجة ضاع نصفها في اعماقه الحزينة ويبقى نصفها الآخر للناس .

كان وطنه على شفتيه يغني ويرقص وكان العشب ينبت من بين انامله .. كانت شجيراته الافريقية تتطاول عملاقة على ظاهر كفه .. وكانت ثمة زرافات تركض في حنجرته وكان كل الوطن ـ باختصار ـ في عينيه .. كانت كل افريقيا على رموش العين .. وما اجمل وطنا فوق رمش العين !!

عندما قفز الى ذهني .. ذلك الافريقي قفزت معه اياما مريرة .. ومؤلمة .. من سنوات غربتي .. ولا ادري هل اتجاوز سنوات اثيرة ومليئة بالعديد من الاحداث .. لاروي لكم بعضا من متاعب الاغتراب .. ام ان التسلسل المرحلي هو اكثر صوابا .. وخاصة في كتابة هذا النوع من الذكريات او اليوميات .

في جريدة البلاد قدر لي ان اتعرف على عدد كبير من شخصيات هذه البلاد .. وحتى صعاليكها .. عرفت ادباء .. وفنانين وسياسيين وعمدا وقضاة .. ورجال اعمال .. وقبرجية .. وسوقة كل انواع البشر .

وكان عملي الصحفي وحبي له يدفعني للتعرف على العديد من هذه الانماط .

● استطلاعات بعد منتصف الليل :

وكنت غالبا ما اقوم باستطلاعات صحفية مع العسس ورجال الامن .. والصيادين على شواطيء جدة بعد منتصف الليل .. وقبل بزوغ الشمس .. كنت اذهب الى الفرانة فاجري حوارا معهم ..

واذكر انه في احدى الاستطلاعات الصحفية اطلعني شيخ الفرانة في سوق الندى بجدة .. على الخبز الرجيع وكان يكفي مدينة بكاملها وقد احتفظ به في مستودعات كبيرة وعندما سألته هل سيعاد طحن هذا الخبز الجاف .. لتقديمه للناس من جديد تلعثم الرجل واستغفر الله ونفى بشدة ان يفعل ذلك .. وقال اننا نقدمه للمواشي .

اما العسس : فكنت غالبا ما اصطحب احد العمد .. والذي تربطني بهم علاقة وثيقة لاجراء جولات صحفية معهم وكان العمد يكتشفون ان العسس ينامون ويتركون الحراسة .. وفي ذات مساء كنت في جولة مع عمدة الصحيفة حينذاك مبارك بن عبيد والذي كان صديقا لي .. واذا بالعمدة يشاهد احدهم يضع على ظهره شوالين ويأخذ شوالا في يده .. وكان عملاقا جيد البنية .. وقد

الفن

طلال شقدار يتهم نفسه وباقي الممثلين ويقول :

نحن « خمولون » وينقصنا التعاون والتكاتف الواجب !!

طلال شقدار يقترب الى المسرح في مسرحية « طقم اسنان » بدأ المشوار الفني منذ الطفولة وشاهدنا له اعمالا تلفزيونية كما شارك في اعمال مسرحية سابقة .. وبقي في داخله مخزون للابداع الفني الجديد أجله فترة من الوقت حتى ينهي دراسته الجامعية في مجال الطب البشري وحين ابتعد عن الفن افتقده الجمهور .. ومن واقع مسؤولياته كفنان يستعد الآن لخوض غمار العمل في اكثر من مجال ..

لهذا كان للاربعاء الفني هذا اللقاء مع الفنان طلال شقدار ليتحدث عن اشياء جديدة او « معاناته » الحالية ورؤاه في اكثر من موضوع حول « فن التمثيل »..

حوار : محمد حسن الديب

●● في بداية الحوار سألته :

● اين انت ؟ وما هي اخبارك الفنية ؟

قال الفنان طلال شقدار :

ـ لا زلت موجودا ، ولو خلال متابعتي للنشاطات الفنية غير اني توقفت لفترة ليست بالقصيرة ، وذلك لعدة اسباب منها دراستي ، وبعض الاشياء الاخرى ، اما الان فقد فرغت وانا بصدد الاستعداد لعدة اعمال جديدة .. فلقد بدأت في عمل بروفات مسرحية « طقم اسنان » وهذا الاسم المؤقت ، كما اعد لفيلم سينمائي عن قصة الاديب الاستاذ محمد صادق دياب باسم « ابن الداية » وهناك ايضا سهرتان تلفزيونيتان الاولى باسم « حلم اسمه مروة » والسهرة الثانية اسمها « وقالت الاصداف » قصة الاذاعية مريم الغامدي ولقد اعددت السيناريو والحوار لها ..

● هل تتذكر ادق دور قدمته في حياتك الفنية ؟

ـ لو اردت ان اقول عن اهم دور ممكن اقول دور « شامان » في مسلسل « خطوات الشيطان » كان من اعز الادوار بالنسبة لي لانني استطعت ان اصل الى درجة عالية من الدقة ، في اتقان هذا الدور علما بانه لا يزال امامي الكثير من اكتساب الخبرة التي تخدمني في فني ، كممثل وكاتب .. ولا يزال امامي الوقت لان اصقل موهبتي بشكل افضل .

● لماذا الاعمال المحلية السعودية قليلة واين الفنان السعودي منها ؟

ـ الاعمال السعودية قليلة لعدة اسباب اولا : الانتاج ، القدرة الانتاجية واقصد بها القدرة المادية حتى في الاعمال غير السعودية ولكن بعض الاعمال لا تحمل الهوية العربية وهذا اللوم يعود على المنتج .

والسبب الثاني عدم تفرغ الفنان السعودي قد يكون عذر المنتج انه لا يوجد فنانون سعوديون متفرغون الا القلة ، وحتى نتفرغ لتنفيذ عمل فني درامي لابد ان نختار توقيتا معينا يناسب الجميع .

السبب الثالث يتعلق بالدعم فان العمل الفني يحتاج الى دعم اكبر من الجهات المعنية اما بالنسبة للفنان السعودي فعليه اشياء وله اشياء ولا اعتقد ان الفنان السعودي تنقصه الموهبة او يقل عن اي فنان عربي اخر واعني بذلك نفسي وزملائي .. نحن خمولون بعض الشيء ولا يوجد تكاتف وتعاون على النحو المطلوب ..

● اين المسرح السعودي ؟

ـ غير موجود لا اعني بصورة كاملة ولكن انه لا زال في مرحلة التكوين اما هل نستطيع ان نقول لدينا مسرح سعودي بكل الاجهزة المنتمية للكلمة مسرح متكامل ان كل ما يجري الان على الساحة .. ماهي الا محاولات مسرحية ..

● ما هو سبب اتجاهك للانتاج ؟ وماذا استفدت من التجربة ؟

ـ اعتقد اني بعيد عن كلمة الانتاج .. ويمكن ان تكون رغبة والدي على التجربة في الانتاج ولكن لم اتدخل في عملية الانتاج رغم ان والدي قريب مني جدا ولم احاول ترك تخصصي الفني لاعمل في المجال التجاري ..

واعتقد اني ظلمت والدي كمنتج لاني كنت دائما في صف الناحية الفنية اكثر من الناحية الاقتصادية .. لكني كنت على اتم استعداد الى ان البي دعوة اي زميل منتج او فنان يدعوني للمشاركة في عمل فني فلم يدعو عني احد فهل اتوقف ؟

اذا اتيحت لي الفرصة في تقديم فني لارضاء الجمهور وفي نفس الوقت احب ان اوجه كلمة هنا لبعض الاقلام التي وجهت لي الانتقاد لماذا ينتج الفنان ؟ والكلمة اقول فيها ان الممثل حينما ينتج عملا ما ويتحمل مسؤولية بطولة العمل او الدور الرئيسي عليه ان يكون في مستوى هذه المسؤولية واذا لم يستطع ان يتحمل المسؤولية فلا شك ان العمل سوف يفشل لا محالة ..

اما عن الاستفادة فاني قدمت نفسي في حين لم يقدمني اي منتج للجمهور والحمد لله قدمت صورة قد تكون مرضية ولم استق هذا الرأي من تلقاء نفسي .. ولكن هذا رأي الناس في مجال عملي وضمن الصحافة الفنية وضمن الناس الذين يبدون رأيهم على صفحات الجرائد وهذه الاراء اعتز بها والحمد لله .

● ماالذي يحتاجه الفن التمثيلي السعودي للظهور في المستوى العالمي ؟

ـ للظهور في المستوى العالمي يحتاج للامكانيات التقنية والخبرات الاكاديمية .. الافراد لديهم الاستعداد الكافي لتكوين الكوادر البشرية التي تخدم العمل الفني فقط يحتاجون الوقت لاكتساب الخبرة لانه مهما كان الفن التمثيلي عن نشأته يحتاج الى عملية مرحلية والى عدة اطوار حتى يصل الى النمو المتكامل .

● بماذا انت منهمك الان ؟

ـ في وضع سيناريو وحوار فيلم اسمه « ولد الداية »

● بكر الشدي دخل في عمل مشترك مع الفنانين الكويتيين لماذا لم تكن انت السباق ؟

ـ لا ادري ما هو سبب التركيز على الاخ بكر الشدي مع انه ليس الوحيد الذي سبق للاشتراك في اعمال مع الفنانين الكويتيين وعموما بالنسبة لمعظم الاخوان يوجد تقارب بينهم .. الاخ بكر الشدي فنان بكل ما تحمله الكلمة من معنى يمكن يكون هذا السبب الرئيسي لترشيحه .. اما بالنسبة لي لو دعيت الى عمل فني كويتي ساحاول قدر الامكان وهذا امر يسعدني ولكن لكل فنان تجاربه المنفصلة عن زميله وما اعتقد ان العملية هذه فيها سباق حتى يكون هناك سابق ومسبوق ..

● اين اعمالك المشتركة ؟

ـ اذا كان المقصود بالاعمال المشتركة مع الفنانين غير السعوديين فقد حدث ذلك وصحيح ان هذه الاعمال قد تحمل الهوية السعودية ولكن يوجد فنانات وفنانون من غير السعوديين اشتركوا معنا في الاعمال السابقة .

● بين الحياة والتمثيل ماالفرق بينهم ؟

ـ التمثيل بالمعنى الحرفي مختلف تماما عن الحياة او هو صورة مفتعلة من الحياة اما اذا كان التمثيل الطبيعي التلقائي فما هو الا نقل صورة مجملة من الحياة الواقعية .

● من من الفنانين والفنانات الذين عملوا معك كانوا اكثر قدرة من غيرهم على التعبير وعدم التصنع والمبالغة ؟

ـ بالطبع عملت مع فنانين لهم تاريخهم الفني وخبرتهم الفنية امثال الاستاذ عمر الحريري والاستاذ حسن مصطفى والفنانة رجاء الجداوي والفنانة ناهد يسري والفنانة زيزي البدراوي وغيرهم .. كل هؤلاء اكثر مني بالطبع خبرة وقدرة .. ولا استطيع ان اتجرأ وانقدهم لان بيني وبينهم المسافة الكبيرة ..

● اذا وصلت الى مرحلة القمة في التمثيل هل يصيبك الغرور ؟

ـ وهل هناك قمة معروفة لا اعتقد ان هناك قمة .. الفنان يتعلم يوما بعد يوم ولا توجد مرحلة تسمى القمة ولو قلنا تقديرا اني وصلت لمرحلة افضل مما انا فيه .. واصبت بالغرور .. فهذه النهاية الحتمية لاي فنان ..

● ما هي القاعدة التي تعتمد عليها في تعاملك مع الاخرين ؟

ـ الاحترام المتبادل ..

● من من الممثلين والممثلات الذين تحب ان تقف معهم او تشترك معهم في عمل فني ؟

ـ اذا حاولت حصر شخصيات اعتقد هناك الكثير ولكن منهم الفنان محمود مرسي والفنان كرم مطاوع والفنانة سناء جميل والفنانة القديرة امينة رزق .

● هل لك اهتمامات اخرى غير التمثيل ؟

الكتابة .. هي حبي الاول والاخير .. وهناك اهتمام حديث ايضا فانا مهتم بتعلم الاخراج بصورة مرحلية واهتم ايضا بكتابة الشعر والموسيقى ..

● هواياتك المفضلة ؟

ـ التمثيل بكل تاكيد سيكون هواية حتى لو تفرغت له تماما في يوم من الايام .

● افلامك المفضلة ؟

ـ بكل صراحة الافلام الرومانسية والافلام البعيدة عن العنف اوافلام ما وراء الخيال او الافلام الخيالية .. لانه يوجد فيها ابداع اكثر ..

● ماالذي يعجبك من برامج التلفزيون والاذاعة ؟

ـ من برامج التلفزيون يعجبني برنامج الكاميرا .. والذي يتحدث عن السينما واحدث ما تقدمه التقنيات السينمائية في القناة الثانية .. اما بالنسبة لبرامج الاذاعة « برنامج المركاز »..

● كلمات وعبارات تعجبك ؟

ـ الكلمات التي تعجبني مع ان البعض يعتبرها مجاملة وهي « من فضلك ».. و« اذا سمحت ».. الكلمة التي تعطي الصورة الجميلة للانسان الذي يستعملها وتضفي جوا من الاحترام المتبادل والتعامل السلس .

● مثلك الاعلى في الحياة ؟

ـ ابي وامي ..

● مطربك ومطربتك المفضلان ؟

ـ يعجبني المطرب الذي يجيد الاغنية ويستطيع ان يوصل الكلمة الى قلبي بدون تحديد ولكن احب الاستماع للفنانة سميرة سعيد والفنان مدحت صالح والفنان علي الحجار وبالنسبة للفنانين السعوديين الفنان طلال مداح والفنان محمد عبده والفنان عبدالمجيد عبدالله ..



احبك يا صغيري
وطالما حلمت بك نطفة في
احشائي
ثم تكبر ، كي تصبح دميتي
المدللة
وطالما اشتفتك قمرا رائعا تضيء
في ظلام الليل عمري ، وتنثر
الافراح فوق اهدابي الحزينة ..
فليكن مجيئك يا صغيرتي بسمة
على شفاهي وانشودة على جبين
الفجر يملؤها المنى ..

صفاء عجلان

في مهرجان التراث والثقافة

القصة .. في المأثور الشعبي



بقلم : عبدالكريم نيازي

□ القصة في المأثور الشعبي ينسجها الخيال الشعبي حول حدث مهم .. وهذه القصة يستمتع الشعب بها . الى درجة انه يستقبلها جيلا بعد جيل عن طريق الرواية الشفوية "!

□ولكن ما هو ذلك الحدث المهم الذي يمكن ان يشغل الشعب روحيا .. فيتدفق خياله بالتعبير عنه في شكل قصص تتناقلها الافواه ؟ انه بطبيعة الحال الحدث الذي يهم الشعب بوصفه وحدة واحدة .. سواء تمثلت الشعبية في نطاق ضيق .. كالاسرة او القبيلة .. او في نطاق واسع يشمل الشعب باسره ."

□ ومما لا شك فيه ان هناك ثروة ضخمة من القصص الشعبية التي يمتلكها العالم اجمع قد عبرت منذ الازمنة القديمة عن موقف الاسرة او القبيلة من الاحداث التي يعيشها كل منها .. ولا تهدف هذه القصص الى عرض تاريخ هذه الاسرة او القبيلة .. والى ان دورهما الفعال هو صنع التاريخ .. ولذلك فان القصة الشعبية تحرص على ابراز سلسلة نسب الاسرة او القبيلة . فهي تبدأ بذكر الجد الاكبر الذي يسلم مقاليد الامور الى ابنائه .. ومنهم الى ابنائهم وهكذا "

□ كما ان العلاقة التي تربط بين الافراد هي قبل كل شيء علاقة الدم .. فالافراد الغرباء يظهرون فيها اما بوصفهم قبيلة اخرى .. او بوصفهم افرادا احتضنتهم القبيلة او طردتهم من بين صفوفها .. اما القانون الذي يحكم المجموع فهو قانون القبيلة كل شيء .. وليس هناك رئيس او رؤساء يتحكمون في قانون العقوبات مثلا .. وانما تتحكم فيه القبيلة او الاسرة بوصفهما كلا لا يتجزأ .. وتصل شهرة القبيلة والاسرة الى الذروة في عصر من العصور .. حينما تبرز بين صفوفها شخصية لها من القوة بحيث تستطيع ان تكيف حوادث العصر ... ومن ثم فانها تؤكد موقف اسرتها وتجعلها في بؤرة المجتمع . ولا يظهر الوعي الوطني بمفهومه الحديث في القصة الشعبية .. وانما تبرز في الصدارة تلك العلاقة المتينة بين افراد القبيلة او الاسرة ... كما ان الحقوق والواجبات التي تبدو انها تنحصر داخل حدودهما .. انما تتجه في الحقيقة الى المجتمع "!

□ومن هنا كان الاهتمام الروحي الشعبي الذي تنبثق منه القصة الشعبية .. انه التمسك بوحدة الشعب او القبيلة او الاسرة في سبيل القيام بدور فعال فيه بناء المجتمع .. وهذا المجال وحده هو الذي يحدد معالم القصة الشعبية .. ويميزها عن سائر الانواع . وعلى ذلك فان قصة البطولة الشعبية لا تعني باي حال من الاحوال تلك القصص الشفوية التي الفت حول حادثة يعرفها التاريخ او يجهلها .. ويلعب فيها بطل تاريخي دورا مهما .. ثم يحورها الشعب بمقدرته الشاعرية .. وانما المقصود تلك القصة التي تمجد بطولة ما .. بوصفة ممثلا لاسرة او قبيلة ... ووارث بطولتها ومجدها .. لان تلك الاسرة او القبيلة هي تلك التي صنعت .. من وجهة نظر الشعب .. تاريخ بلادها "..

□ واذا كانت القصة الشعبية قد نشأت في الاصل من فكرة تاكيد موقف الاسرة او القبيلة من المجتمع ..

.. وهنا نجد نموذجين للقصة الشعبية .

اولهما ذلك الذي يركز اهتمامه حول قصة بطل واحد ينتسب الى قبيلة كبيرة تكون في حد ذاتها الجزء الاكبر من شعب بعينه .. ولا تهتم هذه القصة بتمجيد القبيلة بقدر ما تهتم ببطولة هذا البطل الذي يقود الشعب من الفوضى الى النظام

□ اما النموذج الثاني وهو الاكثر شيوعا . فهو الذي ما يزال يحتفظ بتمجيده للاسرة او القبيلة . وباعمال ابطالهما التي من شانها ان تحقق هدفا من اهداف الدين . . وخير مثال لهذا النوع من القصص الشعبي قصة عمر النعمان وولديه شركان وضوء المكان . والتي تقع ضمن قصص الف ليلة وليلة ".

□ إن القصة الشعبية تكون جزءا مهما من تراث الشعوب .. وهي فضلا عن استيفائها للشكل القصصي المكتمل .. تطلعنا في وضوح وصراحة تامة على وعي موقف الشعب من احوال عصره السياسية والاجتماعية معا . ونحن اذا استطعنا ان نجمع تراث الشعب العربي من القصص الشعبية جمعا شاملا . فاننا ندرك ان الشعب العربي قد عبر عن اهتمامه الروحي بحوادث عصره في كل حقبة من تاريخه ."

□ والحقيقة ان جوهر مشكلة الشعب العربي واحد في جميع العصور . وان تعددت صور التعبير عنه في قصصه الشعبية

□ وهناك القصة الخرافية في المأثور الشعبي التي تختلف تماما عن القصة الشعبية ذات الطابع التاريخي . وان علقت بجو من السحر فانها تختلف كل الاختلاف في جوها وهدفها عن القصة "

□ ان كلا من القصة الخرافية والقصة الشعبية توظف العناصر السحرية من اجل ابراز المغزى الذي تهدف اليه فقد وظفتها القصة الخرافية بهدف ابراز طبيعة البطل فيها . الذي يسعى الى النهاية السعيدة ولهذا فان كل ما هو سحري في القصة الخرافية يخضع لحركة البطل فيها . فاما ان تكون القوى السحرية مساعدة له . واما ان تكون مناوئة في اول الامر ثم ينتصر عليها في نهاية الامر "

□ اما في القصة الشعبية فقد وظفت العناصر السحرية بوصفها رموزا توصل البطل الى حقيقة يجهلها .. اي انها توصله الى المعرفة . وهذه المعرفة هي التي يريد القاص ان يوصلها الى مستمعيه لا لانهم يجهلونها بل لكي يوظفها في نفوسهم وكل من القاص والمستمع يعي تماما مغزى هذه الرموز لانها ترتبط بحقيقة واقعية يعيشها . ولهذا نجد ان بطل القصة الشعبية لا ينغمس كل الانغماس في العالم الاخر وكانه امتداد لعالمه كما يحدث في القصة الخرافية بل انه على العكس . يقف على بعد من هذا العالم الاخر ويتأمله ويرتد منه خائبا بعد ان يدرك عجزه في فهم حقائق الحياة التي يريد ان يقهرها في سبيل تحقيق مطامعه ورغباته الخاصة "

□ وتتنوع انماط هذه القصص على قدر تنوع تجارب الانسان في الحياة ولكنها تشترك جميعا في كونها تسهم في اعادة النظام والتوازن في حياة الانسان . وفي انها ترد على تساؤلات الانسان ازاء كل ما يحتاج الى تفسير وفلسفة سواء في عالمه المرئي او في العالم غير المرئي "!

□ ومن هنا كانت طرافة هذا النمط واهميته .. ان كل قصة تكاد تكون تاليفا مستقلا بذاته . ولا تتوانى فيها الاحداث وفقا لنسق معروف وملزم كما يحدث في القصة الخرافية .. ان البطل في القصة الخرافية يبدأ مغامرته صغيرا . وما يلبث ان يكبر حتى يصل الى الزواج بفتاة من اسرة عريقة لا تنتمي في الغالب الى عالمنا الواقعي .. اما في القصة الشعبية فان البطل يظهر فيها شخصا كبيرا كامل الادراك . وهو لا يبدأ تجاربه فيها من أجل الوصول الى الفتاة المسحورة .. ليتزوج بها .. بل من اجل الوصول الى الحقيقة التي يجهلها "

□ ومهما كان الاختلاف بين هذا النمط الاخير والنمط الاول .. فان كلا النمطين مرتبط بواقع الانسان وبواقع مشكلاته .. فسواء كان البطل منتميا الى اسرة او قبيلة .. او كان مجهول الهوية وليست لديه ملامح محددة لانه يمثل كل انسانة فان البطل بصفة عامة في القصة الشعبية يحقق هدفا له قيمته على المستوى الجمعي .. وعلى المستوى الاجتماعي "

□ ان القصص الشعبية كلها تعبر عن موقف بطل ينتمي الى قبيلة بعينها .. وهو يتزعم هذه القبيلة .. وهدفه من وراء هذه الزعامة تغير القيم الاخلاقية والنظم الاجتماعية والسياسية في مجتمعه .. فهو بطل يناضل في الداخل والخارج . ومن هذا الكفاح يبرز البطل وتبرز القبيلة التي ينتمي اليها .. ويكفي ان نشير في ذلك الى سيرة ذات الهمة .. وسيرة عنترة .. وسيرة الظاهر بيبرس . . فهي جميعا تهدف الى خلق مجتمع جديد .. ونصرة شعب عاش طويلا في ظلال الفوضى والعبودية "

□ إن هناك فرقا كبيرا بين القصة الخرافية والقصة الشعبية . ولا يتمثل هذا الفرق في ان القصة الخرافية تعيش جوا من السحر .. في حين ان القصة الشعبية تعيش في جو واقعي . فالقصة الشعبية تعرف كذلك صنوف السحر المختلفة .. وتعرف اشكال العالم المجهول . بل ان الانسان في القصة الشعبية يشعر بعلاقة قهرية بينه وبين هذا العالم . ومع كل هذا فان تصوير السحر والعالم المجهول يختلف في القصة الشعبية عنه في القصة الخرافية .. فعلى الرغم من ان الانسان في القصة الشعبية يؤمن بالسحر وباثره الفعال في حياته فانه مازال ينظر بوصفه قوة منعزلة عن حياة الواقعية وبالمثل فان العالم المجهول يجذبه اليه وهو يريد معرفته .. ومن اجل هذا السبب يقوم بمغامراته .. ولكنه ما يلبث ان يشعر بجلال هذا العالم وروعته وما يلبث ان يرتد الى عالمه الواقعي مدركا انه انما ينتمي الى هذا العالم المعلوم . وان كان للعالم المجهول سيطرة كبيرة عالية "

□كما ان اشخاص القصة الشعبية لا ينقصها العمق الجسدي او الروحي . . وانما هي تعيش في الزمن . فهي تعيش الحاضر بما فيه من حوادث . وتعيش الماضي الذي عاشه احدادها . وتعيش المستقبل الذي يعيشه ابناؤها هذا فضلا عن انها تعيش في المكان الذي تلعب فيه الحوادث دورها فالبطل ليس مغامرا فحسب . شانه شان بطل القصة الخرافية .. وانما هو بطل يعي المعرفة . ويعي الحوادث التي يعيشها . سواء كانت في العالم المجهول ام المعلوم . اي ان اشخاص القصة الشعبية يعمر من القلق الذي يعتمل في نفس الانسان ومن احساسه بالقوة الاسرة التي تربطه بمن حوله وبما حوله وبالزمان والمكان . وبالحوادث التي يعيشها وهي تتحرك من خلال ذلك في واقع قائم ليس في وسعها ان تنفصل عنه "

□ وعلى الرغم من ان العبقرية التي ينفرد بها الكاتب تبدو موضوع كاف فانهم كانوا دائما يعتمدون على مصدر موثوق به . لا في تكوين اراء لهم في مسائل العقائد الدينية الاساسية فحسب . بل لرسم الحبكات القصصية لقصصهم ايضا والمجموعات الكبيرة المدونة للقصص تختص بها الهند والشرق الادنى . والعالم القديم واوربا في القرون الوسطى تكاد تكون كلها تقليدية فهي تنقل ويعاد نقلها من جديد والقصة التي تحظى بالاستحسان في مجموعة ما تنقل في مجموعات اخرى احيانا كما هي دون اي تغير واحيانا باجراء تغييرات في الحبكة القصصية او في الطابع المميز لها . وتاريخ قصة مثل هذه . قد تنتقل من الهند الى بلاد الفرس والجزيرة العربية وايطاليا وفرنسا واخيرا الى انجلترا وتنسخ وتتعرض لتعديل من مخطوط الى مخطوط كثيرا ما يكون معقد للغاية . ذلك لانها تمر خلال ايدي قصاصين مهرة لا يتوخون الدقة في عملهم على السواء . فيتحسن حالها او يتدهور في كل قصة جديدة لها تقريبا ومهما دونت قصة مثل هذه بصورة مرضية او غير مرضية فانها تحاول دائما ان تحافظ على تقليد تتمسك به هو انها قصة قديمة مستقاة من مصدر موثوق به ليضفي عليها طابع التشويق والاهمية "

□ واذا كان استخدام مصطلح « قصة شعبية » ليشمل القصص الادبية يبدو فضفاضا الى حد ما . فان هذا يمكن تبريره باسس علمية ان لم يكن باسس اخرى . لانه من المستحيل القيام بفصل تام بين القصص المدونة والقصص الشفاهية . فعلاقاتها المتبادلة في الحقيقة وثيقة جدا .. ومتشابكة جدا لدرجة انها تثير مشكلة من اعقد المشكلات المحيرة التي يواجهها دارس الادب الشعبي .. صحيح انها يختلفان الى حد ما .. في الطريقة التي يسلكانها .. ولكنهما متشابهان في اغفالهما اصالة الحبكة القصصية والاعتزاز بتاليف هذه القصص . كما ان الفصل التام بين هذين الضربين من التراث القصصي ليس ضروريا على الاطلاق لادراك كنههما .. ودراسة القصة الشعبية الشفاهية تكون صحيحة طالما ندرك ان القصص كثيرا ما اخذت من شفاه رواة غير متعلمين .. ثم دخلت المجموعات الادبية العظيمة .. وخرافات « ايسوب » ونوادر عن « هوميروس » وهناك قصص الجان التي قرأناها نقلا عن « بيترو » او « جريم » . التي دخلت التيار الشفاهي .. فنسي الناس كل ارتباط لها بكلمات دونت او نشرت على صفحة كتاب .. وكثيرا ما تؤخذ قصة من اناس .. وتسجل في وثيقة ادبية

وتنتقل عبر القارات .. او يحتفظ بها خلال قرون ثم تروى من جديد في مسامر متواضع فيضيفها الى حصيلته من القصص !!

□ ومن ثم فإن من الواضح انه ليس من الضروري ان تكون القصة الشفاهية دائما شفاهية . ولكنها عندما تتردد عادة بالانتقال بالكلام الشفاهي فإنها تتعرض لنفس المعالجة مثل كل الحكايات الاخرى التي تكون تحت تصرف رواية للقصص . وتصبح شيئا يروى للجمهور المستمع . . او لمستمع واحد على الاقل . لا مجرد شيء يقرأ . ولا تعود لها اثار تنتج بطريقة غير مباشرة ترتبط بكلمات مكتوبة او مطبوعة على صفحة ما ... بل انها تنتج مباشرة عن طريق تعبيرات الوجه والحركة والتكرار والنماذج المتكررة .. وبهذا اختبرتها الاجيال .. ووجدتهافعالة مؤثرة ."!

□ وهذا الفن الشفاهي للقصة الشعبية اقدم بكثير من التاريخ ولا يرتبط بقارة واحدة او بحضارة واحدة .. وقد تختلف القصص الشعبية في الموضوع من مكان الى مكان .. وقد تتغير ظروف رواية القصة الشعبية واغراضها عندما تنتقل من بلد الى بلد او من قرية الى قرية .. ومع ذلك فانها في كل مكان تلبي الحاجات الاجتماعية الفردية الاساسية نفسها .. والدعوة الى المسامرة لتزجيه ساعات الفراغ وجدت ان موارد معظم الشعوب محدودة جدا .. وفيما عدا الجهات التي تغلغلت فيها الحضارة العمرانية الحديثة تغلغلا عميقا فانهم وجدوا ان رواية القصص الشعبية من اعظم الوسائل المرضية لتزجيه اوقات الفراغ "!

□ والحق ان حب الاستطلاع للكشف عن الماضي كان دائما ياتي بمستعين يتلهفون لسماع قصص ترجع الى زمن بعيد .. تمد الانسان البسيط بكل ما يعرفه عن تاريخ قومه . ويزداد حجم سير الابطال بالقصة في المأثور الشعبي .. وكثيرا ما يتطور ماضي بطولة عظيمة .. بحيث يرضي زهو قبيلة وغرورها ...

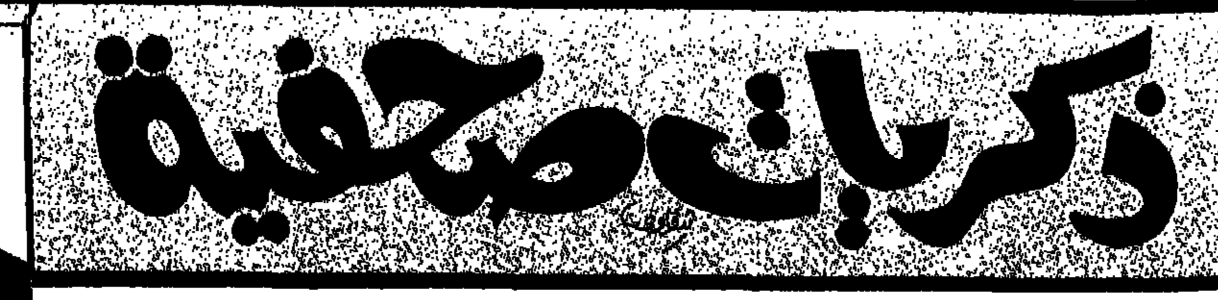
ولا شك ان قصة البطل .. والاسطورة المفسرة .. وحكاية الحيوان .. موجودة على الاقل .. في كل مكان .. وثمة نماذج اخرى للقصص خيالية تقتصر على مناطق معينة بالتراث من مناطق الحضارة .. وهي بوجودها او عدم بوجودها بمثابة دليل فعال يبين حد المنطقة المعينة .. والحق ان دراسة هذه التحديات لم تتقدم كثيرا .. ولكنها تكون مشكلة مهمة لدارس هذه الاشكال القصصية الشعبية الشفاهية !!

□ بل ان هناك دليلا ملموسا أعظم على وجود القصة الشعبية وعراقتها .. هو التشابه الكبير في مضمون القصص لدى شعوب مختلفة كل الاختلاف .. وتوجد انماط القصة نفسها .. والموتيفات القصصية متناثرة في ارجاء العالم بطريقة محيرة للغاية .. ومعرفة وجوه التشابه المذكورة .. ومحاولة التوصل الى الاسباب تقربان الدارس من ادراك كنة طبيعة الثقافة الانسانية .. الذي ينبغي ان يسأل نفسه باستمرار .. لماذا تستمر بعض الشعوب قصصا وبعضها يعيرها لغيرها ؟ .. وكيف تلبي القصة الشعبية حاجات جماعة في مجتمع ما ؟ .. وعندما يضيف الى عمله المفروض عليه تذوقا للجمال .. وحافزا عمليا على رواية القصة .. وشيئا من المعرفة بالاشكال والوسائل المستخدمة الاسلوبية والتشخيصية ... والتي تمت بصلة لهذا الفن العريق الذي يمارس على نطاق واسع ... فإنه يجد ان عليه ان يتمتع في عمله بمواهب اكثر مما يكون ان تتوفر بسهولة للانسان العادي .. ونقاد الادب وعلماء الانثروبولوجيا والمؤرخين وعلماء الجمال .. جميعا لا غنى عنهم اذا اردنا ان نأمل في ان نعرف لماذا تبدع القصص الشعبية .. وكيف تبتكر .. وما هو الفن الذي يتوصل به في روايتها .. وكيف يزداد حجمها وتتغير وتختفي من الوجود بين الفينة والفينة "؟

□ ان الدارس للقصة الشعبية وكل انتاج اخر من ثمرة الجهد الفني للانسان يتعرض لعملية تحليل بارع جدا .. وهو قد يهتم بدراسة مادة القصص الشفاهي باسرها لشعب ما .. بحيث يقسمها بدقة الى فئات .. حسب الاصل او الشكل او المضمون . ولكن على الرغم من ان التمعن الدقيق في القصص باناة يعلمه الكثير .. ودون شك فإنه ينبغي ان يدرك ان الرجال والنساء الذين يروونها لا يعرفون ولا يعبأون بتمييز بعضها عن البعض الاخر .. وقد حدث في الماضي الكثير من التشبث بالراي . وبذل الكثير من الجهد الذي لا جدوى من ورائه . والذي خصص لتوطيد دعائم مصطلحات دقيقة للضروب المختلفة للقصة الشعبية !"

□ ومع ذلك فإن تلك المصطلحات العامة ليست مفيدة فحسب بل انها ضرورية .. والقيود التي ترسف فيها حياة الانسان .. والتشابه في مواقفها الاساسية تسفر بالضرورة عن قصص شعبية تروى في كل مكان . وهي قصص متشابهة بدرجة كبيرة من كل النواحي البنائية المهمة . اذ ان لها شكلا محددا .. ومادة محددة في الثقافة الانسانية . مثل القدر او الفأس او القوس والسهم والكثير من هذه الاشكال القصصية يستخدم تماما بصفة عامة ..

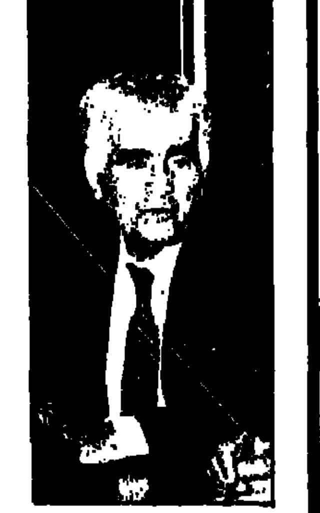
وتقتصر اخرى على مناطق معينة .. او تنتمي الى فترات زمنية معينة ولكنها كلها ما ان تصبح معترفا بها تماما . بحيث يشار اليها باستمرار .. حتى تطلق عليها اسماء بمرور الايام . وهذه الاسماء تكون احيانا دقيقة . واحيانا غير دقيقة . ولكن اي انسان يتحدث عن القصة الشعبية يستخدمها منذ البداية لا محالة ويود ان يكون في وسع قارئه ان يستخدمها ايضا ".



ذكريات صحفية

بقلم

الحلقة الثالثة



المهدي بن عبود

طلال مداح

محمد الموجي

محمد عبده

كمال الطويل

ادرك العمدة ان تلك مسروقات ولكنه خاف من مجابهة اللص القوى .. فاحتال عليه بطريقة ذكية للغاية .. فقد اقترب منه وكان يرتدي ملابس احد صبيان القهاوي وكان شكل العمدة وحجمه الصغير يساعده لاداء هذه الادوار المذهلة ..

وعندما اقترب اللص مر من جواره بمسكنة وهدوء .. وقال له متلطفا « مساء الخير » فرد العملاق : من اين انت قادم ؟

فاجابه العمدة : انني صبي قهوجي وقد انهيت نوبتي وهاأنا اعود .. الى العزبة لانام .. فقال له اللص :

ـ خذ يا واد ساعدني ـ واعطاه احد الشوالات وسارا جنبا الى جنب .. واللص مطمئن .. وما ان اقتربا من احد مخافر الشرطة .. حتى صرخ العمدة باحد الجنود « امسك حرامي » وبالفعل تم القبض على اللص .

ولمبارك بن عبيد العديد من الطرائف .. وقد جاءني في احد الايام لاجري معه حديثا رياضيا وكان معه طقم ملابس لكرة القدم باللون الابيض والاخضر شعار النادي الاهلي وكنت اتحاديا متعصبا .. ولكن خوفا من ان يوشي بي العمدة لاصدقائي الاهلاويين وافقته واقنعته ان يترك الامر لي فساتدبر نشر صورته بلباس الكرة .. وبالفعل نشرت صورة كبيرة للعمدة بعمامته ولكن بملابس رياضية وقد اخترنا جسم على حمزة لاعب الاهلي المشهور حينذاك وراس عمدة الصحيفة ..

وقد اثار حديثه بعض الاتحاديين وعمد المحلات ووجه له توبيخ قاسر لي مقليا شنيعا مع احد الشخصيات المعروفة والذي احتفظ بكثير من الود له ولكن العمدة افسد ما بيني وبين تلك الشخصية بتحريضه على واكد له انني اتحادي لا ينبغي التلطف معي او حتى معاشرتي .. والحق ان العمدة قد افلح الى حد كبير في عملية الاستعداء هذه وقد ارحت نفسي بعد ذلك من الرياضة والرياضيين .

وفي جريدة البلاد كنت اقدم استطلاعا طريفا اسمه « يوم مع ـ او ٢٤ ساعة مع فلان » وتبدأ رحلتنا مع الضيف منذ الصباح الباكر حتى يذهب الى فراشه واذكر من الشخصيات التي قدمتها في هذا الباب عددا كبيرا من الادباء والفنانين ..والسياسيين فمن الادباء على سبيل المثال : صاحب السمو الملكي الامير عبدالله الفيصل واحمد عبيد وحسين سرحان وحمزة شحاتة واحمد قنديل ومحمد حسن عواد ومحمد حسن فقي وطاهر زمخشري وعبيد مدني وامين مدني واحمد عبدالغفور عطار ومحمد حسين زيدان ومحمد على مغربي وعمر عبدربه والسيد ياسين طه ولقمان يونس وعصام خوقير وعبدالله الحصين وعبدالله مناع وعبدالوهاب آشي وغيرهم كثيرون رحم الله الاموات منهم واطال الله في عمر الاحياء .

وفي هذا الباب الشهير ايضا قدمت عددا من الشخصيات الاسلامية والادبية من خارج المملكة اذكر منهم مالك بن نبي المفكر الجزائري المعروف والمهدي بن عبود المفكر والعلامة المغربي وبدوي الجبل او الشاعر القروي كما يسمى ..

وعمر ابوريشة الشاعر المعروف وغسان تويني صاحب جريدة النهار اللبنانية والسياسي المعروف حاليا ..

اما الفنانون فلم استضف في ذلك الباب احدا منهم وكنت اقدمهم في استطلاعات واحاديث مستقلة في صفحة اعدها خاصة بهم منهم عبدالحليم حافظ وطلال مداح ونجاة الصغيرة ومحمد الموجي وكمال الطويل وغيرهم .

اما محمد عبده فقد كان لي موقف طريف معه .. قبل ٢٢ عاما على وجه التحديد جاءني بابا طاهر زمخشري رحمه الله وكانت تربطني به صلة قوية ..

ومعه شاب صغير نحيل .. وقدمه لي في جريدة البلاد وطلب مني ان اجري حديثا مع هذا الفنان الناشيء فسيصبح غدا فنانا كبيرا وابتسمت لبابا طاهر وقلت له :
ـ دعه حتى يكبر .. وقدمه لي ..

وقد اسرها محمد عبده في نفسه سنوات طويلة .. وبعد ان اصبح مشهورا جاءني الى جريدة عكاظ وكان يجلس في غرفة رئيس التحرير حينذاك عبدالله خياط واستدعاني رئيس التحرير وما ان دخلت حتى فوجئت بمحمد عبده يقول لي : والآن هل كبرت لتجري حديثا معي ؟ وتذكرت ذلك الحوار القديم الذي مضى عليه عشر سنوات .

فقلت لمحمد يومها : نعم .. غدا ستجد حديثك منشورا .

وبالفعل فوجيء محمد عبده بحديث شامل معه يتحدث فيه كفيلسوف ويعلم الله انه لم يقل من ذلك الحديث سوى كلمة واحدة هو انه غنى في باريس قبل ام كلثوم .. اما بقية الحوار فقد كان غيابيا .. ويومها اتصل بي العديد من الناس والاصدقاء ومن بينهم الامير بدر بن عبدالمحسن يسألون كيف تحول محمد عبده من مطرب الى فيلسوف واديب .. وبالطبع كان ذلك الحوار المميز جديرا بان يحسن صلتي بمحمد عبده .. فقد اظهره بمظهر يختلف عن تلك الاحاديث التي كانت تجرى معه في ذلك الوقت ولكنها كانت المرة الاولى والاخيرة .

اما طلال مداح فاثناء عزلته .. المعروفة والتي اشيع فيها انه يعاني من مرض نفسي ذهبت اليه ومعي الدكتور عبدالله مناع .. في منزله بكيلو عشرة ويومها ظهرت بعض البوادر التي تؤكد عزلته فالتفت الى الاستاذ الدكتور عبدالله مناع قائلا : يبقى يا محمد الكلام اللي قالوه صحيح ؟

وقلت يومها للدكتور عبدالله : هكذا يبدو يا دكتور

فاجابني : ياالله بينا .. نمشي !!
قلت : والحديث ؟!

قال : حديث مع مين .. مع راجل مريض ..
ولكني اصررت ان اخرج بحوار طريف من اجل المعجبين بطلال مداح ..

وحاولت ان اظهره بهيئة الانسان المعافى برغم تأكدي حينذاك من ان الرجل كان في قمة معاناته وبعد ذلك الحديث .. بدأ طلال يعود الى الناس في الحفلات .. ولاول مرة اجد مجنونا يصدقني عندما قلت انه عاقل ..

غير ان الزميل جلال ابوزيد وكان اكثرنا التصاقا بطلال مداح اثناء محنته اصر واقسم بايمان غليظة .. ان طلال لا زال يعاني وحاول بحكم صداقته لطلال ان يساعده على تخطي تلك الصعوبات بالسفر الى القاهرة وعندما قابلت جلال سالته عن اخر التطورات في حياة طلال مداح وهل شفي حقا فاجاب جلال :

ـ الله يكون في عونه .. تصور حوشه الذي في كيلو عشرة حتى الآن ارض بيضاء رغم ان الناس بنت بيوتا وعمارات .. والرجل مصر على ان يبقى هذا المكان فراغا ترقص فيه الجن .

على اية حال لقد انتصر الصديق جلال ابوزيد وتمكن من مساعدة طلال ليبني له عمارة تنفعه لمستقبل الايام .. واشهد ان وفاء جلال لطلال مداح يعتبر مثاليا ونادرا في هذا الزمن .

وقبل ان اصل بكم الى رحلتي العكاظية .. وبوابات النجاح الكبيرة لهذه الصحيفة ومحرريها .. ساختتم كلامي عن جريدة البلاد والزملاء بها بكلمتين اثنتين .

كانت جريدة البلاد تعتبر من انجح الصحف واكثرها توزيعا .. ولكن رحيل معظم اسرة التحرير منها والحذر الشديد الذي كان يمارسه الاستاذ عبدالمجيد شبكشي هما اللذان حدا من نجاح هذه الصحيفة . عندما غادرها البعض الى غيرها من الصحف الاخرى وفي ذلك الوقت كانت عكاظ تتلمس طريقها الى النجاح .. وقد انضممت الى اسرة التحرير بها .. وكنا اربعة فقط بخلاف رئيس التحرير وهؤلاء الاربعة هم عبدالله جفري .. على عمر جابر وعلى مدهش ومحسوبكم .. اما مدير التحرير وهو عبدالله الداري فقد كان يمثل جانبا اخر وكان يرأس عكاظ عبدالله عمر خياط .. الذي يعتبر في تقديري انجح رئيس تحرير عرفته الصحف في بلادنا .. فقد كان الخياط نموذجا للصحفي الذي يهمه نجاح صحيفته .. وكان حريصا على حماية جهاز التحرير لديه .. كل الحرص وكان كل محرر هو محل ثقة مطلقة .. كان لعكاظ في عهد الخياط خمسة رؤساء تحرير ياتي هو سادسهم فقد كان كل محرر له صلاحيات متعددة وهذا ما دفعهم الى العمل الجيد والابداع .. وبرغم متاعب عكاظ المادية .. في ذلك الوقت الا النجاح الذي حققته كان حافزا قويا ليبذل كل من فيها اقصى جهدهم .

والواقع حقيقة انني لم اشهد حتى هذه اللحظة وعبر سنوات عملي في الصحافة جهازا صحفيا متآلفا .. ومتكاملا كما كانت عليه صحيفة عكاظ في عهد عبدالله خياط لقد كان للخياط بعض اخطائه دون شك .. ولكنه كان قادر على ان يترك للقدرات ان تبرز وان تحقق النجاح تلو الاخر .

وكان الخياط يتحمل كل صغيرة وكبيرة عن محرريه ولم يكن يتضايق من هفوات المحررين او اخطائهم بل كان يتلمس الاعذار لهم .. ويحاول ارشادهم باسلوب اخوي بعيد عن التعالي .. وكان يقيم احتفالات اسبوعية في منزله لاسرة التحرير وفي هذه الاجتماعات الاخوية كان يرفض مناقشة ما يكدر صفو زملائه .

ولكنه كان يغضب بشدة عندما يجد قلم احد الزملاء قد اختفى عن تحرير زاويته او صفحته ..

بخلاف بعض رؤساء التحرير الذين يسعدهم ان يحتجب محررو الصحيفة وان لا يظهر انتاجهم الا في مواسم متفرقة .. بحجة افساح المجال لمن هم من خارج الصحيفة ..

الخياط ـ كان يعطي الافضلية لمحرري الصحيفة اولا وما كان يرفض مقالا لاحد .. من الخارج والغريب انه كان يجد متسعا في صحيفته لكل تلك الاقلام .. رغم قلة عدد الصفحات .

وفي هذه الايام التي تصدر الصحف في ٢٤ صفحة او اكثر او اقل قليلا ..

تجد هناك من يتذمر بانه لا متسع .. لمحرري الصحيفة لكي يكتبوا واذكر ان صديقا صحفيا بارعا واديبا جيدا قال لي قبل دخوله الى المستشفى بثلاثة ايام .

لقد نسينا يا اخ محمد كيف نكتب .. لقد تبلدنا .. وتوقف حتى تفكيرنا .

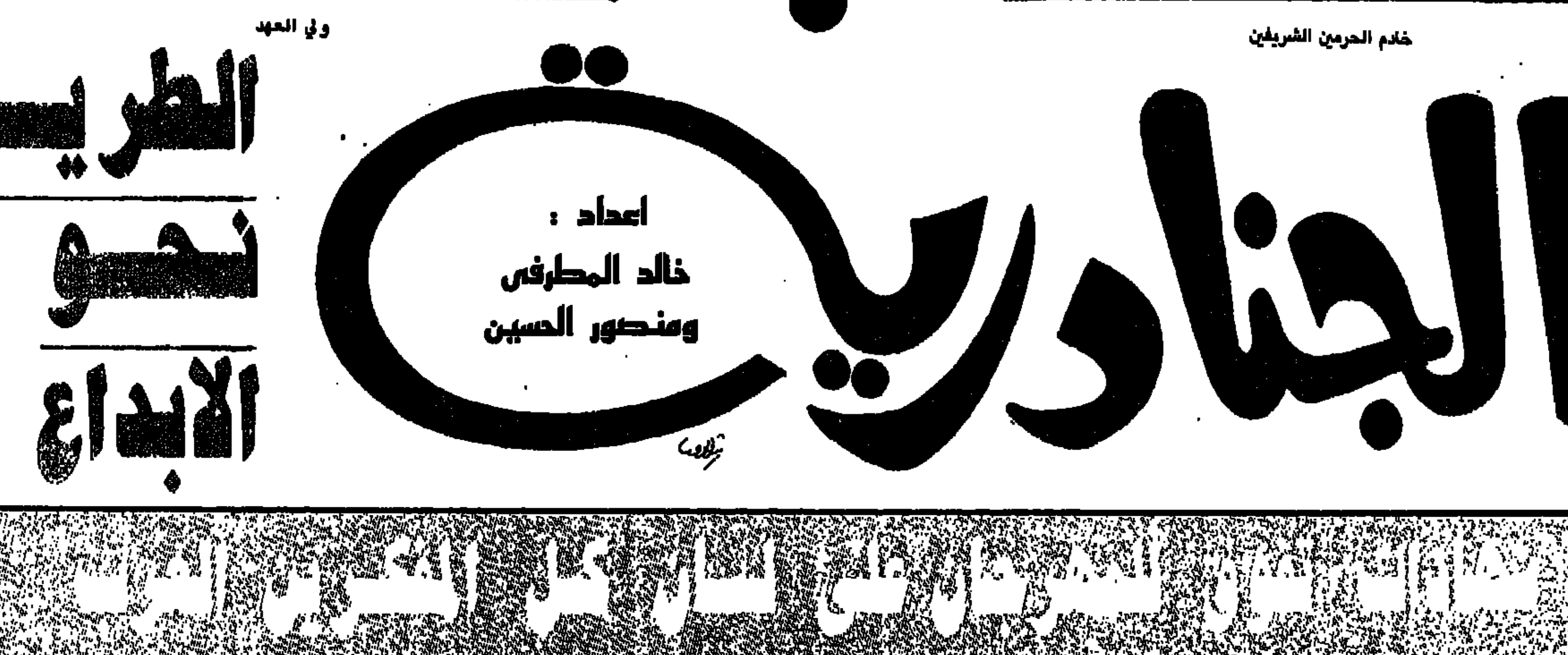
وبعدها انفجر مخ هذا الكاتب المبدع .. ومات رحمه الله انه سباعي عثمان ..

لقد مات وبنفسه ان يقول كلمة .. او يكتب كلمة ولكن لعله لم يجد لها مكانا ..

خادم الحرمين الشريفين

ولي العهد

في مثل
هذا اليوم من الاسبوع الماضي
كان خادم الحرمين الشريفين
وولي عهده الامين
يرعيان
افتتاح المهرجان الوطني
الرابع للتراث والثقافة وسط جموع
المثقفين العرب الذين اتوا
من كل مكان
ليعيشوا اياما مع الجذور
والاصول والتراث في
« رياض العرب »



الجنادرية

إعداد : خالد المطرفي ومنصور الحسين

الطريق نحو الابداع



[illegible]

الامير بدر بن عبدالعزيز : ظهور الملامح الايجابية لاهداف المهرجان

سمو الامير بدر بن عبدالعزيز

الاستاذ عبدالعزيز التويجري : القيم الرفيعة والمثل العليا هي ودائعنا لاجيالنا

الشيخ عبدالعزيز التويجري

● د . عبدالرحمن السبيت : المهرجان حقق جسرا من التواصل الفكري والادبي

د . عبدالرحمن السبيت

● عبدالرحمن الشثري : لن نتنكر للماضي في عهد الرخاء

عبدالرحمن الشثري

يومها تعالت اصوات الوعي ليزف البشرى صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز رئيس اللجنة العليا المنظمة للمهرجان قائلا

« بعد ان مضى العام الثالث من عمر المهرجان الوطني للتراث والثقافة نزف البشرى لانفسنا بظهور الملامح الايجابية لاهداف المهرجان »

كما القى الاستاذ عبدالعزيز التويجري كلمة بين يدي خادم الحرمين الشريفين قال فيها

« سيدي في مثل هذا اليوم المبارك من العام الماضي وما قبله احاطت بكم في هذا المكان قلوب شعبكم ورجالكم مرحبة بكم اكرم ترحيب وما اكثر ما اعطتكم هذه الامة المخلصة ولاءها جيلا وراء جيل ومثلما اعطتكم يا خادم الحرمين الشريفين واخلصت في سرائها وضرائها في ظل عقيدة التوحيد بادلتموها حبا بحب وعطاء بعطاء عبر مئات السنين قرون واجيال مضت اوقفت التاريخ لتملي عليه ارادتها مع احداث جيل يسائل اخر ماذا عندك لي من اهلي وقيادتي وماذا ستحمل عني قيم رفيعة ومثل عليا تلك هي ذخائرنا وودائعنا لاجيالنا فاذا تساءلنا عنها اليوم على طريق طويل وفتشنا عنها في تراثنا فلاننا الورثة الشرعيون لها »

كما صرح الدكتور عبدالرحمن السبيت وكيل الحرس الوطني للشؤون الثقافية والتعليمية ورئيس اللجنة العامة للمهرجان قائلا :

« ان المحاورات والمناقشات التي تجري على ارض المهرجان وبين اروقته دليل واضح على ان الاهداف اصبحت مشاهدة وان الاماني تحققت بايجاد جسر من التواصل الفكري والادبي على مستوى رفيع .. »

كما اكد الاستاذ عبدالرحمن الشثري رئيس لجنة الاعلام والمراسم بالمهرجان على اهمية المهرجان قائلا :

« نلتقي على ارض الجنادرية بكل معاني الحب مع الماضي وصوره لنعبر عن عمق الانتماء وعن انبل صور الوفاء ولنؤكد اننا ابناء الصحراء وبناتها وكما احسن اسلافنا الاماجد التعامل مع ظروفها فاننا لن نتنكر لها وللماضي في عهد الرخاء يوم تفجرت الارض وبنعم الله التي لا تحصى »

منذ ذلك اليوم يوم الافتتاح والجنادرية تواصل تألقها لتسجل اكبر تواجد ثقافي عربي عرفته المهرجانات .. وكان حضور الندوة الثقافية الكبرى « الرواية وعلاقتها بالموروث الشعبي » رائعا كما وكيفا .. بصورة تعكسها أراء هذه النخبة من مفكري العالم العربي ومثقفيه وهم يؤكدون لمندوب « الاربعاء » ملاحظاتهم عن المهرجان .

● محمد بن عيسى : الجنادرية نجحت على المستوى العربي

● د . يوسف ادريس : المهرجان رمز من رموز الثقافة العربية الحديثة

● بلند الحيدري : الجنادرية مرحلة من مراحل النضج في التطور العقلي الذي تعيشه المملكة

● عبدالقادر القط : المهرجان تظاهرة رائعة وعظيمة

● هارون هاشم رشيد : المهرجان من اجمل المهرجانات العربية

● د . سمير سرحان : اسجل اعجابي بالمهرجان الذي يعتبر فخرا للمثقفين

● محمد الفيتوري : مهرجان الجنادرية منحنى اروع ما يمكن ان اتصوره

● الطيب صالح : المهرجان انتقى الاشياء المؤدية الى طريق الابداع

● **الاستاذ محمد بن عيسى وزير الثقافة المغربي يقول :**

لقد استطاع المسؤولون في المملكة بجهد رائع وقدير ان يرتقوا ببلادهم في شتى انواع المجالات خاصة منها التقنية المتطورة وجاءت هذه الارتقاءة شاهدة على جهودهم .. وجاءت الجنادرية هذه التظاهرة الثقافية فاثلجت صدري وانا ارى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد يقضي يوما كاملا يتحدث الى الاطفال والشيوخ والشباب بكل بساطة وابوة حانية فالجنادرية باختصار شديد نجحت على المستوى العربي ولقد عجبت كثير الاعجاب لما شاهدته في هذا المهرجان خاصة الدعوات الموجهة الى كثير من الاسماء العربية اللامعة وفق الله المسؤولين في الحرس الوطني على هذه الجهود .

● **ثم تحدث الاستاذ يوسف ادريس الذي قال :**

لاشك انها محاولة جريئة من الحرس الوطني ان تجمع كبار رؤوس الثقافة في الوطن العربي وذلك من خلال هذا المهرجان فالحرس الوطني وفي مقدمتهم صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز وجميع المسؤولين استطاعوا ان يجعلوا من هذا المهرجان قمة رائعة الان في ظل هذه الظروف الثقافية الصعبة التي تعاني منها البلاد العربية .. ان الجنادرية رمز من رموز الثقافة العربية الحديثة في عصرنا الحديث فنحن كمثقفين عرب نكبر هذا المهرجان الرائع في عطائه وكرمه في اثراء الحركة الثقافية .

● **بلند الحيدري يقول :**

حقيقة وهذه تقال للتاريخ ان المملكة العربية السعودية وخاصة في العشر سنوات الماضية استطاعت ان تتقدم وتتطور وبشكل ملحوظ وواضح للانظار وذلك من خلال ما نشاهده من مثقفين وشعراء شباب سعوديين وكذلك ملاحق ثقافية فلقد استطاعوا ان يقدموا نماذج ثقافية ذات مستوى جيد لم يكن متوقع انني كنت اقول هذا قبل ان اتي الى المملكة العربية السعودية ، وعندما اتيت وشاهدت التطور الذي حدث في شتى المؤسسات الثقافية شعرت ان هذا القول الذي سبق وان قلته لم يكن من فراغ بل اعطى ما قلته صبغة اكيدة وها نحن اليوم نرى ونشاهد الجنادرية التي تعتبر مرحلة من مراحل النضج في التطور الفعلي الذي تشهده المملكة فالجنادرية مهرجان رائع وسوف يكون له شان في المستقبل القريب .

● **الدكتور عبدالقادر القط يقول :**

لقد سعدت جدا وانا ارى هذه التظاهرة الرائعة والعظيمة في نفس الوقت والتي جعلتني احس بالمعنى الحقيقي للثقافة ايا كان نوع هذه الثقافة اولا لقد بهرت بالتنظيم الرائع والهائل وكذلك بالرعاية الجيدة التي اتيحت لنا الى جانب النماذج الرائعة من الادباء السعوديين نحن بكل صدق نشكر جميع المسؤولين في مهرجان الجنادرية .

● **ثم تحدث الشاعر الفلسطيني هارون هاشم رشيد حيث قال :**

لاشك ان الحديث عن المهرجان يطول ويستلزم منا الوقت الطويل في الحديث لكن الذي شاهدنا في يوم الافتتاح ويوم افتتاح الندوة الثقافية يجعل الانسان يثق وبكل امانة ويقول ان المملكة الان اصبحت دولة متقدمة ومتطورة ثقافية ولكن بشكل سريع عن الجنادرية استطيع ان اقول ان الاشياء التي يمكن تسجيلها بصورة جيدة هو الافتتاح الرائع العظيم الذي حول كثيرا من المفاهيم البسيطة والجانبية الى اشياء جميلة ورائعة ان المهرجان منظم بالدرجة الاولى ويعد من اجمل المهرجانات العربية قياسا بما يقدم في مهرجانات اخرى .

● **الدكتور سمير سرحان يقول :**

ان زيارتي للمملكة العربية السعودية لم تكن الاولى فلقد كنت اعيش بها منذ فترة طويلة لكن الذي ادهشني جدا هو الفرق الشاسع الذي حدث في تلك الفترة ولقد سعدت بما شاهدته حقيقة كما ان الندوات التي طرحت النقاش كانت من اروع الندوات لولا غياب الموروث الشعبي في القصة المصرية عنها انني اسجل اعجابي بهذا المهرجان وانها حقا فخر للمثقفين في المملكة العربية السعودية .

● **الشاعر محمد الفيتوري يقول :**

ان مهرجان الجنادرية والذي احضره لاول مرة عكس انطباعا جيدا للوهلة الاولى وذلك منذ وصولنا ارض المطار وشاهدنا الحفاوة والترحيب لدى استقبالنا خاصة هذه الامور عكست اشياء كثيرة في ذهن الانسان كان الاعلام غافلا عنها فلقد شاهدت اروع ما يمكن ان تصوره في عرس جميل والتقاء رائع بين الاصدقاء وزملاء الحرف فبالحب والتقدير نشكر المسؤولين على هذه المبادرة الجيدة .

● **الدكتور احمد هيكل وزير الثقافة المصري السابق قال :**

اولا اشكركم على اتاحتي هذه الفرصة لكي اعبر عن اصدق الشكر واسجله للحرس الوطني على الدعوة وعلى الاستضافة الجيدة التي هيأها لنا واما المهرجان فلقد استطاع ان ينجح ومنذ البداية وهذا النجاح يعود الى التنظيم الرائع والحرص الشديد من قبل المسؤولين اما المهرجان ورايي فيه فانه يعد من اجمل المهرجانات التي حضرتها عربيا خاصة من ناحية الجمع بين الثقافة من شتى انواعها وبين التراث وبشكل متناسق جدا كما انني اشيد بالندوات التي اقيمت في الافتتاح الخاص بالندوات الكبرى الى جانب انني سمعت ان هناك ندوات جانبية سوف تقام والملاحظ من عناوينها انها تحمل فكرا راقيا كما ان الذي شد انتباهي الاشياء الجانبية كالسوق والرقصات الشعبية لا اقول غير وفق الله الجميع وشكرا مرة اخرى للمسؤولين القائمين على هذا المهرجان .

● **القاص المعروف الاستاذ الطيب صالح يقول :**

طبعا انا منذ زمن طويل ازور المملكة ولا يحتاج لي ان اتحدث عن التطورات لانني اعتبر واحدا منهم اما الشق الثاني وهو عن الجنادرية فاحب ان اقول انه طبعا لكل امة موروث شعبي والموروث هو القاعدة الاساسية والركيزة القوية للمبدع فالمبدع كلما كان قريبا من تراثه وموروثه الشعبي كلما زادت الصور في ذهنه فالجنادرية بهذا العمل الرائع استطاعت ان تضع يدها على المكان المناسب وتنتقي اهم الاشياء المؤدية في النهاية الى طريق الابداع .

● **الاستاذ زكريا تامر من سوريا قال :**

ان المهرجان كان يمثل انطلاقة عربية حقيقية نحو البحث عن موروث شعبي اذن المهرجان يحاول ان يبحث عن الجذور الحقيقية لذا جاء مهرجانا ناجحا على المستوى الشعبي العربي انه يعتبر من نوع صحي يدعو من خلاله الانسان الى الالتفات الى موروثه والى تراثه الشعبي الذي يمثل اطوار حياته المختلفة .

● **الشاعر فاروق شوشة :**

قال عن انطباعه عن المهرجان انني شاهدت هذا العام تطورا عن العام السابق ولقد استطاع الحرس الوطني ان ينجح من الناحية التنظيمية وكذلك من ناحية طرح المواضيع المتعلقة بالدراسات التي نوقشت العام الماضي انه فعلا مهرجانا رائعا كما احب ان اشيد بالتغطية الاعلامية التي تقوم بها وسائل الاعلام في المهرجان .

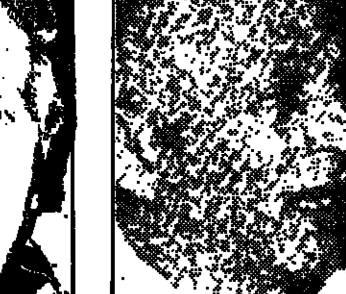
● **السيد احمد ولد عبدالقادر المستشار الثقافي لدولة موريتانيا قال :**

لقد سعدت بحضوري الى المملكة العربية السعودية حيث التقيت بنخبة جيدة الى جانب الحفاوة والترحيب التي لقيناها لديكم كما انني لم اكن اتوقع ان المهرجان بهذا الحجم الكبير الذي دعي له عدد كبير من ادباء الوطن العربي فكنت متخيلا انه فقط مهرجان شعبي لكنني فوجئت بهذا الزخم الرائع فعلا انه مهرجان شعبي يستحق الانبهار .

● **الناقد رجاء النقاش :**

يقول ان الجنادرية مهرجان ثقافي رائع ولو انه يطرح تساؤلات شعبية لكن هذه التساؤلات هي فعلا المفتاح الحقيقي للادب والذي اطمح اليه ان تتابع هذه الندوات متابعة جيدة ودقيقة فالمهرجان استطاع ان يؤسس لنفسه ارضا قوية .

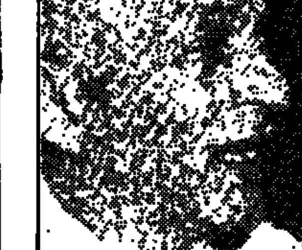



















محمد بن عيسى — محمد الفيتوري — فاروق شوشة — د . سمير سرحان — بلند الحيدري — رجاء النقاش — عبدالقادر القط — د . يوسف ادريس — هارون هاشم رشيد — البياتي